

PARTENARIAT DU



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2021



TABLE DES MATIÈRES

		3	4	5
		MOT DE MONIQUE SIMARD, PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	MOT D'ÉRIC LEFEBVRE, DIRECTEUR GÉNÉRAL	LE QUARTIER DES SPECTACLES
13	16	22	25	34
LE PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES	LES MANDATS DU PARTENARIAT	LES FAITS SAILLANTS DE 2021 DU PARTENARIAT	UN PROJET COLLABORATIF POUR LA RELANCE DU CENTRE-VILLE	LE PARTENARIAT, UN LEADER MOBILISANT
40	42	43	53	76
VERDISSEMENT ET TRANSITION ÉCOLOGIQUE	UN LABORATOIRE NUMÉRIQUE URBAIN AU SERVICE DES ÉVÉNEMENTS ET DES CRÉATEURS	FAIRE RAYONNER LA CRÉATION ET RENFORCER LES ATTRAITS DU QUARTIER	PROGRAMMATION PRODUITE OU DIFFUSÉE PAR LE PARTENARIAT	ANNEXES



MOT DE MONIQUE SIMARD

PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

2021 fut une année remplie d'apprentissages, de défis, de premières, et surtout, de collaborations exceptionnelles pour le Partenariat du Quartier des spectacles. Marquée de hauts et de bas, de réouvertures, de fermetures et de nouvelles mesures, je ne peux qu'admirer votre résilience, votre patience et votre humilité à travers ces mois difficiles. Je suis certaine que nous en sortons encore plus unis, fédérés.

D'un été en mode hybride en passant par un automne mouvementé pour nos salles, vous avez puisé dans vos forces et avez déployés des efforts constants. Ensemble, nous avons proposé de nouvelles manières d'investir l'espace public, d'accueillir et de rejoindre les spectateurs, tant avec vos programmations hybrides, des festivals extérieurs présentés sous de nouvelles configurations comme *Les aventures du cœur de l'île*. Nous sommes honorés d'avoir activement participé à la relance du centre-ville aux côtés d'acteurs majeurs et d'avoir mis à profit notre expertise et l'expérience issue de la première année pandémique. Ces alliances dépassent notre territoire, elles tendent à fédérer des milieux en faveur de la vitalité du cœur de la métropole tout en

s'assurant que la culture prend sa place au centre des débats. Cette force commune nous a permis de faire du cœur de notre métropole un lieu de vie et de culture : quelle immense joie d'avoir vu le public au rendez-vous !

Cette seconde année de pandémie n'a pas freiné le rayonnement de nos œuvres à l'étranger ; elle a plutôt mis en exergue l'importance de l'espace public dans notre quotidien. À ce titre, une nouvelle organisation à but non lucratif affiliée au Partenariat a été créée : Quartier des spectacles international. Cet organisme poursuit la stratégie de diffusion amorcée depuis plus de cinq ans et valorise un modèle durable pour le développement de nouvelles œuvres et le rayonnement des créateurs. Je souhaite au Quartier des spectacles international le plus grand succès !

La patinoire de l'esplanade Tranquille et son magnifique pavillon sont un de mes coups de cœur de l'année. Cette nouvelle destination dans le Quartier contribue à offrir un milieu urbain vivant, convivial que les Montréalais·es ont très rapidement adoptée. L'esplanade Tranquille a demandé une implication, un dévouement, une générosité de temps et de vision d'un grand

nombre d'acteurs. J'aimerais souligner la confiance accordée au Partenariat de la part de la Ville et l'appui du gouvernement du Canada et du gouvernement du Québec.

Enfin, je remercie chaleureusement mes collègues administrateurs et administratrices ainsi que les membres du comité exécutif pour leur soutien sans faille au Partenariat qui évolue et se tourne vers l'avenir avec son plan stratégique 2022-2026. Je salue également la talentueuse équipe du Partenariat, investie depuis les débuts et toujours dévouée à faire rayonner notre Quartier. Merci à toutes et à tous !



MOT D'ÉRIC LEFEBVRE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Après une année 2020 synonyme de profonds bouleversements, pendant laquelle nous avons su nous rassembler, 2021 fut une nouvelle fois la preuve que notre résilience et notre solidarité sont des atouts essentiels pour agir, apprendre et innover face aux effets de la pandémie. Cette cohésion a facilité la poursuite de la revitalisation du Quartier et du centre-ville. Les aventures du cœur de l'île en sont l'exemple parfait. Pendant l'été, ce projet d'envergure a transformé le centre-ville de Montréal. Avec la participation de 200 partenaires, 531 artistes et des dizaines de designers et concepteurs, ensemble, nous avons fait du cœur de la métropole un pôle attractif, sécuritaire et divertissant pour les citoyen·nes et les touristes des environs pour une 2^e saison estivale consécutive. Je remercie la ville de Montréal pour sa confiance renouvelée.

La récente inauguration de la patinoire de l'esplanade Tranquille fut le point d'orgue d'un hiver des plus animés. Ce lieu unique et versatile ajoute des cordes à notre arc avec la gestion d'un espace public intérieur. Je tiens à remercier tous les acteurs de ce grand projet tant rêvé!

Avec la patinoire de Tranquille, la 12^e édition de Luminothérapie, le festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE, le Grand Marché de Noël, l'événement L'Odyssée, là où les contes et légendes prennent vie et le Festival Noël dans le Parc, le Quartier devient plus que jamais une destination hivernale incontournable.

À l'aube d'un été sous le signe des retrouvailles, j'ai salué également la collaboration des événements du Forum des festivals, comité mené avec la Ville de Montréal. Parmi les autres initiatives communes, je suis très enthousiaste du travail du comité Quartier latin qui mobilise les acteurs et institutions autour de l'artère Saint-Denis pour revitaliser ce quartier historique.

Finalement, l'année 2021 fut également marquée par une démarche d'écoute participative auprès des parties prenantes du territoire dans le cadre de la planification stratégique 2022-2026 du Quartier des spectacles. Plus de 350 personnes et organisations ont participé aux consultations. Cet engagement est précieux et démontre une

volonté commune de bâtir un Quartier effervescent, accessible, innovant, écologique et inclusif. Je me réjouis déjà de partager avec vous les valeurs et la vision de développement du Quartier des spectacles et du centre-ville de la métropole, et encore davantage de signer des projets d'avenir structurants à vos côtés.



LE QUARTIER DES SPECTACLES

La saison estivale a vu le retour d'un grand projet d'animation et d'aménagement fédérateur pour l'ensemble de l'écosystème du centre-ville : ***Les aventures du cœur de l'île.*** L'ouverture de l'**esplanade Tranquille** marque un grand moment de l'année tout comme l'inauguration de sa patinoire. La **saison culturelle 2021**, présentée sous forme hybride, aura été l'occasion de renouer avec la culture, les spectateurs et les artistes en salle tout en offrant des riches contenus en ligne. Les défis d'accueil de productions et des spectateurs étaient encore présents et tous les ont relevés avec brio afin de garder la culture vivante dans le Quartier des spectacles.



▲ Inauguration de la patinoire de l'esplanade Tranquille

L'ESPLANADE TRANQUILLE ET DE SA PATINOIRE : UNE PLACE DESSINÉE POUR COMPLÉTER L'EXPÉRIENCE DU QUARTIER DES SPECTACLES

Le 30 août 2021, la Ville de Montréal inaugurait l'esplanade Tranquille, une place publique végétalisée l'été, et une immense patinoire réfrigérée l'hiver. Cette nouvelle destination quatre saisons constitue la dernière phase du projet d'aménagement des espaces publics du pôle ouest du Quartier. Cet espace de 5 000 mètres carrés s'ajoute à la place des Festivals, à la promenade des Artistes, au Parterre et à la rue

Sainte-Catherine. Située à un carrefour névralgique du centre-ville, à la jonction du boulevard Saint-Laurent et de la rue Sainte-Catherine, l'esplanade complète à merveille les infrastructures existantes.

Inspirée du concept de cour arrière, cette place est propice aux rencontres citoyennes comme artistiques. Son aménagement en fait un lieu public à échelle humaine, convivial et confortable visant à être habité

par les Montréalaises et Montréalais au quotidien. L'esplanade Tranquille prend aussi des airs festifs tout au long de l'année avec des spectacles intimistes offerts par les nombreux festivals et événements qui animent le Quartier.

UNE PATINOIRE POUR CÉLÉBRER L'HIVER!

En plein cœur du centre-ville, les Montréalais-ses ont pu chausser leurs patins pour une première saison et s'élancer sur la patinoire réfrigérée de 1 500 m² pouvant accueillir jusqu'à 400 personnes. Tout autour de la glace se trouvent des terrasses chauffées et du mobilier. En plus de la patinoire, le pavillon d'accueil de l'esplanade a été dévoilé. Celui-ci comprend, entre autres, un vestiaire et un grand salon, un lieu chaleureux pour se détendre, socialiser ou lire près du foyer central.

Le grand projet de l'esplanade Tranquille a vu le jour grâce à la collaboration des parties prenantes et des gouvernements du Québec et du Canada. Les travaux ont été rendus possibles grâce au financement de 40 millions de dollars provenant du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation octroyé en vertu du volet Grands projets du Fonds Chantiers Canada-Québec.



▲ Patinoire de l'esplanade Tranquille



« Nous franchissons une étape importante du grand projet du Quartier des spectacles. Cette vision, portée par le milieu culturel, le milieu des affaires et les gouvernements du Québec et du Canada au cours des 20 dernières années, nous l'avons réalisée ensemble grâce au travail de plusieurs générations de personnes engagées. Cette patinoire au cœur centre-ville nous permet de nous réapproprier des lieux autrefois négligés et d'y vivre pleinement notre nordicité. »

Valérie Plante
Mairesse de Montréal



Les concepteurs:

L'architecture a été conçue par Les architectes FABG.

L'architecture de paysage a été conçue par Fautoux et associés.

Le mobilier ludique, dont l'installation est prévue pour 2022, est conçu par Alto design et Dikini avec Lateral + Induktion.

Le design intérieur a été conçu par Zébulon Perron.

INVESTIR L'ESPACE PUBLIC AUTREMENT

Après une année d'absence, c'était au tour des festivals de faire leur retour dans le Quartier des spectacles. Malgré une présentation sous forme réduite, les festivaliers ont vibré aux rythmes du **Festival international Nuits d'Afrique**, de **MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**, du **Festival international Présence autochtone**, du **Festival Juste pour rire**, des **Franco de Montréal**, du **Festival Quartiers Danses**, du **Festival MODE + DESIGN** et du **Festival international de jazz de Montréal**.

Malgré les restrictions sanitaires et les défis logistiques qui en découlaient, les festivals ont réservé au public des éditions vibrantes et de grande qualité, faisant la part belle aux talents locaux en arts vivants.



▲ Sesquialtera, Quartier latin



▲ Festival Présence autochtone, place des Festivals

UNE SAISON CULTURELLE HYBRIDE

Les restrictions sanitaires liées à la pandémie de COVID-19 ont amené les salles, les festivals et les producteurs du Quartier à proposer une programmation sous plusieurs formes. À maintes reprises, les organismes ont été appelés à se retrouser les manches et redoubler de créativité pour continuer de faire battre le cœur culturel de Montréal. Parmi leurs multiples initiatives, soulignons le **Festival International du Film sur l'Art**, le **Festival du Nouveau Cinéma**, le **Festival Cinemania** et les **Rendez-vous Québec Cinéma** qui ont proposé des événements hybrides ou complètement en ligne pour permettre au public d'avoir accès à leur programmation cinématographique.

Le **Festival TransAmérique** proposait pour sa part la performance *La fille de Christophe Colomb*, une adaptation du roman de Réjean Ducharme, en salle et en webdiffusion. Notons également la série de spectacles Nocturne du volet en ligne de **MUTEK**, un cabaret électronique diffusé pendant trois jours sur sa nouvelle plateforme virtuelle.

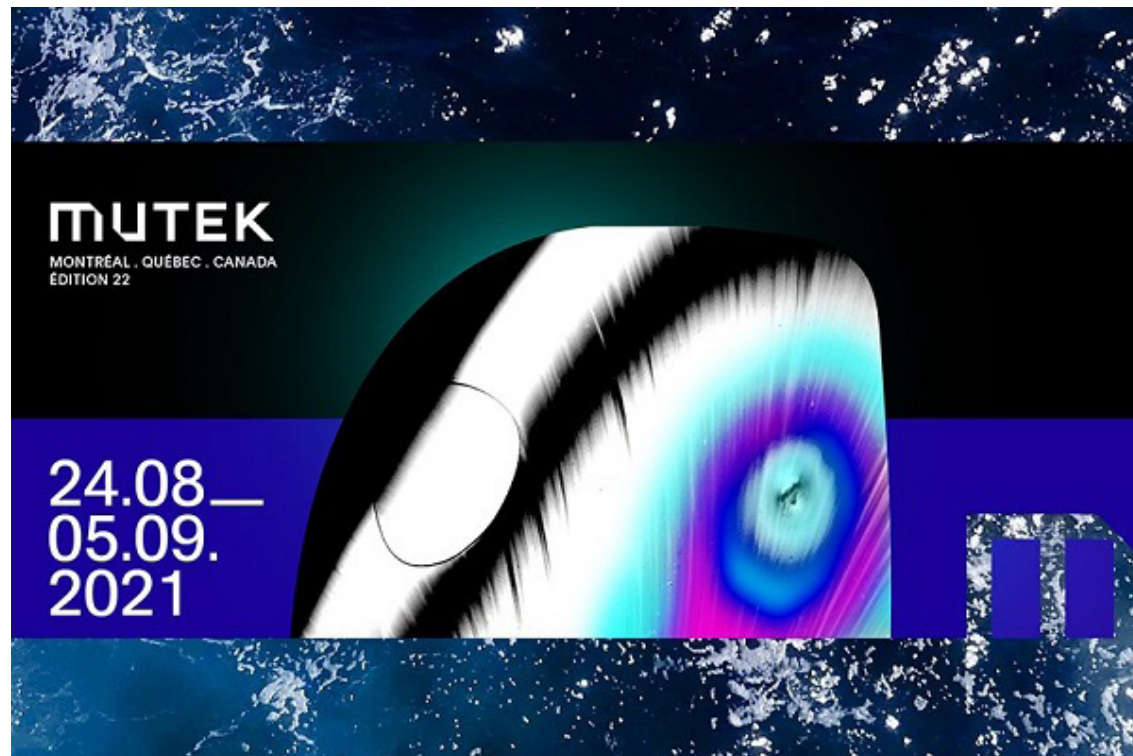
Du côté de la musique classique, l'**Orchestre Métropolitain** et l'**Orchestre symphonique de Montréal** ont tous deux présenté des captations vidéo de concerts en ligne, accessibles gratuitement.

Le public a pu découvrir ou redécouvrir l'exposition incontournable sur Leonard Cohen: *Une brèche en toute chose* sur le site du **Musée d'art contemporain**

de Montréal, ainsi qu'une série de performances musicales en mode hybride, *Marée nocturne*, présentée par la **Société des arts technologiques**.

Accueillant normalement des centaines de spectacles chaque année, la **Place des Arts** (PdA) a développé une plateforme de webdiffusion présentant ainsi les productions des compagnies et producteurs associés à la PdA. Les théâtres **Duceppe** et **TNM** ont aussi innové en transposant leur production en ligne en vidéo sur demande.

La **Maison Théâtre** a invité les familles à venir découvrir et suivre de l'extérieur *Fenêtres fantastiques*, un récit dans ses fenêtres animées donnant sur la rue Ontario, le tout gratuitement.



▲ MUTEK en ligne



▲ Fenêtres fantastiques, Maison Théâtre

ANNIVERSAIRES

50 ANS DU FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ET UNE ÉDITION SPÉCIALE DANS L'ESPACE PUBLIC

Le FNC fêtait cet anniversaire en salle et en ligne, invitant le public à se réunir autour du cinéma d'ici et d'ailleurs. Pour cette édition jubilaire, le FNC a lancé une nouvelle initiative: l'Estival du nouveau cinéma, quatre jours de projections gratuites en plein air sur l'esplanade Tranquille en septembre.



LA MAISON SYMPHONIQUE CÉLÈBRE SON 10^e ANNIVERSAIRE

C'est le 7 septembre 2011 qu'a eu lieu le premier concert à la Maison symphonique. Dix ans plus tard, pour souligner l'événement, 10 concerts gratuits ont été proposés. La programmation signée par la Place des Arts et l'Orchestre symphonique de Montréal comprenait des activités gratuites avec différents organismes du milieu classique, pour le plus grand plaisir des amateurs de musique!

35 ANS DU FESTIVAL INTERNATIONAL NUITS D'AFRIQUE

En juillet, on célébrait 35 ans d'aventures et de découvertes musicales avec Corneille comme porte-parole. Pour souligner cette année spéciale, une exposition photos à ciel ouvert prenait place au Parterre, présentant un voyage dans le temps au moyen d'images de moments phares partagés entre le public et les artistes depuis 1987. L'événement a reçu le Prix du jury au 36^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal 2021.



10 ANS POUR LA PROMENADE DES ARTISTES

Réalisée selon le concept original de la firme Daoust Lestage, architecture et design urbain, cette promenade s'est ajoutée en 2011 à la liste des lieux publics du Quartier des spectacles. On y trouve, en plus d'une superstructure d'éclairage, sept structures appelées «vitrines événement» qui permettent l'installation d'œuvres d'art temporaires ainsi que celle de kiosques de service ou de vente durant les grands événements. Chaque automne depuis 10 ans, le Partenariat y présente une exposition.



▲ Un cœur nomade, Promenade des artistes

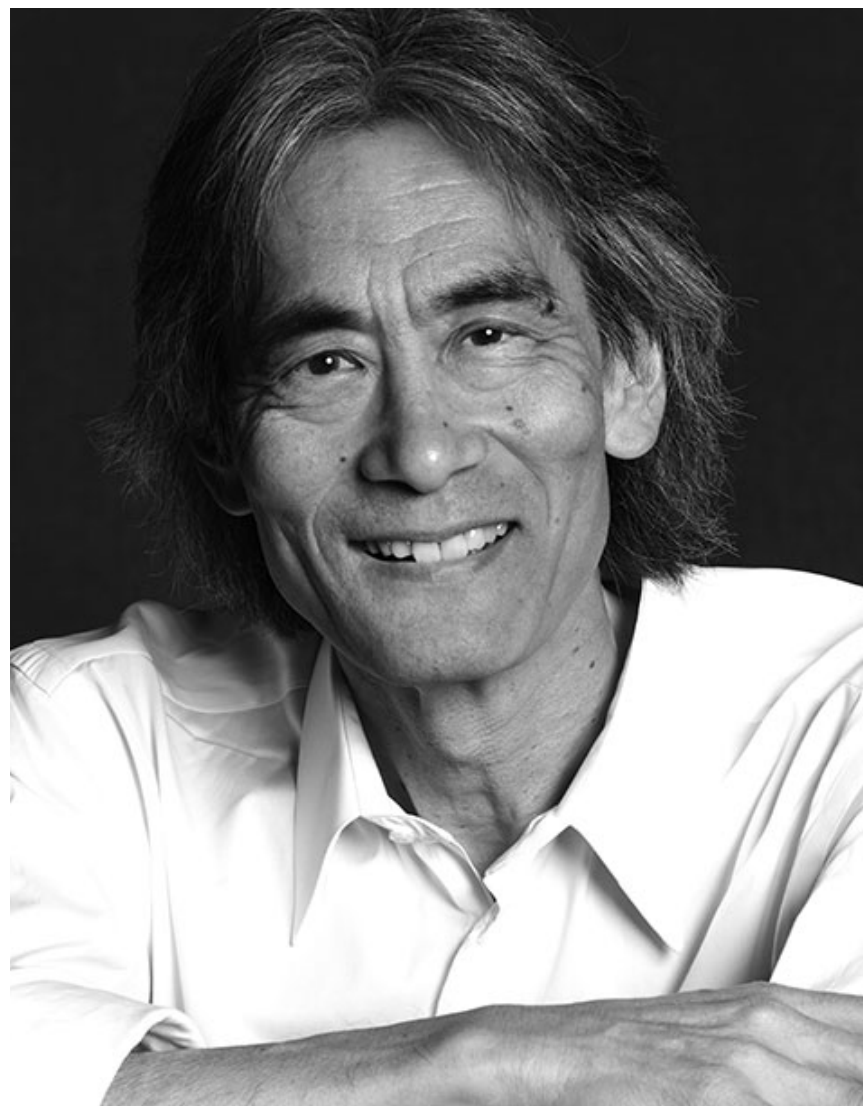
DÉPARTS ET ARRIVÉES

BIENVENUE AU CHEF RAFAEL PAYARE ET MERCI MAESTRO NAGANO!

L'Orchestre symphonique de Montréal nommait, en janvier 2021, le chef d'orchestre de réputation internationale **Rafael Payare** à la direction musicale de l'OSM, et ce, pour au moins cinq ans. Le public montréalais a déjà adopté le jeune chef vénézuélien à la technique brillante. Il succède à maestro **Kent Nagano** qui, après 16 années à la tête de l'OSM, s'est vu offrir le titre honorifique de chef émérite de l'Orchestre; il devient le troisième directeur musical de l'OSM à recevoir cette reconnaissance, après Wilfrid Pelletier et Zubin Mehta.



▲ Rafael Payare



▲ Kent Nagano



▲ Monique Savoie



▲ Jenny Thibault

MONIQUE SAVOIE, FONDATRICE DE LA SAT, PASSE LE FLAMBEAU À JENNY THIBAUT

Après avoir fondé la Société des arts technologiques en 1996, il y a 25 ans, **Monique Savoie** a quitté ses fonctions en septembre 2021. **Jenny Thibault** lui a succédé à titre de directrice générale et artistique. Merci, M^{me} Savoie, pour votre regard de visionnaire des arts numériques au Québec et pour avoir offert à Montréal un lieu de création et de diffusion d'avant-garde.

SÉGOLÈNE ROEDERER LAISSE PLACE À SYLVIE QUENNEVILLE

Œuvrant au sein de Québec Cinéma depuis plus de 21 ans, **Ségolène Roederer** a choisi de passer le relais en juin 2021 pour le poste de directrice générale. C'est **Sylvie Quenneville**, directrice générale adjointe depuis février 2020 et gestionnaire aguerrie, qui a pris la relève de cette institution québécoise. Chapeau à M^{me} Roederer pour son engagement, sa créativité et sa passion sans bornes à promouvoir les créateurs et artisans du cinéma d'ici!



▲ Ségolène Roederer



▲ Sylvie Quenneville

FTA: MARTIN FAUCHER, MARTINE DENNEWALD ET JESSIE MILL

Après 15 ans au Festival TransAmériques dont 7 à la direction, **Martin Faucher** a signé en 2021 sa dernière programmation du festival de création en danse et en théâtre, ainsi qu'à titre de codirecteur général. Un tandem lui a succédé à la direction artistique du FTA: **Martine Dennewald** et **Jessie Mill**.



▲ Martin Faucher



▲ Martine Dennewald



▲ Jessie Mill



▲ Jean-Louis Roy



▲ Marie Grégoire

BAnQ: JEAN-LOUIS ROY ET MARIE GRÉGOIRE

Saluons le travail de M. **Jean-Louis Roy** qui a quitté ses fonctions de président-directeur général de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). Félicitations à M^{me} **Marie Grégoire** qui a été nommée présidente-directrice générale de BAnQ par le Conseil des ministres le 7 juillet 2021. Bienvenue dans le Quartier des spectacles et merci pour ses années M. Roy!

LE PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

Organisme sans but lucratif, le Partenariat regroupe plus de 80 organismes culturels actifs sur un kilomètre carré et autant de membres. Il fonctionne selon un mode consultatif pour réaliser ses mandats, soit l'animation du Quartier des spectacles par la programmation d'activités culturelles, la gestion des places publiques, la mise en lumière du Quartier et sa promotion à titre de destination culturelle et touristique incontournable. Le Partenariat bénéficie du soutien de la Ville de Montréal pour ses activités et s'appuie sur son conseil d'administration et des comités consultatifs composés des principaux acteurs et parties prenantes du Quartier.



▲ Pop-Up Vogging Battle, Oasis | Plage Saint-James

Vision

Vivre, créer, apprendre et se divertir au centre-ville

Mission

Contribuer activement, avec les pouvoirs publics et les divers acteurs intervenant sur son territoire, au développement et à la mise en valeur culturels du Quartier des spectacles, en intégrant à toutes ses actions les dimensions urbaine, touristique, sociale et économique.

LE QUARTIER DES SPECTACLES ET LE PARTENARIAT FONT DU TERRITOIRE DE 1 KM² LE POULS CULTUREL DE LA MÉTROPOLE

Plus de **50** activités culturelles différentes par jour

80 lieux de diffusion

40 festivals

30 salles de spectacles

34 musées, galeries et salles d'exposition

28 000 sièges

4 sites de projection architecturale

8 places publiques

7 écoles artistiques

12 000 résidents

45 000 travailleurs

50 000 étudiants

40 employés temps plein permanents au Partenariat

50 travailleurs saisonniers au Partenariat

80 membres actifs sur le territoire



Monique Simard *
Présidente



Manon Blanchette *
Cinéma Impérial
Vice-présidente



Marie-Josée Desrochers *
Place des Arts
Vice-présidente



Christian Lecours *
KPMG
Trésorier



Claude Joli-Cœur
Office national du film du Canada
Secrétaire général



Madeleine Careau
Orchestre symphonique
de Montréal



Glenn Castanheira
Montréal Centre-Ville



Annie Derome*
Prével



Amélie Duceppe
Duceppe



Nassib El-Husseini
Les 7 doigts



Marc-André Fortin
Table de concertation du
Faubourg Saint-Laurent



Magda Fusaro
UQAM



Dany Gauthier
Groupe immobilier Desjardins



Manuela Goya
Tourisme Montréal



Marcel Jean *
Cinémathèque québécoise



David Lavoie
Festival TransAmériques



Diane Langlois
Chambre de commerce du
Montréal Métropolitain



Jacques Primeau
L'Équipe Spectra



Paul Ronca
Festival Juste pour rire



Paul Harry Toussaint
Travailleur culturel - Kamúy



Luci Tremblay
Montréal en Histoires

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU PARTENARIAT

Il est composé de 21 administratrices et administrateurs, de gens actifs sur le territoire provenant des secteurs culturel, socioéconomique, du milieu des affaires et touristique, des institutions publiques et d'éducation, ainsi que communautaires. Il comprend 14 membres élus à l'assemblée générale et 7 membres nommés par le conseil d'administration.

Lors de l'assemblée générale annuelle, le conseil a accueilli neuf nouveaux administrateurs: M. Glenn Castanheira, M. Nassib El-Husseini, M. Marc-André Fortin, M^{me} Manuela Goya, M. Marcel Jean, M. Claude Joli-Cœur, M. Paul Harry Toussaint, M^{me} Diane Langlois et M^{me} Luci Tremblay.

* Administrateurs membres du comité exécutif.



LES MANDATS DU PARTENARIAT

Gérer les espaces publics et les équipements spécialisés destinés à la diffusion culturelle

Lieux de rencontres citoyennes et de divertissement, les espaces publics sont au cœur de l'expérience des visiteurs et des résidents du Quartier des spectacles. Arènes de rassemblements culturels de toute taille, hôtes d'installations audacieuses ou simples lieux de passage et de détente, ces espaces se sont transformés tout au long de l'année, de jour comme de soir.

Ces places possèdent une infrastructure technologique de pointe via le Laboratoire numérique urbain et son réseau de fibre optique, du matériel scénique spécialisé et de mobiliers adaptés facilitant la tenue de spectacles à grand déploiement autant que d'activités à échelle humaine.



▲ Place des festivals, Place de la Paix, Jardins Gamelin, Promenade des artistes, le Parterre, patinoire de l'esplanade Tranquille, rue Sainte-Catherine

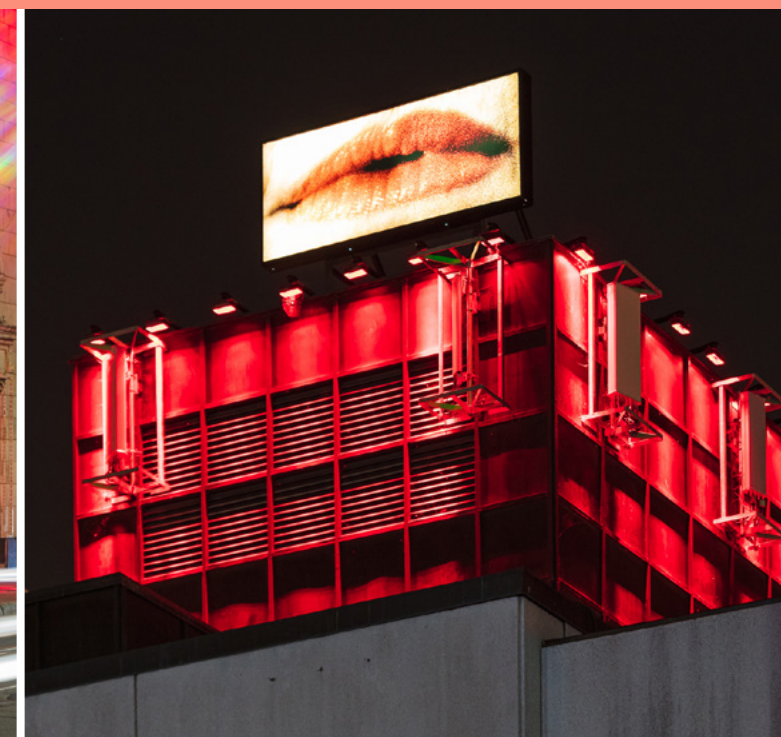
Avec son expertise et son savoir-faire dans la gestion et l'aménagement des espaces publics culturels en milieu urbain, cette année encore, l'équipe des opérations a su accompagner les promoteurs d'événements, afin de contribuer à améliorer l'expérience des visiteurs et veiller à répondre aux besoins des multiples acteurs du territoire, tant les résidents que les travailleurs et les spectateurs.

Préserver le Parcours lumière

Véritable matérialisation de l'identité visuelle sur le territoire, le Parcours lumière éclaire toute la richesse du Quartier des spectacles.

LE PARCOURS LUMIÈRE SE DÉCLINE EN TROIS COMPOSANTES:

- Signalétique lumineuse commune constituée de points lumineux projetés devant l'entrée d'une trentaine de lieux de diffusion culturelle
- Projections architecturales sur quatre façades d'immeubles
- Éclairage architectural mettant en valeur les devantures d'une vingtaine d'édifices à vocation culturelle



▲ L'Impérial, le Musée d'art contemporain, Lex sur la façade du métro Saint-Laurent

Développer l'attractivité du Quartier

Le Partenariat explore des manières d'innover dans le domaine culturel, dans les pratiques de diffusion comme celle de la création, afin de soutenir les principaux actifs du Quartier que sont les salles de spectacles, les lieux de diffusion et les grands événements extérieurs.



- Conserver le dynamisme et l'attrait des salles de spectacles et des lieux de diffusion
- Explorer, innover, demeurer à l'affût des nouvelles pratiques de création, de production et de diffusion
- Mobiliser les partenaires et accroître l'adhésion
- Mutualiser les actions et être un catalyseur d'innovations

Animer le Quartier

Tout au long de l'année et en toute saison, l'équipe de la programmation du Partenariat propose des activités culturelles et des animations des espaces publics complémentaires à l'offre se déroulant en salles ou dans les rendez-vous événementiels extérieurs.

- Animer à l'année par des pratiques diversifiées et innovantes
- Contribuer à la revitalisation du Quartier
- Encourager le décloisonnement des pratiques
- Explorer de nouvelles formes narratives dans l'espace public
- Favoriser la participation des divers publics
- Créer des liens entre les citoyens et stimuler la cohésion sociale



▲ Rue Sainte-Catherine

Promouvoir l'offre et la destination

La direction des communications a pour rôle de contribuer à la promotion de l'offre artistique et culturelle du territoire, ainsi que de positionner le Quartier en tant que cœur culturel de Montréal et destination touristique.

- Mettre de l'avant l'actualité culturelle, les événements et les créateurs
- Promouvoir l'offre des partenaires sous différentes formes
- Faire connaître le Quartier des spectacles de Montréal comme lieu de convergence de la création et destination touristique



▲ Oktopus, Quartier latin

LES FAITS SAILLANTS DE 2021 DU PARTENARIAT

Trois projets phares

LA RELANCE ESTIVALE DE L'ÉTÉ 2021

Les aventures du cœur de l'île étaient un rendez-vous du 4 juin jusqu'à la mi-octobre offrant des dizaines d'activités gratuites en extérieur pour divertir les grands et les petits qui sont venus nombreux redécouvrir et faire battre le cœur de l'île. L'ampleur de la mobilisation des acteurs impliqués et le fruit de leur créativité ont permis d'avoir un impact majeur sur la vitalité du centre-ville de Montréal.

Cette expertise en matière d'occupation des places publiques positionne de plus en plus le Quartier des spectacles et le centre-ville de la métropole à l'international quant à la revitalisation des centres-villes à travers le monde.



▲ Les Visages de Montréal dans le Vieux-Port, Cirqu'Avélo Place des festivals, Bach mobile aux Jardins Gamelin

UNE DESTINATION HIVERNALE UNIQUE

L'animation hivernale dans le Quartier des spectacles a de nouveau pris de l'ampleur cette année. Du 15 novembre et jusqu'en mars 2022, le **Partenariat du Quartier des spectacles, Montréal centre-ville**, le **Grand Marché de Noël**, **XP_MTL**, le **Festival Noël dans le Parc** et **MONTREAL EN LUMIERE** ont fait du centre-ville une destination hivernale dynamique, festive, sécuritaire et chaleureuse.



▲ *Cœur dansant*, Luminothérapie 12^e édition, rue Sainte-Catherine



▲ *Entre les rangs*

LA RELANCE DU QUARTIER LATIN

Les acteurs du Quartier latin se sont réunis pour travailler ensemble au développement dynamique et harmonieux de ce quartier phare de la métropole.



▲ Placott'Arts OSCILLATIONS, Quartier latin



UN PROJET COLLABORATIF POUR LA RELANCE DU CENTRE-VILLE



▲ Quatuor de cuivres OSM, Place des Arts

LES AVENTURES DU CŒUR DE L'ÎLE

Du 4 juin à la mi-octobre 2021

Les aventures du cœur de l'île sont le fruit d'une importante démarche collaborative et concertée afin de proposer des aménagements urbains accueillants et une programmation diversifiée qui visaient à mettre en valeur le centre-ville de Montréal. Avec son plan de relance de 25 M\$, annoncé au printemps 2021, la Ville de Montréal, en collaboration avec le gouvernement du Québec, souhaitait animer le centre-ville pour y attirer les visiteuses et les visiteurs, et ainsi augmenter l'achalandage dans les commerces, les restaurants et les bars, qui ont tant souffert de la pandémie.

Parcours ludiques et sécuritaires, animations culturelles, rues piétonnes, espaces verts et activités spéciales présentés de juin à l'automne, ces initiatives étaient une invitation au public montréalais et des régions avoisinantes à participer à la relance de Montréal et à profiter de l'île à ciel ouvert.



«Le centre-ville de Montréal, cœur battant de la métropole et du Québec, a été lourdement affecté par l'absence prolonger des étudiants, des travailleurs et des touristes. Malgré tout, et grâce à l'inventivité, la concertation et la persévérance des joueurs clés, nous sommes en mesure d'offrir aux citoyens de la région de Montréal et d'un peu partout un centre-ville bien vivant, fort et animé. C'est grâce à des initiatives ludiques et originales que nous conservons toutes l'attractivité et l'unicité du centre-ville, au bénéfice de tous.»

Chantal Rouleau,
ministre déléguée aux Transports et ministre
responsable de la Métropole et de la région
de Montréal

UNE MOBILISATION EXCEPTIONNELLE ET UNE GOUVERNANCE DU CENTRE-VILLE RENOUVELÉE

Par le biais des *aventures du cœur de l'île*, des liens solides ont pu être tissés entre les différentes organisations et des associations pérennes y ont vu le jour. Le Partenariat, en collaboration avec Montréal centre-ville, a réussi à mobiliser **200 partenaires culturels et économiques** du centre-ville de Montréal et à créer sept comités consultatifs. La programmation a aussi été développée en concertation, dont les Oasis, auxquels le Bureau d'art public de Montréal a entre autres collaboré.

Un grand merci aux artistes, aux créateurs, aux partenaires et à l'ensemble de leurs équipes, qui se sont investis sans compter dans cette aventure.



«Ce qui me rend le plus fière au cours de cette dernière année de pandémie, c'est la synergie qui s'est opérée entre les parties prenantes du centre-ville. Les différents intervenants se sont serré les coudes et la collaboration s'est nettement améliorée et ça, c'était vraiment impressionnant à voir.»

Annik Desmarreau
Vice-présidente, Bureaux, Québec,
pour Ivanhoé Cambridge



«L'alliance entre le milieu des affaires, le milieu culturel et l'industrie touristique visait à soutenir nos restaurants, nos détaillants, nos hôtels ainsi que nos grands employeurs. *Les aventures du cœur de l'île* rehaussaient l'expérience au centre-ville. Ce travail collaboratif nous a permis de mettre en valeur les atouts qui font de notre centre-ville une destination de calibre mondial et une fierté nationale.»

Glenn Castanheira
directeur général de
Montréal centre-ville



▲ Oasis | Prenez Place

RÉINVENTER LA MANIÈRE DE SE RETROUVER ET CÉLÉBRER EN GRAND !

L'esprit des animations estivales au centre-ville était simple : à chaque coin de rue, à chaque tournant, les passants pouvaient tomber sur une performance spontanée. Plus de 315 performances artistiques dans une vingtaine de lieux ont divertis petits et grands chaque fin de semaine, jusqu'au début d'octobre. Qu'ils soient spécialisés en théâtre, danse, musique, cirque, humour ou encore arts visuels et numériques, plus de 530 artistes ont performé pendant *Les aventures du cœur de l'île*. Des partenaires d'exception parmi lesquels Les productions Diverso, Artch art contemporain, Le Monastère, Montréal Complètement Cirque et l'OSM ont contribué à cette impressionnante programmation et à la diversité de l'offre.

Les fans du Canadien de Montréal (CH) ont été accueillis en toute sécurité sur la place des Festivals, pour quatre soirées de diffusion publique des matchs de la finale de la série éliminatoire 2021 de la LNH. Plus de 18 200 personnes ont été au rendez-vous pour célébrer le Tricolore !



▲ Les matchs des Canadiens de Montréal dans le Quartier des spectacles



▲ Le Monastère



Vidéo bilan Cœur de l'île

TROIS PROJETS SIGNATURE

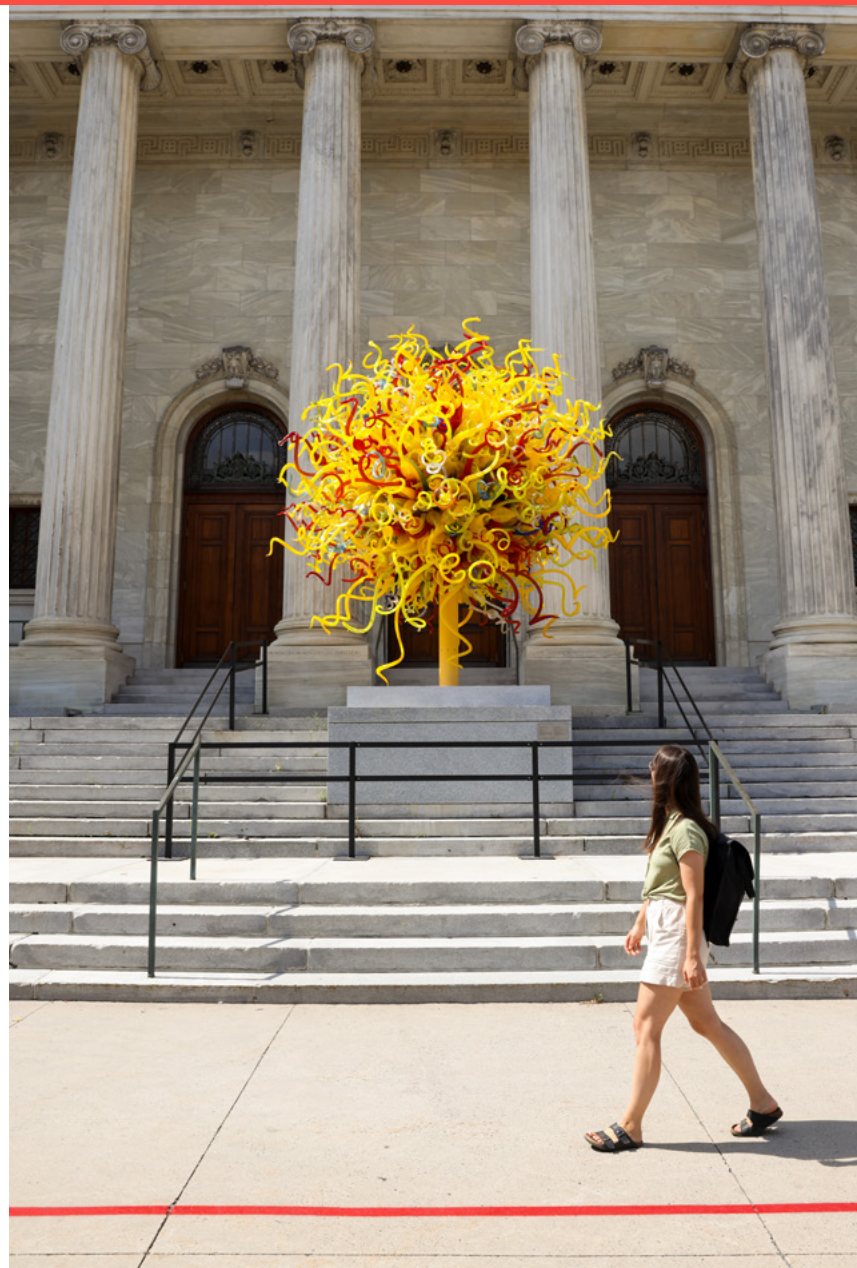
Des projets spéciaux d'envergure ont contribué à faire des *aventures du cœur de l'île* une proposition riche et rassembleuse pour le public et les partenaires. Mobilisateurs, inspirants et fédérateurs, ces derniers ont changé la face du centre-ville au cours de l'été.



LES VISAGES DE MONTRÉAL

2247 portraits, 30 façades

Cette œuvre d'art public évolutive a mis en lumière les visages souriants de la métropole dans d'imposantes mosaïques de portraits. Une action de groupe du *Inside Out Project*.



LE SENTIER DU CŒUR DE L'ÎLE

15 km, plus de 100 œuvres

Ce parcours ponctué d'œuvres d'art répertoriées par Art public Montréal, d'Oasis et de lieux culturels incontournables, permettait de découvrir le cœur de l'île sous un nouveau jour.

Un design par Intégral Jean Beaudoin et Multimedia Nova-Lux.

LES ARTS DEBOUT PAR LA RÉSISTANCE

16 prestations, 12 danseur-se-s

Dans un amalgame de styles oscillant entre la danse contemporaine et le hip-hop, cette performance signature célébrait la renaissance des arts vivants dans un moment de vivacité contagieuse.

Une œuvre de Lydia Bouchard et Merryn Kritzing.



DES AMÉNAGEMENTS SÉCURITAIRES ET ÉTONNANTS À LA FOIS

Des avenues Atwater à Papineau, entre la rue Sherbrooke et le fleuve Saint-Laurent, le centre-ville était la toile de fond d'une animation évolutive et progressive grâce à différents projets de piétonnisation et d'aménagements sécuritaires de l'espace public. **Neuf Oasis**, conçues par des designers d'ici, offraient des espaces accueillants pour manger, se détendre ou renouer. Animés par des performances spontanées et liés entre eux par *Le sentier du cœur de l'île*, ces îlots urbains étaient accessibles tous les jours et visaient à soutenir le milieu culturel de même que les entreprises locales durement touchées par la pandémie. L'ambiance musicale de **quatre Oasis étaient signée Radio-Canada OHdio**.





▲ Oasis | Place des souhaits



«Les espaces comme les Oasis offraient un endroit parfait pour se reposer et pour manger, mais aussi pour rencontrer nos amis et nos familles dans un contexte sécuritaire. Pour moi, ce projet était une opportunité de créer une œuvre qui aiderait à briser l'isolement.»

Karen Tam

Artiste visuelle pour l'Oasis | Place des souhaits

◀ Implantée à l'angle des boulevards Saint-Laurent et René-Lévesque, l'Oasis | Place des souhaits est un projet qui mobilisait une équipe multidisciplinaire composée de designers et d'artistes de la communauté chinoise de Montréal dans un effort de mise en valeur culturelle de leur quartier centenaire. Cet espace intergénérationnel célébrait le tangible et l'intangible de la culture chinoise. Conçu par Karen Tam et Jean de Lessard.

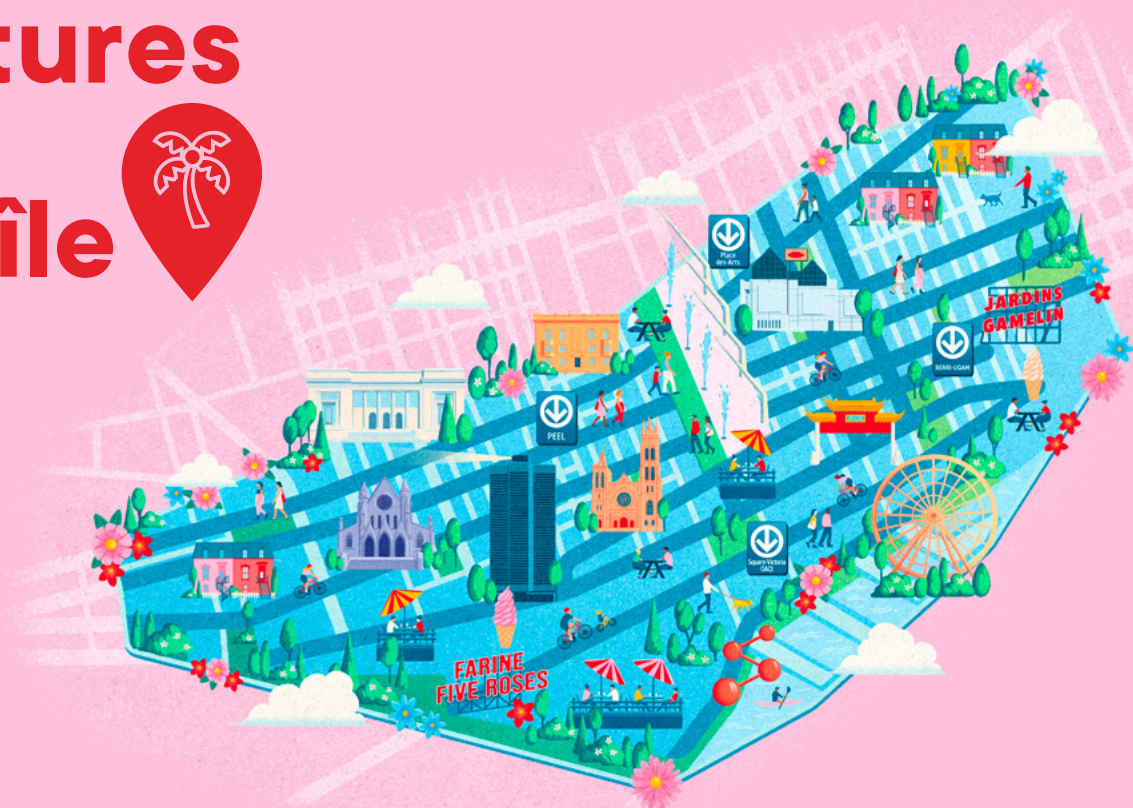
UNE CAMPAGNE, UN TERRITOIRE UNIFIÉ

La campagne promotionnelle et les efforts de communications ont fait résonner *Les aventures* sur toutes les plateformes et rejoint un large public dans le centre-ville élargi. En étroite collaboration avec les partenaires, cette nouvelle identité estivale a grandi rapidement et a su fédérer les organismes culturels et parties prenantes aux quatre coins du cœur de l'île.

IDENTITÉ ET CAMPAGNE

En collaboration avec Tourisme Montréal, une campagne a été déployée pour inviter le public à (re) découvrir le centre-ville de Montréal. L'identité visuelle attrayante des *aventures du cœur de l'île*, développée par l'agence créative Ig2, a été pensée dans la continuité de la campagne *L'île à visiter* de Tourisme Montréal.

**Les
aventures
du cœur
de l'île**



« L'identité et la campagne des *aventures du cœur de l'île* s'inscrivaient dans la continuité de la campagne de Tourisme Montréal. Cette association visuelle a renforcé et multiplié l'appel aux Montréalais et aux Québécois à s'évader sur l'île de Montréal et à y découvrir un terrain de jeu exotique et a permis au centre-ville de retrouver sa vivacité avec des activités et initiatives attrayantes. »

Manuela Goya
vice-présidente développement
de la destination et affaires publiques
de Tourisme Montréal

9 oasis

531 artistes

317 représentations

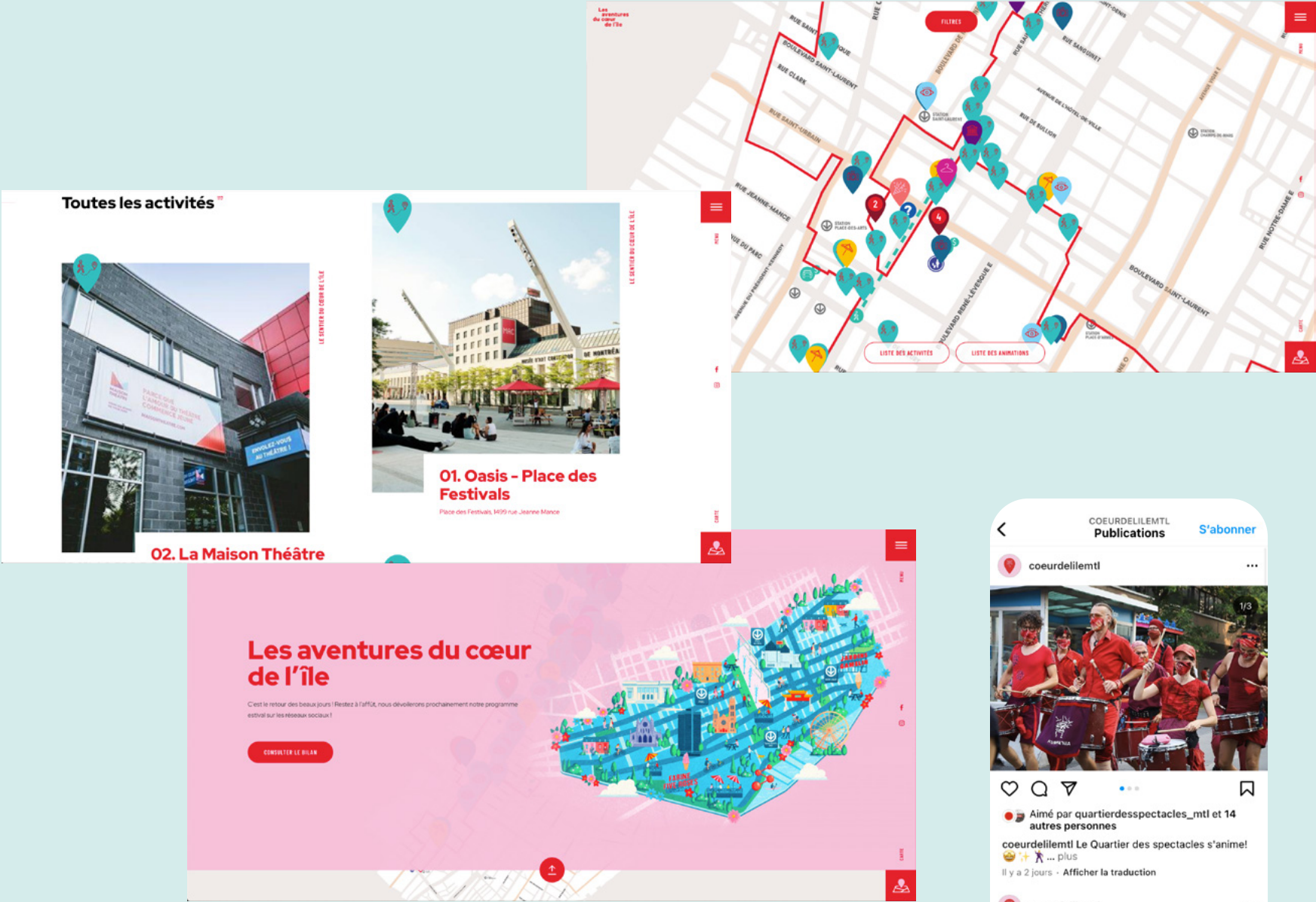
200 partenaires mobilisés

4 fins de semaine thématiques : cirque, musique classique, festif, danse

Plus de **18 200** personnes aux soirées

Plus d'un million de visites au moins d'août et septembre à la place des Festivals

Consultez le bilan 2021 *Les aventures du cœur de l'île*



SITE WEB ET MÉDIAS SOCIAUX

Pour connaître l'éventail d'activités ayant lieu au centre-ville, le public pouvait consulter la programmation artistique et les projets culturels estivaux de 55 organismes de tous genres via le nouveau site Web : **lecoeurdelile.com** et sa carte interactive. De plus, les nouvelles pages de médias sociaux donnaient tous les jours de la visibilité aux projets des partenaires.

RELATIONS MÉDIAS ET PUBLIQUES

Les communications auprès des médias et des partenaires ont été soutenues tout au long de l'été. Le coup d'envoi des *aventures du cœur de l'île* a été donné par une conférence de presse sur la place des Festivals réunissant les principaux acteurs et actrices du projet, le 27 mai 2021. En plus des six communiqués et trois notes aux médias, une infolettre hebdomadaire à l'attention des partenaires et des médias permettait de partager la programmation. Sa mise en place a été concluante avec un taux d'ouverture moyen de 50,25 %.





**LE PARTENARIAT,
UN LEADER MOBILISANT**



▲ Place des Festivals

LA CONCERTATION POUR DES ACTIONS PORTEUSES

Il est dans l'ADN du Partenariat de collaborer et réunir les divers acteurs du territoire pour se pencher sur plusieurs aspects du Quartier. Il organise plusieurs comités multipartites et tables de concertation. Au-delà de ces comités, cette posture de collaboration est essentielle et souhaitée pour réaliser ses mandats et agir comme leader mobilisant pour l'avancement du développement du Quartier des spectacles et soutenir les acteurs du territoire.

La concertation et la consultation ont été au cœur de la démarche de planification stratégique 2022-2026 qu'a entamée le Partenariat au cours de l'année 2021. Un vaste éventail de partenaires représentant l'ensemble des champs d'activités se déroulant sur le territoire, ainsi que le milieu communautaire, des affaires et du tourisme, de même que des résidents et travailleurs du quartier ont participé à la réflexion sur l'avenir du Quartier des spectacles.

Consultez les comités menés par le Partenariat: voir annexe 3.



▲ Les équipements pour le Forum des Festivals: stèle, mat sans cou, arches, kiosque d'information, unité sanitaire, bacs de déchets-compost-recyclage.

FORUM DES FESTIVALS

En collaboration avec la Division festivals et événements de la Ville de Montréal (DFE), le Partenariat a mis sur pied le Forum des Festivals. Le groupe a vu le jour dans un élan de solidarité avec les festivals, dans une période de grande précarité pour les organismes, liée à la pandémie. Le Forum propose concrètement la mise en commun des ressources, des expertises et des équipements scéniques et d'aménagement qui permettent de créer l'expérience festive unique qu'offrent les événements montréalais de manière fluide et en toute sécurité.

En 2021, pour répondre aux besoins criants de l'industrie dans le contexte pandémique, le Forum a reçu un financement du Fonds de maintien des actifs stratégiques en tourisme (FMAST) de Tourisme Montréal de 1,2 million de dollar. Ces fonds ont notamment permis d'acquérir et mutualiser des équipements servant à la tenue des événements et l'accueil du public, dont un kiosque d'information ou des stations de remplissage de bouteilles d'eau.

FORUM DES FESTIVALS

ATSA

Les Francos de Montréal

Festival international de Jazz de Montréal

Festival international Nuits d'Afrique

Juste pour Rire

Festival International Présence autochtone

Festival TransAmériques

Festival Mode + Design

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

MUTEK

Pouzza Fest

PENSER ENSEMBLE AU FUTUR DU QUARTIER LATIN

Au début de l'année, le conseil d'administration du Partenariat du Quartier des spectacles mettait en place un comité de travail pour la relance du Quartier latin, faisant de ce quartier historique une priorité pour les prochaines années.

Fédérant les différents protagonistes du Quartier latin, ce comité se compose de 16 membres provenant de dix institutions du secteur permettant de concerter leurs efforts pour intervenir ensemble. Ce quartier mixte offre une importante activité commerciale et culturelle, dont la rue Saint-Denis et le théâtre du même nom constituent la colonne vertébrale, et à ses pourtours se greffent des institutions phares telles l'Université du Québec à Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, la Cinémathèque québécoise et le cégep du Vieux Montréal.

Réunis autour d'enjeux communs – l'identité du territoire et sa connectivité, la diversification de ses activités commerciales, la cohabitation –, et avec l'appui des sociétés de développement commercial du secteur, le comité Quartier latin et ses membres ont cerné des pistes de solutions et un plan d'action pour la revitalisation du secteur.



«L'Université du Québec à Montréal est étroitement associée à l'histoire et au développement du Quartier latin. Son campus urbain et vivant, et l'ensemble de sa communauté sont tournés vers la collectivité, le quartier et la ville. Notre université est heureuse de contribuer à la revitalisation et au dynamisme du Quartier latin aux côtés de partenaires engagés.»

Magda Fusaro
rectrice de l'Université
du Québec à Montréal

ORGANISATION MEMBRES DU COMITÉ QUARTIER LATIN:

Arrondissement de Ville-Marie

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Cégep du Vieux Montréal

Cinémathèque québécoise

Corporation des Habitations Jeanne-Mance

Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent

Théâtre St-Denis

Société de développement du Quartier latin

Université du Québec à Montréal

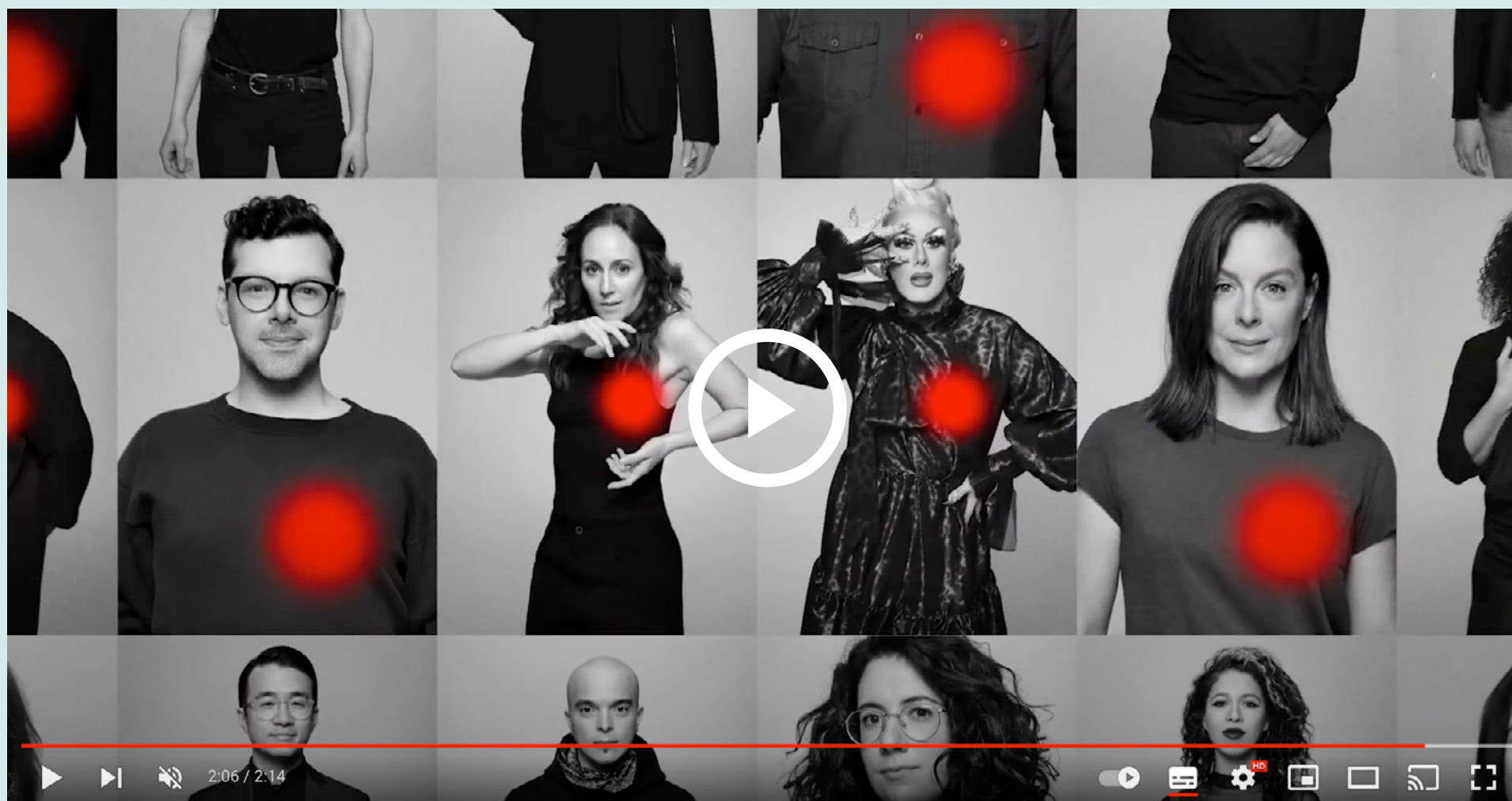
LE RENDEZ-VOUS QUARTIER LATIN EN ACTION

À l'initiative du comité Quartier latin du Partenariat du Quartier des spectacles, plus de 60 acteurs engagés se sont réunis, en décembre 2021, pour penser ensemble au futur du Quartier latin, dont les activités commerciales et culturelles ont durement été touchées par les effets de la pandémie. Souhaitant faire de ce quartier historique une priorité pour les prochaines années, les participants ont réfléchi sur deux thématiques motrices: la **stratégie d'aménagement pour la rue Saint-Denis** et la **programmation culturelle continue du quartier**, dont des idées abordant la mixité, l'appartenance et la mise en valeur du territoire ont été soulevées. Le comité Quartier latin continuera ses travaux en 2022 pour un développement dynamique et harmonieux de ce quartier phare de notre métropole et du pôle Est du Quartier des spectacles.

TOUT UN ÉCOSYSTÈME POUR DIRE AU PUBLIC « ON VOUS ATTEND ! »

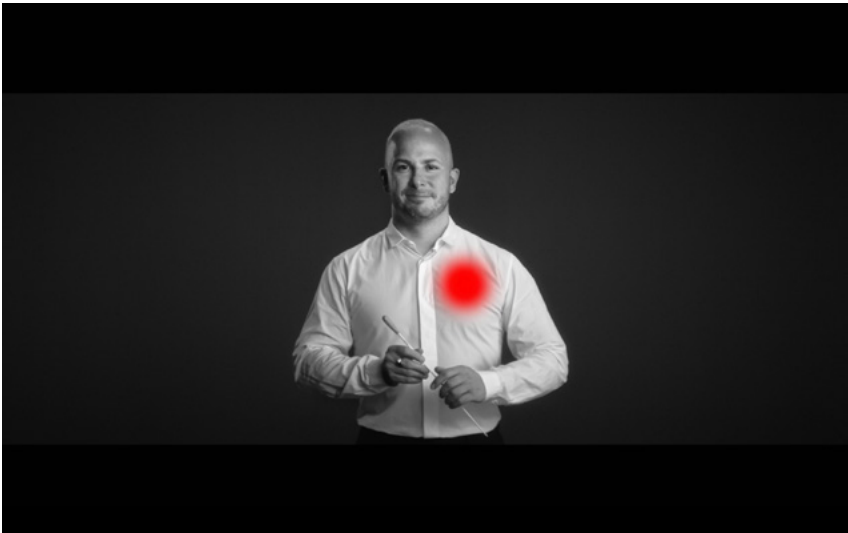
De l'humour à la musique classique, en passant par le théâtre, les arts visuels et même l'univers des drags, **23 artistes** ont participé à la campagne. Le Partenariat a revisité sa campagne Cœur battant, en misant cette fois sur tout l'écosystème du Quartier des spectacles pour porter aux habitants de Montréal un message, à la fois rassembleur et riche de la diversité du cœur culturel de la métropole.

Les partenaires culturels du Quartier ont été invités à soumettre les noms des artistes qui allaient prendre part à la saison culturelle estivale et automne-hiver 2021-2022 afin de choisir les participants de la campagne. La campagne a démarré en juin 2021, avec l'ouverture graduelle des lieux culturels, et a été déployée à travers Montréal en affichage et via le mot-clic #culturevivante.



Vidéo making off - Campagne On vous attend !

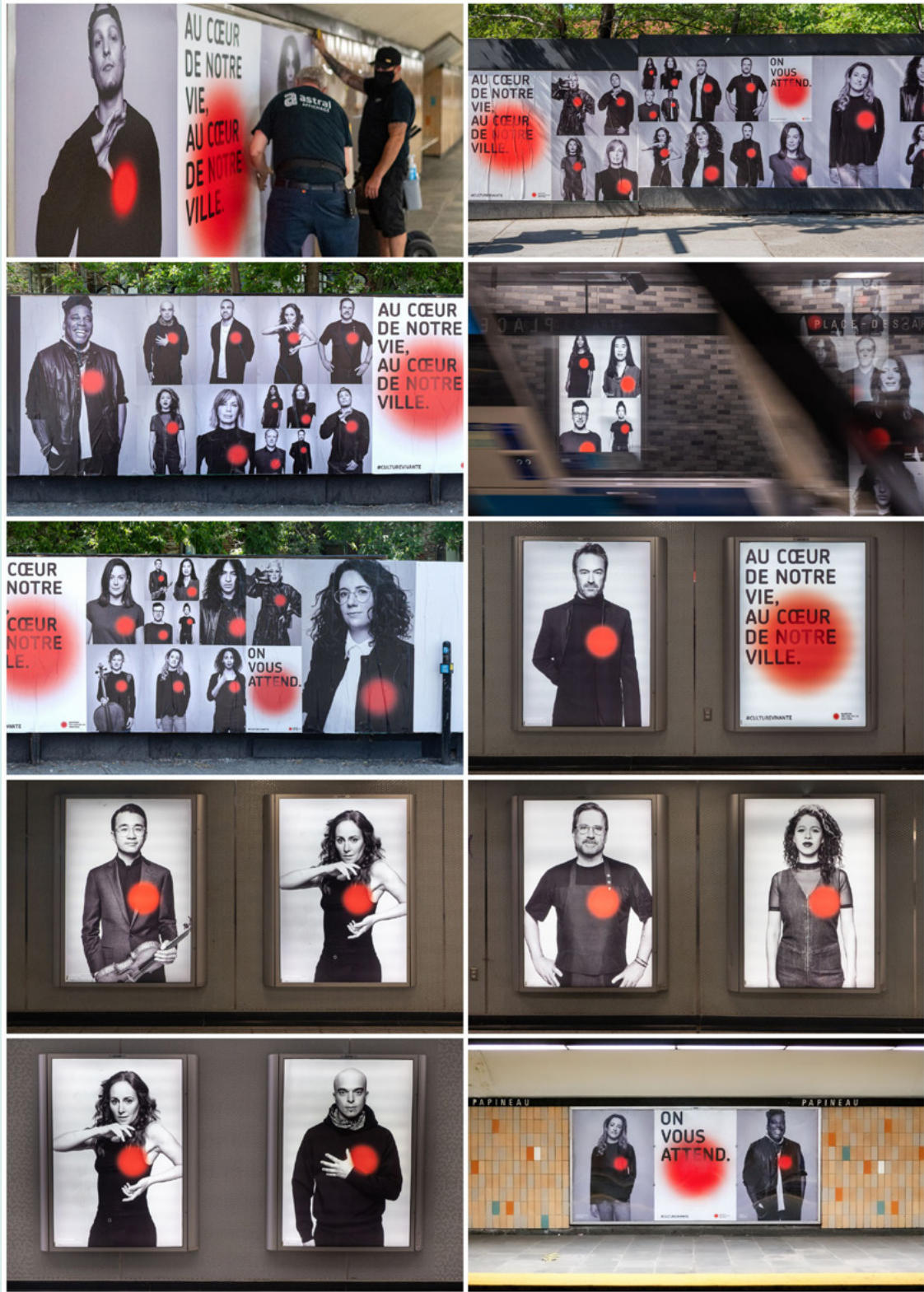
PHASE 1: L'ART ET LES ARTISTES AU CŒUR DE NOS VIES



PHASE 2: CULTURE VIVANTE



PHASE 3: ON VOUS ATTEND



VERDISSEMENT ET TRANSITION ÉCOLOGIQUE

POUR BIODIVERSITÉ AU CENTRE-VILLE

Le Partenariat est maintenant propriétaire d'un parc végétal mobile de **60 arbres**, dont **29 essences** d'arbres et une cinquantaine de vivaces nourricières soutenant ainsi la biodiversité au centre-ville. Au-delà d'apporter de la verdure sur les places publiques, ce parc végétal mobile offre plusieurs bénéfices : il agit comme écran UV, permet l'absorption du son, réduit les îlots de chaleur et abrite aussi la faune urbaine.

Ces arbres et vivaces font partis des outils d'aménagement disponibles pour la scénographie sur les places publiques par les événements accueillis. Certains équipements permanents ont été aussi végétalisés. Une nouvelle ressource à temps plein se dédie à la supervision du parc et du verdissement sur le territoire. Le Partenariat s'est également doté d'une serre où l'équipe de jardiniers fait pousser les semis et entrepose les plantes et arbres. Cette culture forestière en pots et cette agriculture, au centre-ville, servent également de laboratoire pour étudier et prototyper la résistances des vivaces et des arbres cultivés en milieu urbain.

ENGAGEMENT EN TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Le Partenariat a mis en place des aménagements communs pour accélérer la réutilisation des matériaux ainsi que la réduction des transports. L'équipe opérations terrain a d'ailleurs fait l'acquisition d'un véhicule électrique. Membre du pôle sur la ville résiliente de l'UQAM, le Partenariat siège également au comité Culture et transition écologique de Culture Montréal, géré en collaboration avec le Campus pour la transition écologique du Conseil québécois des événements écoresponsables.



▲ Les Jardins Gamelin

LES JARDINS GAMELIN

Depuis 7 ans, en collaboration avec l'organisme de verdissement social Sentier Urbain, le Partenariat place l'agriculture urbaine au cœur du projet des revitalisation de la place Émilie-Gamelin. Ce projet d'agriculture urbaine original mise sur l'aménagement et la participation citoyenne. Sentier urbain offre de nombres ateliers de formation sur l'agriculture et les moyens de végétaliser en ville.

150 variétés de végétaux

2 380 végétaux plantés

60 kg récoltés

30 kg cueillis et consommés par les visiteurs des Jardins

11 jardins thématiques : boisé nourricier, mellifère, de balcon, suspendu, la serre, régénérateur, le jardin du monde, potager, le jardin des malaimées, thérapeutique et boréal



UN LABORATOIRE NUMÉRIQUE URBAIN AU SERVICE DES ÉVÉNEMENTS ET DES CRÉATEURS

ENTENTE AVEC PANASONIC, UNE COLLABORATION EN FAVEUR DE LA CRÉATION

Le Partenariat du Quartier des spectacles et Panasonic ont officialisé une entente de partenariat d'une durée de trois ans entrant en vigueur dès le printemps 2022. Cette association permettra aux festivals, aux événements ainsi qu'aux artistes et créateurs montréalais d'utiliser la dernière technologie immersive de Panasonic pour donner vie à leurs projets. Une bourse de 20 000 \$ est également destinée à la communauté artistique pour la production d'un projet original chaque année, pendant la durée de l'entente. Cette collaboration exceptionnelle permettra de contribuer à mettre en lumière toute la richesse du Quartier des spectacles et s'inscrit dans les activités du laboratoire numérique urbain.

UN NOUVEAU SOUFFLE POUR LE PLAN LUMIÈRE

L'équipe des technologies a entamé une nouvelle phase concernant l'éclairage architectural et la mise en lumière des édifices culturels du Quartier. En plus d'une importance mise à niveau et de l'achat d'équipements pour ce volet, de la recherche et de nouvelles conceptions ont été entamées. Une nouvelle collaboration entre le Partenariat et Cité mémoire a donné lieu à une revitalisation de la place Paul-Émile Borduas avec la projection au sol du tableau *La naissance du monde*, dans le Quartier latin.



▲ *La naissance du monde*, dans le Quartier latin



«C'est un grand honneur, pour Panasonic Canada, de s'associer au Quartier des spectacles et de s'intégrer à sa vision de devenir un carrefour culturel de création artistique, d'innovation et de présentation d'envergure mondiale.»

Stefan Berens
chef de la division des médias
et des divertissements de
Panasonic au Canada

LABORATOIRE NUMÉRIQUE URBAIN

Avec plus de 300 équipements disposés sur le territoire du Quartier des spectacles, et un réseau de contrôle étendu, le Quartier des spectacles offre de grandes possibilités d'innovation technologique. Au cœur du développement de la ville intelligente, ses liens privilégiés avec différents partenaires, tels que la Ville de Montréal, en font un véritable laboratoire urbain, propice à l'expérimentation.

Ses possibilités technologiques actuelles permettent de transformer l'espace public en scène extérieure autant qu'en terrain ludique, interactif et de plus en plus connecté aux citoyens. Le croisement de l'art et des technologies contribue à l'exploration de nouvelles formes audacieuses et inédites d'expériences culturelles, ainsi que de services aux usagers.



**FAIRE RAYONNER
LA CRÉATION
ET RENFORCER LES
ATTRAIIS DU QUARTIER**

CRÉATION DE QDSinternational

Une nouvelle organisation à but non lucratif affiliée au Partenariat, a vu le jour en 2021 : Quartier des spectacles international. S'inscrivant dans une industrie créative montréalaise en pleine effervescence, l'entité a pour mission de produire et de diffuser des installations sonores, lumineuses et participatives destinées à l'espace public, ici et à l'international. L'organisme a également pour objectifs d'accroître le rayonnement de nos créateurs et de leur offrir de nouvelles possibilités de production et de diffusion d'œuvres.

Le catalogue de QDSinternational comprend actuellement 13 installations, réalisées par une trentaine de créateurs et plus d'une soixantaine de collaborateurs ainsi qu'une dizaine de coproducteurs locaux et internationaux. L'organisme dirigé par Guillaume Aniorté, accompagné par Josée Guérette, souhaite développer de nouvelles collaborations avec des partenaires créatifs, des coproducteurs et des diffuseurs dans le monde entier pour stimuler la création d'installations originales et audacieuses.

Depuis 2016, le Partenariat exporte plusieurs installations conçues pour l'espace public : **25 millions** de visiteurs dans plus de **70 villes** de **12 pays**.



▲ Iceberg, à Bruxelles

LES ŒUVRES DU PARTENARIAT VOYAGENT ET ANIMENT LES CENTRES-VILLES DU QUÉBEC ET DU MONDE

Le catalogue d'œuvres du Partenariat répond parfaitement aux imposants défis d'aménagement et d'animation des espaces publics auxquels font face les grandes villes depuis le début de la pandémie. La circulation des installations contribue à la mission de faire rayonner Montréal et ses talents au-delà de nos frontières.



« Avec ses installations participatives présentées à travers le monde, le Partenariat démontre à quel point il peut être un allié efficace pour répondre aux défis d'ampleur des villes alors que leurs stratégies de revitalisation des quartiers et des centres-villes tendent vers une animation réinventée des espaces publics. Et que de belles occasions de rayonnement pour nos créateurs ! »

Catherine Loubier
déléguée générale du Québec
à New York



▲ *Prismatica* s'est installée du 11 au 30 janvier dans le célèbre Garment District de **New York**. Elle a connu un succès retentissant tant sur le plan de l'achalandage (416 000 visiteurs) que de l'accueil chaleureux du public et des médias.

LOOP À LA FOIRE DU LIVRE DE FRANCFORT EN ALLEMAGNE

Après avoir été accueillie dans plus de 25 villes en Amérique du Nord et en Europe depuis 2017, *Loop*, l'œuvre conçue par Olivier Girouard, Jonathan Villeneuve et Ottoblix, s'est rendue en Allemagne avec une toute nouvelle conception visuelle réalisée par des illustrateurs québécois inspirés de 12 œuvres littéraires de grands auteurs d'ici.

Ces nouvelles animations ont été produites en collaboration et avec le soutien de la SODEC et spécialement pensées pour représenter le Québec à la Foire du livre de Francfort 2021, dans le cadre de la présence du Canada en tant qu'invité d'honneur. Cette présentation de *Loop* en Allemagne était une initiative soutenue par le gouvernement du Québec et réalisée en collaboration avec NODE Forum for Digital Arts et l'Antenne du Québec à Berlin.



▲ Inauguration de *Loop* à Rathenauplatz, Francfort-sur-le-Main



▲ *Un cœur nomade*, Foire du livre de Francfort

UN CŒUR NOMADE VISITE TROIS GRANDES FOIRES LITTÉRAIRES

L'exposition, qui rend hommage à la vie d'écrivain de Dany Laferrière, a voyagé à Francfort (Allemagne), à Tunis (Tunisie) et à Sharjah (Émirats arabes unis), à l'automne 2021, dans le cadre notamment de foires du livre de renommée mondiale. Cette tournée a été réalisée grâce au soutien financier d'Affaires mondiales Canada et du Conseil des arts du Canada.

Un cœur nomade à la Foire du livre de Francfort était accompagnée de la vidéoprojection *L'Exil vaut le voyage*, une coproduction du Partenariat du Quartier des spectacles et de l'Office National du Film du Canada, et qui bonifiait déjà l'exposition lorsqu'elle a été présentée à Montréal. Ces présentations ont été rendues possibles grâce à l'Ambassade du Canada en Allemagne et au soutien financier d'Affaires mondiales Canada et du Conseil des arts du Canada.

En plus de rayonner à l'international, les œuvres du Partenariat illuminent les espaces publics de plusieurs **villes québécoises** cet hiver. La **Ville de Québec** a accueilli *Impulsion* de Lateral Office et CS Design, en collaboration avec EGP Group et *Entre les rangs* de KANVA Architecture, présentées dans le cadre de *Plein les yeux et les oreilles*, un parcours déambulatoire. D'autres villes, telles que Repentigny, Toronto, Buffalo ou Iowa City profiteront prochainement des œuvres du Quartier des spectacles, réalisées par des créateurs d'ici.

LE QUARTIER, UNE DESTINATION HIVERNALE GRÂCE À UNE ANIMATION DYNAMIQUE, ORIGINALE ET SOUTENUE DES ESPACES PUBLICS



▲ Cœur dansant



▲ Rue Sainte-Catherine

Le Partenariat du Quartier des spectacles et MONTRÉAL EN LUMIÈRE ont bénéficié du soutien du FMAST pour célébrer la nordicité pour toute la saison hivernale, dont l'ouverture de la patinoire de l'esplanade Tranquille et la création d'un nouveau sentier de patin en plein cœur du centre-ville de Montréal.

L'animation hivernale dans le Quartier des spectacles a de nouveau pris de l'ampleur cette année. Du 15 novembre et jusqu'en mars 2022, le **Partenariat du Quartier des spectacles, Montréal centre-ville, le Grand Marché de Noël, XP_MTL, le Festival Noël dans le Parc et MONTRÉAL EN LUMIÈRE** ont fait du centre-ville une destination hivernale dynamique, festive, sécuritaire et chaleureuse.

Parcours d'installations lumineuses et interactives, de performances spontanées, de rencontres privilégiées avec des artisans d'ici au **Marché de Noël** et des aménagements chaleureux et adaptés à l'hiver ont animé le centre-ville tout au long d'une rue Sainte-Catherine

illuminée et piétonnisée de la rue De Bleury au boulevard Saint-Laurent. À la place Émilie-Gamelin, le **Festival Noël dans le Parc** célébrait sa 28^e édition.

Quant à **Luminothérapie**, événement phare de l'hiver montréalais depuis plus de 10 ans, il s'est dessiné en parcours hivernal. Puis, grâce à la collaboration avec **MONTRÉAL EN LUMIÈRE**, il s'est tenu jusqu'au 28 mars 2021 et du 2 décembre 2021 au 6 mars 2022, alors que le célèbre festival hivernal soulignait sa 23^e édition sous la thématique du patinage. En plus du parcours, la Partenariat a initié un moment son et lumière festif, **Cœur dansant**, réalisé en collaboration avec le **Musée d'art contemporain de Montréal**, le

Complexe Desjardins, Hydro-Québec et la **Place des Arts**, s'animait en son, en lumière et en couleurs. Enfin, deux œuvres interactives et lumineuses dédiées à l'espace public, des coproductions originales, ont brillé au cœur de l'hiver: **Les Diamants** d'Alexis Laurence et Francis Laporte de Perséides studio, et **Écho - le chant de l'inconnu**, de l'artiste transdisciplinaire autrichien Mathias Gmachl.

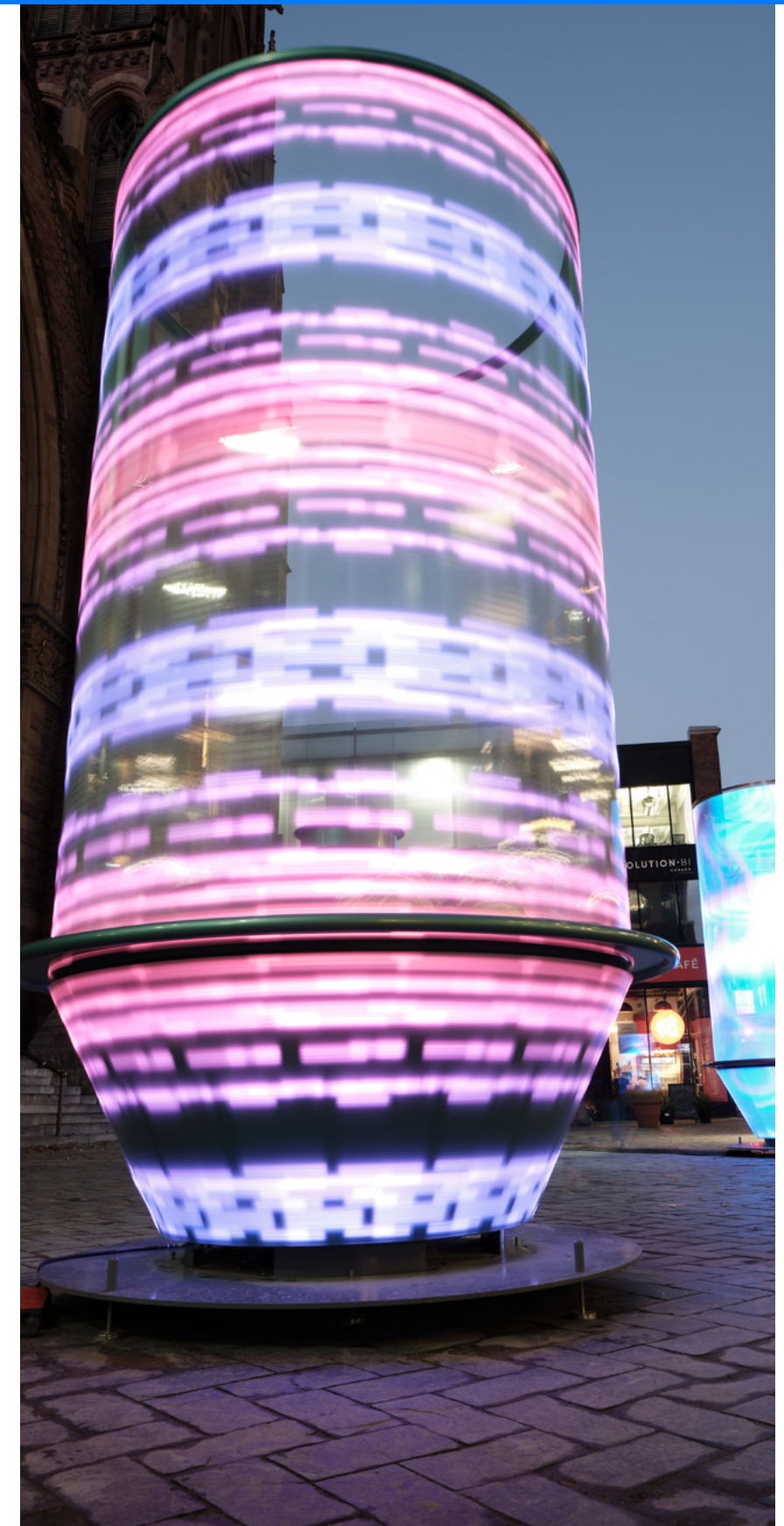
Cette collaboration d'acteurs clés de l'industrie et d'exceptionnels artistes en créativité numérique a contribué à faire du cœur culturel de Montréal un lieu de rendez-vous incontournable pour célébrer les joies de l'hiver.

COPRODUCTION NATIONALE ET INTERNATIONALE

En 2021, ce n'est pas moins de **quatre coproductions** qui ont été présentées dans le Quartier, réunissant **13 coproducteurs de cinq pays**. *Écho - Le chant de l'inconnu*, a été coproduite en collaboration avec le MuseumsQuartier Wien de Vienne en Autriche et le LAC Lugano Arte e Cultura de Lugano en Suisse. *Les Diamants* découle d'un appel de projets conjoint pour la réalisation d'une œuvre publique et participative, mené par L'Avenue du Mont-Royal, Destination Centre-Ville, l'arrondissement Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles et Culture Trois-Rivières pour Intervalle. Ainsi, cette œuvre interactive a pris les routes de la province pour visiter cinq villes et arrondissements du Québec.



▲ *Écho - Le chant de l'inconnu*



▲ *Les Diamants*

Splinter, une création québécoise d'Ottomata et Jack World, était une coproduction par le Partenariat du Quartier des spectacles, Light Night Leeds, Leeds City Council et Arts Council England.



▲ *Splinter*, Place des festivals



▲ *Hip-hopéra, Carmen*, Place de la Paix

Hip-hopéra, Carmen découle du désir commun de l'École nationale de théâtre du Canada, de la Société des arts technologiques [SAT] et du Festival Mode + Design de promouvoir davantage les arts de la rue dans l'espace public.



▲ Oasis | Prenez place !, rue Sainte-Catherine

RECONNAISSANCES

DES PRIX INTERNATIONAUX POUR *PRENEZ PLACE!*

La grande table urbaine jaune longue de 100 mètres, conçue par ADHOC Architectes, en collaboration avec les designers graphiques Maude Lescarbeau & Camille Blais, a remporté deux prestigieux prix: Architecte de l'année 2020 dans la catégorie *Temporary structure built* remis par The Architecture Community TAC, et le prix *Rethinking the future* dans la catégorie Pop-ups et installation temporaire. L'installation était présentée dans le parc Hydro-Québec où elle ondulait sous les arbres illuminés en soirée. Elle a été pensée pour accueillir en toute sécurité les citoyens qui se réapproprient le centre-ville, après plusieurs semaines de confinement en lien avec la pandémie de la COVID-19.



«À travers le monde, la population a redécouvert toute l'importance des places publiques, parcs et espaces verts et les professionnels de l'aménagement sont mobilisés pour permettre d'y vivre de belles expériences. Miser sur la qualité et l'expérience, est un investissement qui bénéficie à tous. Nous nous réjouissons que ce projet inspire la communauté du design et les décideurs à la recherche de solutions pour la reconquête de nos espaces publics.»

Jean-François St-Onge
cofondateur d'ADHOC Architectes



«Tel un rayon de soleil, *Prenez place!* a permis au Central de renouer avec la clientèle durant deux étés très particuliers. Installation aussi belle que conviviale, elle était en parfaite adéquation avec l'ADN du Central, soit le plaisir d'être ensemble, en toute spontanéité.»

Geneviève Touchette
directrice générale du Central

UN PRIX DE DESIGN POUR MIRARI, LES CRÉATEURS DE *SPECTRUM*

Cette installation interactive, une coproduction de Quays Culture à Manchester, au Royaume-Uni, et du Partenariat du Quartier des spectacles, a remporté le Prix Silver dans la catégorie Architecture – Public Art & Public Art Installation lors des prestigieux International Design Awards en 2021. *Spectrum* a été présentée sur la rue Sainte-Catherine au début de l'année 2021 dans le cadre de Luminothérapie | Cœur battant.



▲ *Spectrum*, rue Sainte-Catherine



▲ Le Jardin d'Emiliano

LAURÉATS TERRAIN 66 – LE JARDIN D'EMILIANO

En 2020, un concours international d'architecture de paysage était lancé par la Ville de Montréal afin de créer un aménagement urbain sur le terrain de stationnement no 066, pour le convertir en lieu de détente verdoyant pour les personnes qui résident ou travaillent dans le quartier, ou qui le visitent. L'intention derrière ce projet est de créer un îlot de fraîcheur dans le Quartier. Au printemps 2021, les lauréats du concours ont été sélectionnés parmi quatre finalistes. L'équipe gagnante se compose de Mario Najera, Raquel Penalosa, Diana Elizalde, WAA Montréal, en collaboration avec Vinci Consultants, BES, Pageau Morel, ATOMIC3 et Les Ateliers Ublo. Proposant un mariage riche d'innovation et de végétalisation, leur projet comporte une passerelle piétonne, une esplanade minéralisée et une forêt urbaine.

A large, illuminated cylindrical structure with vertical light bars, surrounded by people at night. The structure is made of metal and has several vertical light bars that are glowing blue and white. It is located in a public square at night, with a building in the background. Several people are standing around the structure, looking at it. A child in a blue and white snowsuit is standing in the foreground. The structure is illuminated from within, and the light reflects off the metal surface. The background is dark, and the building is lit up. The overall scene is a public art installation or a cultural event.

PROGRAMMATION PRODUITE OU DIFFUSÉE PAR LE PARTENARIAT

LUMINOTHÉRAPIE - 12^e ÉDITION - Du 2 décembre 2021 au 6 mars 2022

Événement emblématique de l'hiver montréalais, Luminothérapie se dessine en un parcours d'œuvres lumineuses et interactives avec six installations étincelantes offrant des expériences distinctes et un moment son et lumière quotidien rassembleur.

CŒUR DANSANT

QUARTIER DES SPECTACLES

Création: David Drury, Bruno Rafie et Benoit Piccolini

Le Quartier des spectacles se transforme en piste de danse avec une œuvre combinant musique, voix, lumières et vidéoprojections invitant le public à taper du pied le temps de 5 minutes festives. Tous les soirs à 19h et 20h. *Cœur dansant* est un rappel à *Cœur battant* de l'édition précédente.



Luminothérapie 2021 - Making-of



▲ Entre les rangs, parterre de la Place des arts

LUMINOTHÉRAPIE - 12^e ÉDITION - Du 2 décembre 2021 au 6 mars 2022



ÉCHO - LE CHANT DE L'INCONNU

PLACE DES FESTIVALS

Création: Mathias Gmachl

Coproduction: Partenariat du Quartier des spectacles, de MuseumsQuartier Wien (Vienne, Autriche) et de LAC Lugano Arte e Cultura (Lugano, Suisse)

Cette représentation imposante et colorée d'une baleine symbolise la faune et la flore de notre planète bleue; cette œuvre sonore, lumineuse et interactive invite à la conversation autour des enjeux environnementaux.



Derrière le rideau | *Écho - le chant de l'inconnu*

ICEBERG

ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS

Création: Félix Dagenais, Louis-Xavier Gagnon-Lebrun

Coproduction: ATOMIC3, Partenariat du Quartier des spectacles, codiffusion avec la Place des Arts

Composée d'une série d'arches métalliques lumineuses sous lesquelles on s'engouffre pour écouter l'ambiance sonore qui évoque la pureté boréale et se transforme au passage.

Iceberg était aussi présentée lors de la 11^e édition de Luminothérapie.



LUMINOTHÉRAPIE - 12^e ÉDITION - Du 2 décembre 2021 au 6 mars 2022



ENTRE LES RANGS

LE PARTERRE

Création: KANVA Architecture

Coproduction: KANVA Architecture et
Partenariat du Quartier des spectacles

Installation contemporaine contemplative réinterprétant un sillon de l'histoire agricole du Québec et de ses champs ondulants au gré du vent et au fil des saisons.

Entre les rangs était aussi présentée lors de la 11^e édition de Luminothérapie

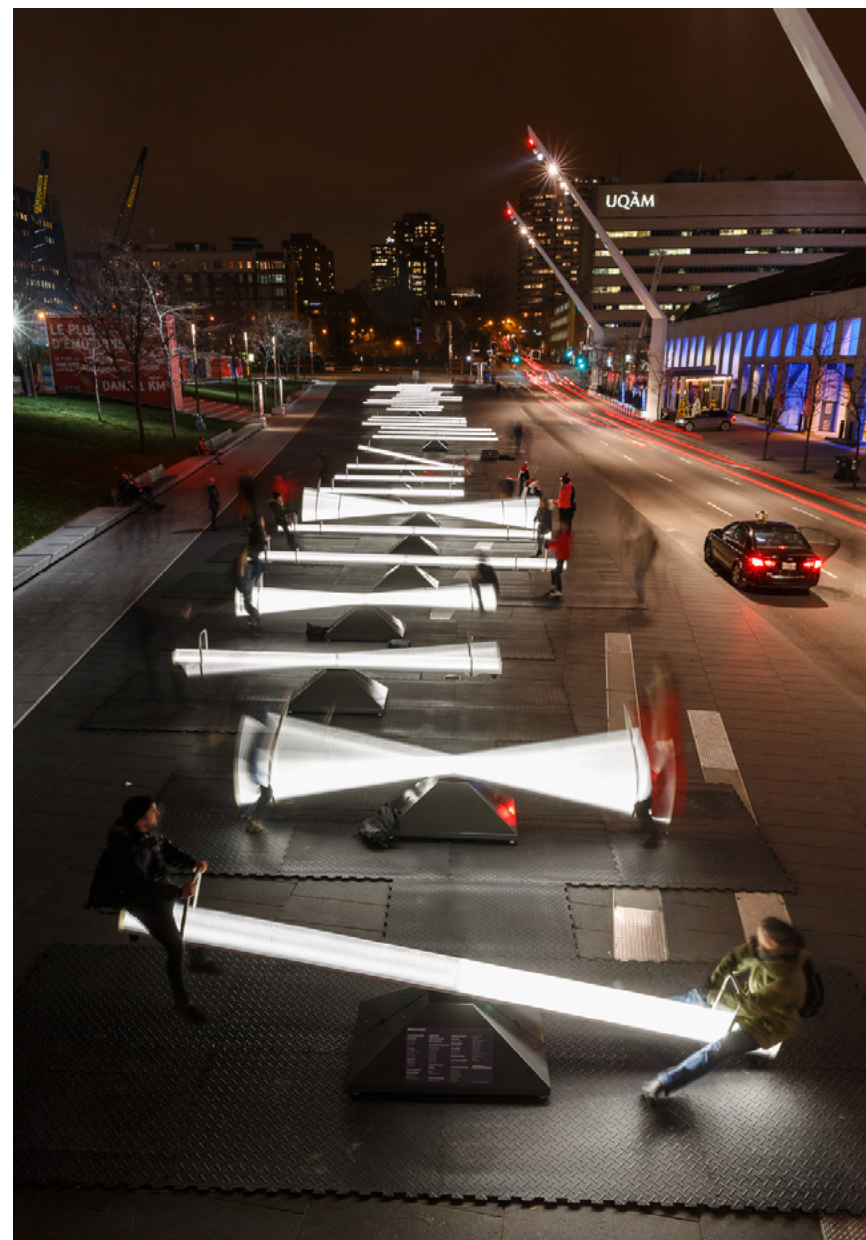
IMPULSION

PLACE DES FESTIVALS

Création: LATERAL OFFICE et CS Design,
en collaboration avec EGP Group

Production: Partenariat du Quartier des spectacles

Série de grandes bascules dont l'intensité lumineuse et les tonalités sonores variaient lorsque mises en mouvement.



SONIC RUNWAY

RUE SAINTÉ-CATHERINE

Création: Rob Jensen, Warren Trezevant, en
collaboration avec Stockhausen, Jeff Adams,
Scott Ashkenaz

La musique devient une pulsation lumineuse parcourant à la vitesse du son un corridor composé d'arches munies de lampes électroluminescentes.

LUMINOTHÉRAPIE - 12^e ÉDITION - Du 2 décembre 2021 au 6 mars 2022

ROSEAUX

RUE SAINTÉ-CATHERINE

Création: 1TOMN

Codiffusion: Partenariat du Quartier des spectacles avec MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Ensemble de tiges-mats activé en tapant du pied sur des senseurs qui insufflent des rythmes colorés et lumineux jusqu'au sommet des tiges.



NOVA

Vidéoprojection

PLUSIEURS FAÇADES

Création: Serious Computer Group

Coproduction: Serious Computer Group et du Partenariat du Quartier des spectacles, en collaboration avec Polytechnique Montréal et avec le soutien du Conseil des Arts du Canada

Liant les ondulations naturelles des vagues à une intervention humaine synthétisée pour présenter un portrait de l'eau qui s'altère; une réalité qui se fond dans l'imaginaire.

LUMINOTHÉRAPIE - 11^e ÉDITION - Du 3 décembre 2020 au 28 mars 2021

CŒUR BATTANT

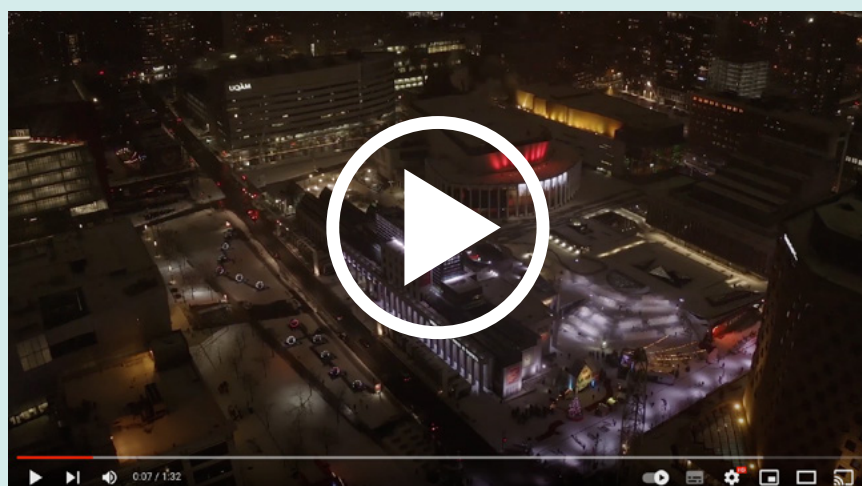
QUARTIER DES SPECTACLES

Création: Martin Messier, Julie Basse et Olivier Girouard

Production: Partenariat du Quartier des spectacles

Tous les soirs à 18 h, les façades et les rues du Quartier deviennent la scène d'une chorégraphie de lumières rouges et blanches dansant aux rythmes d'une musique originale rappelant les pulsations cardiaques qui habitent les Montréalais·es et leur centre-ville. Véritable cri de ralliement, cette mise en scène rappelle que la métropole est bien vivante et que son cœur créatif bat toujours.

Le Moment cœur battant | Luminothérapie 2020-2021



▲ Lancement de Luminothérapie | Cœur battant

LUMINOTHÉRAPIE - 11^e ÉDITION - Du 3 décembre 2020 au 28 mars 2021



LOOP

PLACE DES FESTIVALS

Création : Olivier Girouard, Jonathan Villeneuve et Ottoblix

Coproduction : EKUMEN, Partenariat du Quartier des spectacles

Les 12 zootropes géants animent des images d'illustrateurs québécois, inspirées d'œuvres littéraires d'ici.

SPLINTER

RUE SAINTE-CATHERINE

Création : Ottomata

Coproduction : Partenariat du Quartier des spectacles, Light Night Leeds (R.U.), avec le soutien de Leeds City Council et Arts Council England (Royaume-Uni)

Semblant émerger des profondeurs de la terre, les cinq monolithes répondaient au public et communiquaient entre eux dans un majestueux ballet de formes géométriques au rythme d'harmonies.



NOUVELLE LUNE

RUE SAINTE-CATHERINE

Création : Sebbe Joly, Bernard Duguay

Production : Lucion

Par un jeu d'ombres ou de lumière, sept sphères dévoilent des images et des histoires emblématiques inspirées de la culture du Quartier.

LUMINOTHÉRAPIE - 11^e ÉDITION - Du 3 décembre 2020 au 28 mars 2021



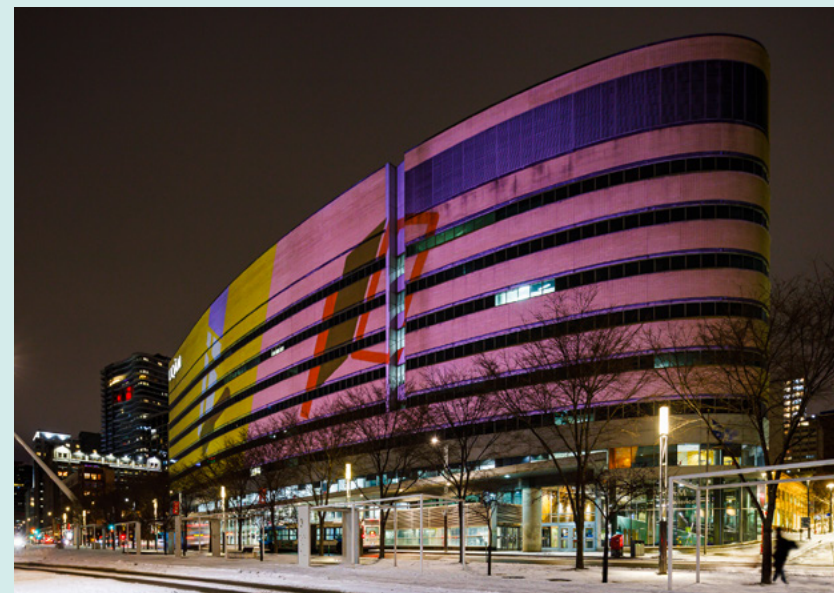
SPECTRUM

RUE SAINTE-CATHERINE

Création : Mirari, Robocut Studio

Coproduction : Partenariat du Quartier des spectacles, Quays Culture (Manchester, R.-U.)

Cette installation interactive met en lumière le phénomène de la communication en montrant le parcours des vibrations sonores de la voix et des sons.



INDEX

FAÇADE DU PAVILLON PRÉSIDENT-KENNEDY DE L'UQAM

Création : Ottoblix

Production : Partenariat du Quartier des spectacles

Clin d'œil à l'univers littéraire proposant une série de 12 séquences de vidéoprojections colorées, ludiques, joyeuses et festives.



TRICOTÉS SERRÉS

Du 19 avril au 1^{er} novembre

BOULEVARD DE MAISONNEUVE ET RUE SANGUINET

Création : Jorden, David Doody

Production : Partenariat du Quartier des spectacles

Les voies cyclables du Quartier se couvrent d'une œuvre d'art temporaire, une intervention artistique à la peinture inspirée du «yarn bombing» ou tricot-graffiti.

DANS MA COUR, Ç'A DU CHIEN!

Du 29 avril au 20 juin

RUE SAINTE-CATHERINE, PLACE DES FESTIVALS

Création : Mélanie Crespin

Production : Partenariat du Quartier des spectacles

Pour une troisième année, cet aménagement scénographique original et décalé enjolivait la rue Sainte-Catherine piétonne avec des saynètes un brin kitsch, où vivent des chiens loufoques, colorés et attachants.





PIQUE-NIQUE AVEC ARTS ET MOTS!

Du 29 avril au 3 octobre

RUE SAINTE-CATHERINE, PLACE DES FESTIVALS

Création: Romain Boz, Delphie Côté-Lacroix, Mathieu Labrecque, Mathieu Potvin, Amélie Tourangeau et Lateef Martin

Production: Partenariat du Quartier des spectacles en collaboration avec BAnQ et réalisée par MU

Sur le thème de l'art et la résilience, les artistes dessinent sur les tables des créations originales aux formes inspirées du théâtre, de la poésie et des mots.

JEUX D'ÉCHECS GÉANTS

Du 4 mai au 11 juillet

RUE SAINTE-CATHERINE

Les incontournables damiers géants prennent place rue Sainte-Catherine, entre les rues de Bleury et Jeanne-Mance, où le public apprend des fins stratégies ou défie ses copains.



LES JARDINS GAMELIN - Du 3 juin au 26 septembre, 7^e saison

UN ESPACE RÉAMÉNAGÉ ET VERDOYANT

Cette 7^e édition s'est distinguée par un nouvel aménagement pensé et conçu par l'atelier de design En temps et lieu et par une intervention artistique au sol de l'organisme MU. La grande terrasse des Jardins a aussi été redéfinie tout en conservant sa canopée lumineuse et des espaces sécuritaires pour manger au casse-croûte tenu par Les Survenants.

Avec leurs nombreux jardins thématiques, leur serre et leur papillonnière, les Jardins offraient un cadre verdoyant et une bouffée d'air aux habitants du quartier et aux visiteurs.

Une initiative du Partenariat du Quartier des spectacles, d'après un concept original de Pépinière & Co, en collaboration avec Sentier Urbain et grâce au soutien de l'arrondissement de Ville-Marie. L'aménagement de l'édition 2021 est une création d'En temps et lieu, de MU et du Partenariat du Quartier des spectacles.



LES JARDINS GAMELIN - Du 3 juin au 26 septembre, 7^e saison



SE DIVERTIR AVEC LES CLASSIQUES DES JARDINS

Les soirées SalsaFolie, les concerts, les soirées DJs, la venue du festival POP Montréal ont fait une belle place à la musique aux Jardins, en plus des performances artistiques spontanées qui sont venues agrémenter les journées et soirées d'été. La série BAnQ sort de ses murs avec les ateliers et son exposition était de retour. tout comme les ateliers d'agriculture urbaine offert par Sentier Urbain.



LES JARDINS GAMELIN - Du 3 juin au 26 septembre, 7^e saison



PLACE AUX JEUX!

Scrabble, Puissance 4, jeux d'échecs, jeux de poche et Jenga, il y avait de quoi se divertir avec des jeux géants, sans oublier les tables de ping-pong et de baby-foot.

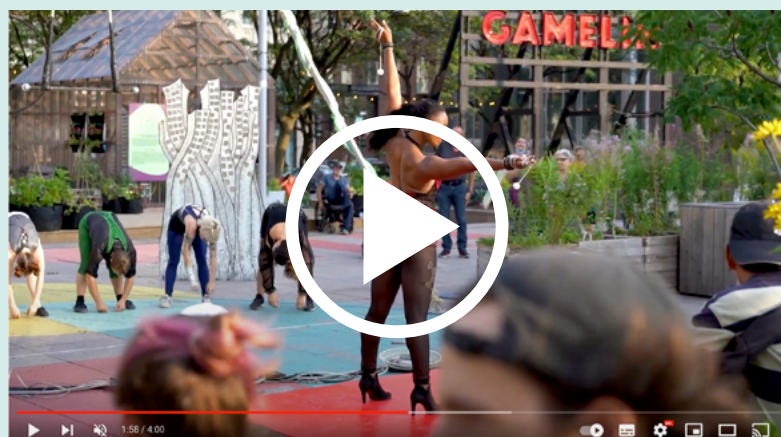


73 jours d'animation
22 concerts, **11** spectacles déambulatoires,
11 soirée SalsaFolie, **8** performances de DJs
10 ateliers avec BAnQ
8 ateliers d'agriculture urbaine avec Sentier Urbain

LES JARDINS GAMELIN - Du 3 juin au 26 septembre, 7^e saison

LE CIRQUE SOCIAL

Cirque Hors Piste s'est installé aux Jardins pour entreprendre un projet pilote de cirque social. Le but : créer un lien social avec les groupes fréquentant la place en proposant des ateliers de cirque. L'impact a été retentissant, regardez la vidéo de la troupe !



Cirque Hors Piste aux Jardins Gamelin



E=MC2 AU SERVICE DES PERSONNES EN SITUATION D'ITINÉRANCE

Marqués par l'inclusion sociale et la cohabitation, les Jardins Gamelin accueillent pour une nouvelle saison le projet E=MC2, une initiative du poste de quartier 21 du Service de police de la Ville de Montréal (SPVM) en collaboration avec le Centre d'éducation et d'action des femmes, le Centre de prévention de la radicalisation menant à la violence, le CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal, Info-Crime Montréal, la Société de développement social (SDS) et Urgences-santé.

PARTENAIRES

Le projet des Jardins Gamelin est réalisé par le Partenariat du Quartier des spectacles en concertation avec :

L'arrondissement de Ville-Marie
Le Service de police de la Ville de Montréal

La médiation sociale est assurée par :

La Société de développement social de Ville-Marie (SDS)
Cactus
Spectre de rue
Présence Compassion

HENRI TRANQUILLE ET SA LIBRAIRIE TRANQUILLE

Du 30 août au 5 septembre

ESPLANADE TRANQUILLE

Production: Partenariat du Quartier des spectacles

Une occasion de découvrir la riche histoire de la Librairie Tranquille et de son rayonnement, lié intimement à la personnalité de son propriétaire, Henri Tranquille.



LA PROGRAMMATION PRÉSENTÉE EN COPRODUCTION OU EN CODIFFUSION

O₂

Du 26 mai au 9 juin

Création : Sarah Dell'Ava.

Production : FTA, codiffusée par le Partenariat du Quartier des spectacles.

Les danseuses et danseurs rassemblés autour de la chorégraphe Sarah Dell'Ava tissaient un filtre à nos agitations quotidiennes.



PETIT FUN PALACE

Du 28 mai au 5 juin

QUARTIER DES SPECTACLES

Création : OHT [Office for a Human Theatre]

Coproduction : OHT, LA SERRE – arts vivants et le Partenariat du Quartier des spectacles.

Une caravane ambulante réinscrivait l'art vivant au cœur de l'espace public en provoquant des rencontres impromptues et féroce-ment joyeuses.

LA VIE CONTINUE

Du 26 août au 3 octobre

MÉTRO SAINT-LAURENT

Création : Valérie Darveau, Jade Delahaye et Manon Le Guernic, étudiantes du Diplôme d'études supérieures en design (DESS) d'événements de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)

Production : UQAM, en codiffusion avec le Partenariat du Quartier des spectacles et le Festival international de jardins des Jardins de Métis.

Construite avec du bois de frêne recyclé de la Ville de Montréal, l'installation s'inspire des anneaux de croissance des arbres qui portent en leur cœur l'histoire d'une région et d'une époque.



CINÉMA URBAIN

Du 22 juillet au 19 août

PLACE DE LA PAIX

Programmation : Festival Filministes, d'Haïti en Folie, en partenariat avec le Festival international du Film Black de Montréal, Fantasia, Film Pop, Festival du nouveau cinéma de Montréal

Codiffusion : Société des arts technologiques (SAT), Partenariat du Quartier des spectacles

Avec cette 15^e édition repensée et adaptée au contexte sanitaire, on y trouve une programmation renouvelée célébrant la joie de vivre montréalaise, où la créativité des festivals de cinéma de la métropole était à l'honneur.



HIP-HOPÉRA, CARMEN

Du 26 mai au 9 juin

PLACE DE LA PAIX

Création: Louis Tremblay

Production: La Tête de pioche, en codiffusion avec le Partenariat du Quartier des spectacles, l'École nationale de théâtre du Canada, la Société des arts technologiques et le Festival Mode + Design.

Rencontre inédite entre le hip-hop et l'opéra en revisitant le célèbre opéra Carmen de Georges Bizet en un spectacle d'art de rue haut en couleurs!

NIN AUASS / MOI L'ENFANT

Du 24 septembre au 3 octobre

GRANDE BIBLIOTHÈQUE, PARVIS DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL, MAISON THÉÂTRE

Création: Joséphine Bacon, Laure Morali, Lydia Mestokosho-Paradis

Production: Festival international de la littérature, en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), la Maison Théâtre et le Partenariat du Quartier des spectacles, et en collaboration avec Mémoire d'encrier, l'Institut Tshakapesh et Terres en vue

Exposition poétique en trois temps réalisée à partir de l'anthologie poétique bilingue, en innu-aimun et en français, de poèmes rédigés par des enfants de dix communautés innues du Québec.



LES DIAMANTS

18 novembre au 9 janvier

PARVIS DE L'ÉGLISE UNIE SAINT-JAMES

Création: Alexis Laurence et Francis Laporte, Perséides studio

Coproduction: Partenariat du Quartier des spectacles, Société de Développement de l'Avenue du Mont-Royal, Montréal centre-ville, Culture Trois-Rivières et l'arrondissement Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles

Réfléchissant la lumière du jour et s'illuminant une fois la nuit tombée, il faut tourner les structures pour produire une mélodie et créer un tourbillon de lignes et de points scintillants, unique à chaque diamant.



LES VIDÉOPROJECTIONS



UN MONDE MULTICOLORE

Du 16 septembre au 31 janvier

FAÇADE DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Création : MAPP_MTL, avec Thaila Khampo et Charlotte Risch

Codiffusion : MAPP_MTL, Partenariat du Quartier des spectacles

Avec la contribution des enfants nouveaux arrivants et de leurs parents, cette création de mapping monumentale célébrait la diversité et l'harmonie des différences.

GALA IMAGINAD - À LA DÉCOUVERTE DES CRÉATIONS DES DIPLÔMÉS DE L'ÉCOLE NAD - UQAC

Du 6 au 24 mai

PLUSIEURS FAÇADES

Production : Diplômés-es au baccalauréat d'animation 3D et de design numérique de l'École NAD - UQAC, en codiffusion avec le Partenariat du Quartier des spectacles

Excursion dans l'univers de l'art numérique à travers des courts-métrages, des cinématiques et l'univers des jeux vidéo.



LEX

Du 14 janvier au 28 mars

PLUSIEURS FAÇADES

Création : Alexis Laurence et Eltoro Studio

Production : Partenariat du Quartier des spectacles

Voyage invitant à faire renaître des souvenirs et des émotions, une fresque dans l'imaginaire.



ICI, APRÈS

Du 6 au 30 mai 2021 et du 1^{er} au 28 novembre

FAÇADE AUX ABORDS DU MÉTRO SAINT-LAURENT

Production : Les étudiants de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, en codiffusion avec le Partenariat du Quartier des spectacles

Les productions des 52 artistes-étudiants encourageant à considérer la collectivité au cœur d'un avenir empreint d'empathie.





LA VILLE, DES ARTISTES

Du 28 mai au 12 juin

FAÇADE AUX ABORDS DU MÉTRO SAINT-LAURENT

Création : Martin Faucher (FTA), mirari

Production : FTA, présenté en collaboration avec Partenariat du Quartier des spectacles

Hommage aux artistes ayant préservé le souffle de la création tout au long de cette année sombre.



HYMNE AU QUOTIDIEN

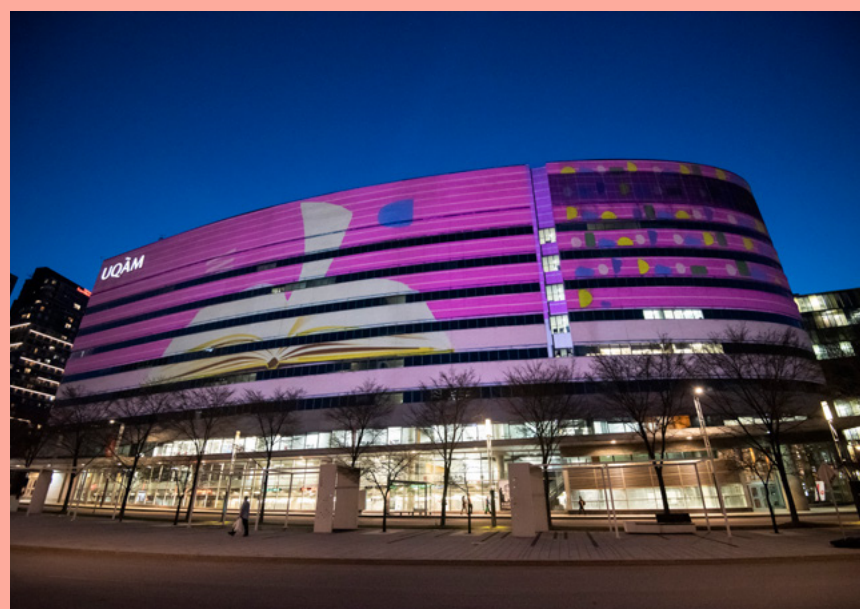
Du 1^{er} au 29 août

FAÇADE DU PAVILLON PRÉSIDENT-KENNEDY DE L'UQAM

Création : UQAM en collaboration avec mirari

Production : Partenariat du Quartier des spectacles

Afin de célébrer la résilience de la communauté universitaire, des images du quotidien s'animent en un tableau empreint d'humour et d'empathie.



RAM - Mémoire vive

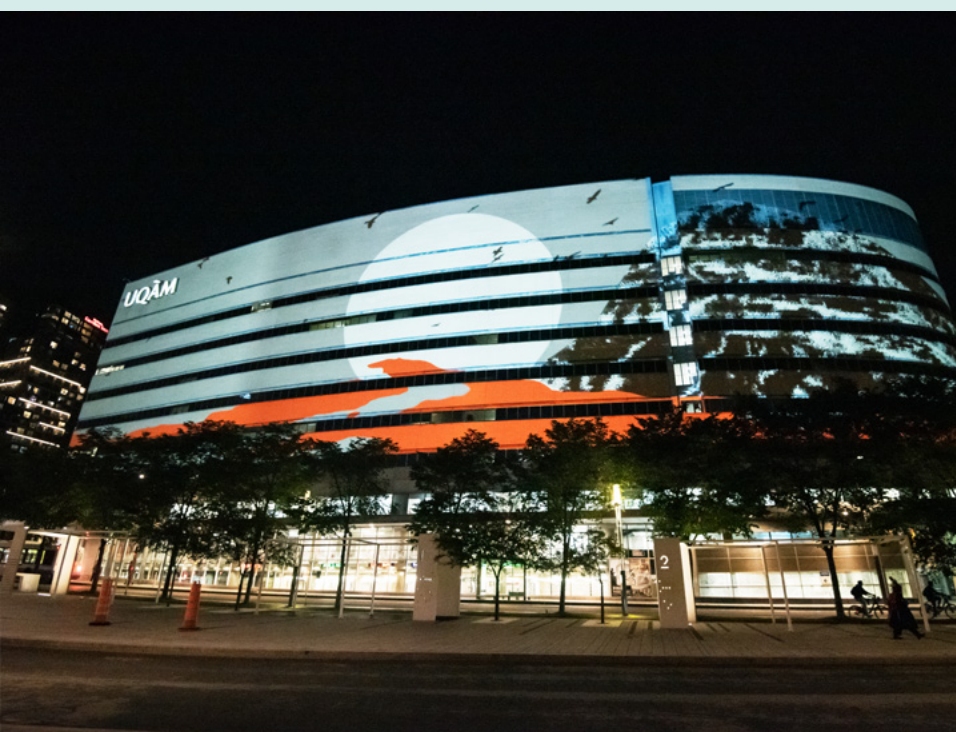
Du 5 août au 5 septembre

FAÇADE DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Création : collectif Les Slacheurs

Production : BAnQ, en codiffusion avec le Partenariat du Quartier des spectacles

Une série de tableaux animés donnaient vie à des images des Archives nationales du Québec, dans le cadre de leur 100^e anniversaire.



ÉVEIL

Du 30 septembre au 3 octobre

FAÇADE DU PAVILLON PRÉSIDENT-KENNEDY DE L'UQAM

Création : Université du Québec à Montréal

Coproduction : UQAM, Partenariat du Quartier des spectacles

Œuvre introspective baignée de lumière et de douceur, elle porte un message de reconnaissance et d'espoir à l'occasion de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation.

L'UQAM et le Partenariat réalisent chaque année une coproduction pour une installation et une coproduction pour une projection.

NOTRE HABITAT COMMUN

Du 14 au 30 octobre

PLUSIEURS FAÇADES

Création : Iregular

Coproduction : Iregular, Partenariat du Quartier des spectacles, présenté dans le cadre du Festival du Nouveau Cinéma avec le soutien financier du Fonds des Médias du Canada (FMC)

Expérience interactive invitant à la réflexion sur les changements climatiques, à travers quatre chapitres évoquant les activités qui y contribuent et l'impact de nos décisions individuelles sur l'environnement.





ACTION MONTRÉAL!

Du 1^{er} au 14 novembre

FAÇADES DE L'ÉDIFICE WILDER ET DU
PAVILLON PRESIDENT-KENNEDY DE L'UQAM

Production : LUCION et le Laboratoire de
Contenus La Marquise

Coddiffusion : Festival de films CINÉMANIA,
Partenariat du Quartier des spectacles,
Ville de Montréal, SDC Montréal centre-ville

Parcours déambulatoire sur le thème « Montréal,
ville de cinéma » : une expérience ludique et
immersible qui plonge les spectateurs dans les
différents lieux de tournage emblématiques de la
métropole.

AVENTURES D'UNE NUIT

Du 5 novembre 2021 au 2 janvier 2022

FAÇADE DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Création : Melissa Mathieson

Codiffusion : MAPP_MTL, Partenariat du Quartier
des spectacles, en collaboration avec ALTERGO

Cette production réunissait des jeunes aux
aptitudes différentes et les amenait à travailler
ensemble dans un esprit d'inclusion et de
compréhension, afin de mettre de la couleur et de
la joie dans la ville par le biais de l'art.



LA NAISSANCE DU MONDE

Depuis le 25 novembre

PLACE PAUL-ÉMILE BORDUAS

Création : Michel Lemieux et Victor Pilon

Codiffusion : Montréal en Histoires, avec BAnQ
et le Partenariat du Quartier des spectacles

En résonance au conte de l'artiste Véronique
Thusky sur la création du monde selon
les Anishinabe, ce tableau de projections
interactives au sol évoque les transformations
du territoire.



ANNEXES

ANNEXE 1

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

(au 31 décembre 2021)

Monique Simard*

Présidente du conseil d'administration

Manon Blanchette*

Cinéma Impérial

Vice-présidente du conseil d'administration

Marie-Josée Desrochers*

Place des Arts

Vice-présidente du conseil d'administration

Christian Lecours*

KPMG

Trésorier du conseil d'administration

Claude Joli-Cœur

Office national du film du Canada

Secrétaire général du conseil d'administration

Madeleine Careau

Orchestre symphonique de Montréal

Glenn Castanheira

Montréal Centre-Ville

Annie Derome*

Prével

Amélie Duceppe

Duceppe

Nassib El-Husseini

Les 7 doigts

Marc-André Fortin

Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent

Magda Fusaro

UQAM

Dany Gauthier

Groupe immobilier Desjardins

Manuela Goya

Tourisme Montréal

Marcel Jean*

Cinémathèque québécoise

David Lavoie

Festival TransAmériques

Diane Langlois

Chambre de commerce du Montréal Métropolitain

Jacques Primeau

L'Équipe Spectra

Paul Ronca

Festival Juste pour rire

Paul Harry Toussaint

Travailleur culturel - Kamúy

Luci Tremblay

Montréal en Histoires

OBSERVATEURS

Maryse Bouchard

Arrondissement de Ville-Marie, Ville de Montréal

Ivan Fillion

Ville de Montréal

Bruno Jobin

Ville de Montréal

Nathalie Pitre

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

ANNEXE 2

COMITÉS DU PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

COMITÉ D'AUDIT

(au 31 décembre 2021)

PRÉSIDENT

Christian Lecours, CPA, CMA

Associé, Transformation de la fonction Finances
Services-conseils, Management
KPMG

MEMBRES

Annie Derome

Vice-présidente, développement
Prével

Dany Gauthier, CPA, CGA

Directeur principal, Gestion immobilière
Groupe Immobilier Desjardins

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ÉTHIQUE

(au 31 décembre 2021)

PRÉSIDENT

Manon Blanchette

Vice-présidente, développement
Cinéma Impérial

MEMBRES

Louise Champoux-Paillé

Joanne Chevrier

Claude Joli-Coeur

Commissaire et président
Office national du film du Canada

Éric Lefebvre

Directeur général
Partenariat du Quartier des spectacles

Suzanne Raynault

Directrice finances et administration
Partenariat du Quartier des spectacles

COMITÉ LUMIÈRE

(au 31 décembre 2021)

PRÉSIDENT

Clément Demers

Consultant en montage et gestion de projets d'aménagement

MEMBRES

Yves Aucoin

Concepteur d'éclairage

Nathalie Benoit

UQAM

André Ducas

Gestion de projets

Nassib El-Husseini

Les 7 Doigts

Michel Sabourin

Club Soda

Bruno Jobin

Ville de Montréal

Isabelle Lessard

Ville de Montréal

Marc Randoll

Partenariat du Quartier des spectacles

COMITÉ MARKETING ET COMMUNICATIONS

(au 31 décembre 2021)

MEMBRES

Paul Arseneault

Chaire de tourisme Transat, Réseau de veille en tourisme, ESG UQAM

Joanne Chevrier

Conseillère en communications et marketing

Lucie Lamoureux

Sponsorium International Inc.

Anne Laplante

Annexe Communications

André Leblanc

Mediagrif

Nadine Marchand

Montréal Complètement Cirque

Élisabeth Roy

Roy & Turner Communications

Maripierre D'Amours

Partenariat du Quartier des spectacle

Éric Lefebvre

Partenariat du Quartier des spectacles

ANNEXE 2 (suite)

COMITÉS DU PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

COMITÉ DE PROGRAMMATION

(au 31 décembre 2021)

PRÉSIDENT

David Lavoie
Festival TransAmériques

MEMBRES

Rami Bebawi
Kanva Architecture

Raphaëlle Huysmans
URBANIA

Catherine Lareau
Ville de Montréal

André Ménard
Cofondateur, L'Équipe Spectra

Louis-Richard Tremblay
Office national du film du Canada

Catherine Girard-Lantagne
Partenariat du Quartier des spectacles

Isabelle Lessard
Ingénieure, experte en éclairage urbain pour la Ville de Montréal

Stéphane Ricci
Urbaniste, adjoint au directeur, coordonnateur du Quartier des spectacles
Service de la culture, Ville de Montréal

Éric Rondeau
Ingénieur et conseiller en télécommunications, expertise technologique

Michel Sabourin
Président
Club Soda

COMITÉ QUARTIER LATIN

(au 31 décembre 2021)

PRÉSIDENT

Guy Berthiaume
Bibliothécaire et archiviste du Canada émérite

MEMBRES

Mylène Boisclair
Cégep du Vieux-Montréal

Patricia Bouchard
Corporation des Habitations Jeanne-Mance

Maryse Bouchard
Arrondissement de Ville-Marie

Jean-Claude Chabot
Théâtre St-Denis

Samuel Ferland
Arrondissement de Ville-Marie

Marc-André Fortin
Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent

Isabelle Jalbert
Cinémathèque québécoise

Grégory Kunz
BAnQ

Franck Subra
SDC Quartier latin

Caroline Tessier
UQAM

Émilie Chabot
Partenariat du Quartier des spectacles

Éric Lefebvre
Partenariat du Quartier des spectacles

Chaima Ben, observatrice
Arrondissement de Ville-Marie

Nathalie Pitre, observatrice
Ministère de la Culture et des Communications

Nathalie Leblanc, observatrice
Ministère de la Culture et des Communications

ANNEXE 2 (suite)

COMITÉS DU PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

COMITÉS MENÉS PAR LE PARTENARIAT

(au 31 décembre 2021)

Partenaires du Pôle place des Arts

Forum des festivals
en collaboration avec la Division Festivals et Événements,
Service de la culture, Ville de Montréal.

Les festivals membres :

Les Francos de Montréal

Festival international de Jazz de Montréal

Festival international Nuits d’Afrique

Festival Juste pour Rire

Festival Présence Autochtone

Festival TransAmériques

Festival Mode & Design

Festival PouzzaFest

Mutek

Montréal Complètement Cirque

ATSA

Quartiers Danses

Comité des directions des communications

Comité des entraves et de la mobilité

Comité des résidents du Quartier des spectacles

Comité accueil événements en collaboration avec le Service
de la culture de la Ville de Montréal

Comité des Jardins Gamelin en collaboration avec
l’arrondissement de Ville-Marie, la Société de développement
social et le Service de police de la Ville de Montréal

Comité des Ambassadeurs des Jardins Gamelin

COMITÉS AUXQUELS PARTICIPENT LE PARTENARIAT

Comité de vigie des espaces publics, Service de police de la
Ville de Montréal

Comité bon voisinage, Cactus

Comité de supervision du Service d’injection supervisée de
la rue Berger, Cactus

Comité de travail régional sur la cohabitation sociale,
CIUSSS du Centre-Sud-de-l’Île-de-Montréal

Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent

Table de concertation sur l’Avenir du Village

ANNEXE 3

ÉQUIPE PERMANENTE DU PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

(au 31 mars 2022)

DIRECTION

Éric Lefebvre

Directeur général

Sophie Lafrance

Adjointe à la direction générale

ADMINISTRATION ET RESSOURCES HUMAINES

Suzanne Raynault

Directrice finances et administration

Lauriane Corbel

Conseillère aux ressources humaines

Benoit Gagné

Chargé de comptabilité et bureautique

Corinne Massé

Chef comptable

Thomas Rollin

Technicien administratif

Julie Simard

Directrice ressources humaines et développement organisationnel

DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE

Émilie Chabot

Directrice développement stratégique

Alexandre Lemétais

Adjoint au développement stratégique

Jozef Fleury-Berthiaume

Chargé de projets, développement stratégique

PROGRAMMATION

Catherine Girard-Lantagne

Directrice de la programmation

Amélie Forget

Adjointe à la programmation

Frédéric Kervadec

Conseiller à la programmation

Yolène Leroux

Chargée de projets à la programmation

Solène Quesnel

Coordonnatrice à la programmation

OPÉRATIONS, PRODUCTION, LOGISTIQUE ET TECHNOLOGIES

Marc Randoll

Directeur

Christian Bélisle

Magasinier

Jonathan Guimond

Responsable des projets spéciaux – aménagement et construction

Matthieu Girroy

Chargé de la logistique et des opérations – Esplanade Tranquille

Gaëtan Heeren

Technicien en équipements technologiques

Catherine Labelle

Coordonnatrice de production

Frédéric Labelle

Chargé des équipements technologiques

Stéphanie Lampron De Souza

Chargée des opérations – Esplanade Tranquille

Thomas Lardeau

Administrateur des systèmes et réseaux

Ouam de Lavaltrie

Responsable de projets techniques

Julien Lavoie

Chargé de la logistique et des événements

Alexandre Lepage

Responsable du développement de projets technologiques

François Potvin

Chargé de la logistique et production

Pierre Poulin

Chargé de production

Charline P. William

Régisseuse de site

Maria Elena Ramirez

Adjointe administrative

COMMUNICATIONS

Maripierre D'Amour

Directrice communications, marketing et affaires publiques

Nathalie Bertram

Conseillère marketing et communications

Chloé Goldstein

Chargée des relations publiques, partenaires et médias

Marie Lamoureux

Conseillère principale, communications stratégiques, partenaires et médias

Mélanie Larente

Chargée de projets marketing et communications

Iannick Pepin

Conseiller marketing et communications

ANNEXE 3 (suite)

ÉQUIPE TEMPORAIRE ET SAISONNIÈRE DU PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

(au 31 mars 2022)

Guillaume Aniorté
Etienne Arcand
Mame Ndella Badiane
Philémon Beaulieu
André Bélanger
Émilie Benoit
François Bertrand
Shantal Bourdelais
Audrey Bourques
Jonathan Caron-Brassard
Laurent Côté
Éric Donais
Léa Foucault
Yoan Fortin
Franck Fougere
Adèle Fournier

Stefan Darko Germ
Jean-François Gilède
Morgane Gransard
Josée Guérette
Chiara Guimond
Bryan Kenty
Mélissa Lacombe
Mathilde Lafortune-Robitaille
Jean-Félix Lamarche
Tania Lapointe-Dupont
Victor Leblanc
Gabriel Leclerc-Giguère
Élorah Lefebvre
Julien Masson-Montminy
Tibeau Mathews
Any Matute

Jonathan Millette
Daniélou Milovan
Christian Morin
Valérie Poinson
Lancelot Saint-Amour
Jean-François Salvione
Anaïs Santerre-Gagnon
Émilie Secours
Olivier Ste Marie
Anna Stokes
Yanick Tanguay
Katherine Thériault
Matthieu Thoër
Suzie Tremblay
Simon Vezina

ANNEXE 4

LISTE DES MEMBRES DU PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

(30 avril 2022)

Leila Amiri | Foufounes Électriques

Line Basbous | La Lutinerie de Montréal

Paula Barsetti | Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

Marie-Claude Beaucage | Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Christian Beauchesne | École des arts numériques, de l'animation et du design (NAD) de l'UQAC

Khosro Berahmandi | Festival Accès Asie

Julie Bergeron | Productions Jacques K. Primeau

Francine Bernier | Agora de la danse

Manon Blanchette | Cinéma Impérial

Isabelle Boisclair | Maison Théâtre

Patricia Bouchard | Corporation des Habitations Jeanne-Mance

Patricia Brissette | MTelus

Guilhem Caillard | CINEMANIA

Madeleine Careau | Orchestre symphonique de Montréal

Glenn Castanheira | Montréal Centre-Ville

Jean-Claude Chabot | Compagnie France Film inc.

Alain Chartrand | Coup de cœur francophone

Gessée Chartré | Double Tree par Hilton Montréal

Philippe Cholette | Hôtel Zéro 1

Richard Chrétien | Action-Réinsertion (Le Sac à Dos)

Michelle Corbeil | Festival international de la littérature

Christine Curnillon | Groupe Le Vivier

Thien VU Dang | MAPP_MTL

Annie Derome | Prével

Vincent de Repentigny | LA SERRE arts vivants

Pierre Des Marais | Danse Danse

Marie-Josée Desrochers | Place des Arts

Elizabeth-Ann Doyle | MU

Amélie Duceppe | Duceppe

André Dudemaine | Terres en Vues

Josée Duplessis | Maison du développement durable

Jean R. Dupré | Orchestre Métropolitain

Nassib El-Husseini | Les 7 doigts

Anne Eschapasse | Musée d'art contemporain de Montréal (MAC)

Marc-André Fortin | Table de concertation du faubourg Saint-Laurent

Magda Fusaro | Université du Québec à Montréal

Dany Gauthier | Mouvement Desjardins – Services immobiliers Desjardins

Marc Gauthier | Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Isabelle Gentes | Preste Inc.

Manuela Goya | Tourisme Montréal

John Hatzitzanakis | Le Newspeak

Marcel Jean | Cinémathèque québécoise

Marie-Josée Jean | Vox

Claude Joli-Cœur | Office national du film du Canada

Stéphane Labbé | Tangente

Annabelle Laliberté | MEM – Centre des mémoires montréalaises

Marc Lalonde | Les Grands Ballets Canadiens

Diane Langlois | Chambre de commerce du Montréal Métropolitain

David Lavoie | Festival TransAmériques

Christian Lecours | KPMG

Mark Louch | Théâtre Sainte Catherine

Nadine Marchand | Montréal Complètement Cirque

Anna Martini | MTelus

Katja Melzer | Goethe-Institut

Amélie Moncelet | CIBL

Alain Mongeau | Festival MUTEK

Joseph Nakhlé | Festival du Monde Arabe de Montréal (FMA)

Sébastien Nasra | M pour Montréal

Jean-François Perrier | Fierté Montréal

Jacques Primeau | L'Équipe Spectra

Lorraine Pintal | Théâtre du Nouveau Monde

Sylvie Quenneville | Fondation Québec Cinéma

François Raymond | Société de développement social

Christine Redfern | Ellephant

Julien Robitaille | Le Balcon

Yves Rocray | École de danse contemporaine de Montréal

Paul Ronca | Festival Juste pour rire

Suzanne Rousseau | Production Nuits d'Afrique

Annie Roy | ATSA

Rafik Hubert Sabbagh | Festival Quartiers Danses

Michel Sabourin | Club Soda

Jules Saint-Michel | Jules Saint-Michel Luthier

Marie-Anne Sauvé | Hydro-Québec

Daniel Séguin | Cinéplex Divertissement

Monique Simard | Présidente du CA du Partenariat du Quartier des spectacles

Daniel Simoncic | Le Gesù

Franck Subra | Société de développement du Quartier latin

Sylvie Teste | Les Escales Improbables de Montréal

Jenny Thibault | Société des arts technologiques

Paul Harry Toussaint | Travailleur culturel

Luci Tremblay | Montréal en Histoires

Marie-Pier Veilleux | Moment Factory

CRÉDITS PHOTOS

p. 1 Vivien Gaumand

p. 3 Julien Faugère

p. 4 Chris Dietschy

p. 5 Eva Blue

p. 6 Ulysse Lemerise / OSA

p. 7 Ulysse Lemerise / OSA

p. 8 Eva Blue • Marc Saindon

p. 10 JF Savaria

p. 12 Bruno Destombes

p. 13 Eva Blue

p. 15 Ulysse Lemerise / OSA

p. 16 Ulysse Lemerise / OSA • Vivien Gaumand • Martine Doyon • Villedepluie

p. 17 Eva Blue

p. 18 Olivier Gariépy

p. 19 Vivien Gaumand

p. 20 Eva Blue

p. 21 Villedepluie

p. 22 Eva Blue

p. 23 Vivien Gaumand • Eva Blue

p. 24 Vivien Gaumand

p. 25 Eva Blue

p. 26 Raphaël Thibodeau

p. 27 Villedepluie

p. 28 Eva Blue • JF Savaria

p. 30 Marché asiatique de Montréal

p. 33 Eva Blue

p. 34 Vivien Gaumand

p. 35 Eva Blue

p. 39 Eva Blue

p. 40 Eva Blue

p. 41 Olivier Gariépy

p. 42 Jessyca Viens Gaboriau

p. 43 Joseph Haubert

p. 44 Eventattitude

p. 45 Alexandre Ayer

p. 46 Laura Nickel

p. 47 Loïc Romer • Vivien Gaumand

p. 48 Vivien Gaumand

p. 49 Vivien Gaumand • Émilie Pelletier

p. 50 Eva Blue

p. 51 Madeleine Plamondon

p. 52 Mario Al Khoury

p. 53 Olivier Gariépy

p. 54 Ulysse Lemerise / OSA

p. 55 Ulysse Lemerise / OSA

p. 56 Ulysse Lemerise / OSA

p. 57 Madeleine Plamondon • Vivien Gaumand

p. 58 Ulysse Lemerise / OSA • Madeleine Plamondon • Vivien Gaumand

p. 59 Madeleine Plamondon • Ulysse Lemerise / OSA

p. 60 Maud Wagnier • Vincent Sauriol-Nadeau

p. 61 JF Savaria

p. 62 Vivien Gaumand • Eva Blue • Olivier Gariépy

p. 63 Vivien Gaumand

p. 64 Eva Blue

p. 65 Vivien Gaumand •

p. 66 Fonds Henri Tranquille UDES • Ulysse Lemerise / OSA

p. 67 Marie-Reine Corvellec, Cara Roy

p. 68 Nathalie St-Pierre

p. 69 Émilie Pelletier

p. 70 Vivien Gaumand

p. 71 Olivier Gariépy • Frédéric Labelle

p. 72 Vivien Gaumand • Jean Corbeil • Nathalie St-Pierre

p. 73 Nathalie St-Pierre • JF Savaria

p. 74 Vivien Gaumand • Christian Pomerleau • Jessyca Viens Gaboriau

p. 75 Ulysse Lemerise / OSA

PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES

**1435, RUE SAINT-ALEXANDRE
BUREAU 500 | MONTRÉAL QC
H3A 2G4 CANADA**

**T 514 879-0009
INFO@QUARTIERDESSPECTACLES.COM**

Partenariat du Quartier des spectacles

États financiers au 31 décembre 2021

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 4
États financiers	
Résultats	5
Évolution de l'actif net	6
Flux de trésorerie	7
Situation financière	8
Notes complémentaires	9 - 18
Annexes	19 - 21

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux administrateurs de
Partenariat du Quartier des spectacles

**Raymond Chabot
Grant Thornton S.E.N.C.R.L.**
Bureau 2000
Tour de la Banque Nationale
600, rue De La Gauchetière Ouest
Montréal (Québec)
H3B 4L8

T 514 878-2691

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme Partenariat du Quartier des spectacles (ci-après « l'organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 décembre 2021 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables, et les annexes.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 décembre 2021 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité, ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude

significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;

- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle;
- nous obtenons des éléments probants suffisants et appropriés concernant l'information financière des entités et activités du groupe pour exprimer une opinion sur les états financiers. Nous sommes responsables de la direction, de la supervision et de la réalisation de l'audit du groupe, et assumons l'entière responsabilité de notre opinion d'audit.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Raymond Chabot Grant Thornton S.E. N.C. R. L. ¹

Montréal
Le 20 avril 2022

¹ CPA auditeur, CA permis de comptabilité publique n° A122190

Partenariat du Quartier des spectacles

Résultats

pour l'exercice terminé le 31 décembre 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Produits (annexe A)		
Apports	8 247 479	7 302 712
Produits autogénérés	<u>4 603 242</u>	<u>3 575 246</u>
	<u>12 850 721</u>	<u>10 877 958</u>
Charges		
Programme et animation (annexe B)	4 856 742	4 249 674
Opérations, services techniques et plan lumière (annexe C)	3 778 507	2 151 067
Promotion, communications et affaires publiques (annexe D)	882 851	1 094 809
Exportations (annexe E)	979 284	481 462
Développement (annexe F)	403 840	255 323
Administration (annexe G)	1 067 263	1 080 802
Amortissements (annexe H)	<u>702 392</u>	<u>516 744</u>
	<u>12 670 879</u>	<u>9 829 881</u>
Excédent des produits par rapport aux charges	<u>179 842</u>	<u>1 048 077</u>

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Partenariat du Quartier des spectacles

Évolution de l'actif net

pour l'exercice terminé le 31 décembre 2021

	2021			2020
	Affecté aux opérations courantes	Non affecté	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
Solde au début		2 390 730	2 390 730	1 342 653
Bénéfice net		179 842	179 842	1 048 077
Affectation d'origine interne (note 13)	1 500 000	(1 500 000)		
Solde à la fin	1 500 000	1 070 572	2 570 572	2 390 730

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Partenariat du Quartier des spectacles

Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 décembre 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des produits par rapport aux charges	179 842	1 048 077
Éléments hors caisse		
Amortissement des immobilisations corporelles et des immobilisations corporelles en coproduction	695 801	462 743
Amortissement des actifs incorporels	6 591	54 001
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles et aux actifs incorporels	(597 584)	(448 126)
Variations de la valeur des placements garantis liés aux marchés	(135 410)	(54 776)
Variation nette d'éléments du fonds de roulement (note 5)	(1 444 661)	(179 783)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(1 295 421)	882 136
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Placements	(283 765)	(3 273 885)
Cession de placements	261 431	
Immobilisations corporelles	(3 786 257)	(325 491)
Cession d'immobilisations corporelles	6 275	
Actifs incorporels	(6 621)	
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(3 808 937)	(3 599 376)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles et aux actifs incorporels et flux de trésorerie liés aux activités de financement	3 229 382	75 328
Diminution nette de l'encaisse	(1 874 976)	(2 641 912)
Encaisse au début	2 237 049	4 878 961
Encaisse à la fin	362 073	2 237 049

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Partenariat du Quartier des spectacles

Situation financière

au 31 décembre 2021

	2021 \$	2020 \$
ACTIF		
Court terme		
Encaisse	345 070	2 167 237
Encaisse – coproduction	17 003	69 812
Placements (note 6)	274 682	534 474
Comptes clients et autres créances (note 7)	2 413 615	1 377 738
Frais payés d'avance	153 858	43 365
	<u>3 204 228</u>	<u>4 192 626</u>
Long terme		
Placements (note 6)	3 473 154	3 055 618
Immobilisations corporelles (note 8)	4 242 074	1 157 893
Actifs incorporels (note 9)	7 299	7 269
	<u>10 926 755</u>	<u>8 413 406</u>
PASSIF		
Court terme		
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement (note 10)	1 682 228	1 733 027
Produits reportés	117 166	34 918
Autres apports reportés (note 11)	2 941 374	3 271 114
	<u>4 740 768</u>	<u>5 039 059</u>
Long terme		
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles et aux actifs incorporels (note 12)	3 615 415	983 617
	<u>8 356 183</u>	<u>6 022 676</u>
ACTIF NET		
Affecté aux opérations courantes (note 13)	1 500 000	
Non affecté	1 070 572	2 390 730
	<u>2 570 572</u>	<u>2 390 730</u>
	<u>10 926 755</u>	<u>8 413 406</u>

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,



Administrateur

Christian Lecours



Administrateur

Monique Simard

Partenariat du Quartier des spectacles

Notes complémentaires

au 31 décembre 2021

1 - STATUTS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

L'organisme, constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec), a pour mission de contribuer activement au développement et à la mise en valeur culturels du Quartier des spectacles de Montréal. Il est un organisme sans but lucratif enregistré au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2 - MODIFICATION COMPTABLE

Le 1er janvier 2021, l'organisme a appliqué les modifications apportées au chapitre 3856, « Instruments financiers », de la Partie II du *Manuel de CPA Canada – Comptabilité* et au chapitre 4460, « Informations à fournir sur les opérations entre apparentés par les organismes sans but lucratif », de la Partie III du *Manuel de CPA Canada – Comptabilité*. Ces modifications visent à fournir des recommandations additionnelles sur le traitement comptable des instruments financiers créés ou échangés dans une opération entre apparentés.

Les modifications exigent que les actifs financiers créés ou acquis et que les passifs financiers émis ou pris en charge dans une opération entre apparentés soient évalués initialement au coût, à l'exception de certains instruments spécifiques qui sont évalués initialement à la juste valeur. Le coût d'un actif financier créé ou acquis ou d'un passif financier émis ou pris en charge dans de telles circonstances dépendra du fait que l'instrument financier soit assorti ou non de modalités de remboursement. Lorsque l'instrument financier est assorti de modalités de remboursement, son coût est déterminé au moyen des flux de trésorerie non actualisés, compte non tenu des paiements d'intérêts et de dividendes, et déduction faite des pertes de valeur déjà comptabilisées par le cédant. Dans le cas d'un instrument financier qui n'est pas assorti de modalités de remboursement, son coût est déterminé en fonction de la contrepartie transférée ou reçue dans le cadre de l'opération.

Les modifications exigent généralement que les actifs et les passifs financiers provenant d'opérations entre apparentés soient ultérieurement évalués selon la méthode du coût, à l'exception des placements dans des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif qui sont évalués à la juste valeur.

Les modifications donnent des indications supplémentaires sur la façon d'évaluer la perte de valeur d'un actif financier créé ou acquis dans une opération entre apparentés, évalué ultérieurement selon la méthode du coût.

Les modifications exigent également que l'organisme comptabilise l'effet de l'abandon d'un actif financier créé ou acquis dans une opération entre apparentés ou de l'extinction d'un passif financier émis ou pris en charge dans une opération entre apparentés, aux résultats ou selon la méthode comptable retenue pour comptabiliser les apports.

Conformément aux dispositions transitoires, ces modifications, applicables aux exercices ouverts à compter du 1er janvier 2021, ont été appliquées rétrospectivement en tenant compte de certains allègements.

L'application de ces modifications n'a eu aucune incidence sur les états financiers pour l'exercice terminé le 31 décembre 2020.

Partenariat du Quartier des spectacles

Notes complémentaires

au 31 décembre 2021

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers, les notes y afférentes et les annexes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Intérêts dans des partenariats

L'organisme comptabilise ses intérêts dans les coproductions d'œuvres à titre d'actifs sous contrôle conjoint selon la méthode de la consolidation proportionnelle. Par conséquent, les états financiers incluent la quote-part des éléments d'actif et de passif de même que des produits et des charges des coproductions dans lesquelles il détient une participation. Ceci se traduit par une quote-part des comptes des œuvres *Splinter*, détenue à 50 %, *Les Diamants*, détenue à 35 %, et *Woven Whale*, détenue à 33,33 %.

Constatation des produits

Apports

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré.

Convention de service de la Ville de Montréal, contributions des partenaires et location d'œuvres

Les produits provenant de la convention de service de la Ville de Montréal, des contributions des partenaires et de la location d'œuvres sont reportés et constatés selon la méthode linéaire sur la durée de l'entente à la condition qu'un accord existe entre les parties, que le prix soit déterminé ou déterminable et que le recouvrement soit raisonnablement assuré. Le passif lié à la fraction des produits provenant de la convention de service de la Ville de Montréal, des contributions des partenaires et de la location d'œuvres encaissée mais non encore gagnée est comptabilisé à l'état de la situation financière à titre de produits reportés.

Cotisations des membres

Les produits provenant des cotisations des membres sont reportés et constatés selon la méthode linéaire sur la durée de la cotisation lors de leur encaissement, conformément à la convention d'adhésion, aux montants fixés selon les différentes catégories de membres.

Partenariat du Quartier des spectacles

Notes complémentaires

au 31 décembre 2021

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Produits d'intérêts

Les opérations de placement sont comptabilisées à la date de transaction et les produits qui en découlent sont constatés selon la méthode de la comptabilité d'exercice. Les produits d'intérêts sont tous non grevés d'affectations d'origine externe et sont constatés en fonction du temps écoulé au poste Produits d'intérêts dans la section Produits autogénérés à l'annexe A.

Placements garantis liés aux marchés

Les opérations de placement relatives aux placements garantis liés aux marchés sont comptabilisées à la date de transaction et les produits qui en découlent sont constatés selon la méthode de la comptabilité d'exercice. Les produits provenant des placements garantis liés aux marchés sont constatés au moment où ils se produisent. Les produits de placements garantis liés aux marchés sont tous non grevés d'affectations d'origine externe et sont constatés lorsqu'ils sont gagnés au poste Variations de la valeur des placements garantis liés aux marchés dans la section Produits autogénérés à l'annexe A.

Location et services

Les produits tirés des contrats de location et de services sont constatés lorsqu'un accord existe entre les parties, que la location des biens et la prestation des services sont effectuées, que le prix de vente est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs financiers ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des commissions et des coûts de transaction afférents. Les actifs et passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations entre apparentés sont évalués au coût.

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers), alors que ceux provenant d'opérations entre apparentés sont évalués selon la méthode du coût (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers).

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement ou selon la méthode du coût, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement ou selon la méthode du coût est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

Partenariat du Quartier des spectacles

Notes complémentaires

au 31 décembre 2021

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Immobilisations corporelles et actifs incorporels

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels acquis sont comptabilisés au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'immobilisations corporelles ou d'actifs incorporels, le coût de ceux-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des immobilisations corporelles ou des actifs incorporels, ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissements

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels sont amortis en fonction de leur durée probable d'utilisation selon la méthode de l'amortissement linéaire et les périodes qui suivent :

	Périodes
Améliorations locatives	Durée du bail
Équipement informatique	3 ans
Équipement – luminaires signature, matériel roulant et mobilier et équipement	5 ans
Logiciels	3 ans
Équipement de scène	3 à 5 ans
Matériel de site et vidéoprojecteurs	7 ans
Équipement de scène en coproduction	5 ans

L'équipement de scène en cours de développement sera amorti à partir de la date de mise en service.

Réduction de valeur

Lorsque les circonstances indiquent qu'une immobilisation corporelle ou un actif incorporel a subi une dépréciation, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle ou de l'actif incorporel à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

Organismes sans but lucratif contrôlés

L'organisme contrôle des organismes sans but lucratif, puisqu'il nomme tous les membres du conseil d'administration de ces organismes. L'organisme a choisi de ne pas consolider les organismes contrôlés et de présenter leurs informations financières à la note 4.

4 - ORGANISMES SANS BUT LUCRATIF CONTRÔLÉS

Depuis le 2 août 2021, l'organisme contrôle Quartier des spectacles International, organisme sans but lucratif qui a pour mission de diffuser et d'exploiter des installations créatives et des œuvres artistiques en milieu urbain. Cet organisme est inactif au 31 décembre 2021.

Depuis le 26 avril 2016, l'organisme contrôle Quartier des spectacles Immobilier, organisme sans but lucratif qui a pour mission d'exploiter des immeubles, prêtés par la Ville de Montréal, situés dans le Quartier des spectacles de Montréal.

Partenariat du Quartier des spectacles

Notes complémentaires

au 31 décembre 2021

4 - ORGANISMES SANS BUT LUCRATIF CONTRÔLÉS (suite)

Les informations financières du Quartier des spectacles Immobilier sont les suivantes :

Résultats et actif net pour l'exercice terminé le 31 décembre 2021

	2021	2020
	\$	\$
Produits	1 023	39 256
Charges (recouvrées)	(493)	236 003
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	1 516	(196 747)
Actif net au début	75 353	272 100
Actif net à la fin	76 869	75 353

Flux de trésorerie pour l'exercice terminé le 31 décembre 2021

	2021	2020
	\$	\$
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement et augmentation (diminution) nette de l'encaisse	208	(199 358)
Encaisse au début	81 410	280 768
Encaisse à la fin	81 618	81 410

Situation financière au 31 décembre 2021

	2021	2020
	\$	\$
Actif à court terme	83 504	90 213
Passif à court terme	6 635	14 860
Actif net non affecté	76 869	75 353
	83 504	90 213

5 - INFORMATIONS SUR LES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette d'éléments du fonds de roulement se détaille comme suit :

	2021	2020
	\$	\$
Comptes clients et autres créances	(1 035 877)	(887 256)
Frais payés d'avance	(110 493)	139 455
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	(50 799)	438 297
Produits reportés	82 248	(225 337)
Autres apports reportés	(329 740)	355 058
	(1 444 661)	(179 783)

Partenariat du Quartier des spectacles

Notes complémentaires

au 31 décembre 2021

6 - PLACEMENTS

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Placements à court terme		
Dépôt à terme garanti lié aux marchés, taux minimum de rendement de 1,93 %		261 431
Dépôt à terme, rachetable à la date d'anniversaire, 0,75 % (0,6 % en 2020), échéant en mars 2025	<u>274 682</u>	<u>273 043</u>
	<u>274 682</u>	<u>534 474</u>
Placements à long terme		
Placements garantis liés aux marchés, taux minimum de rendement garanti cumulatif de 1,5 %, échéant en août 2024	<u>283 455</u>	
Placements garantis liés aux marchés, taux minimum de rendement garanti cumulatif de 0 %, échéant en juin 2023	<u>3 189 699</u>	3 055 618
	<u>3 473 154</u>	3 055 618
	<u>3 747 836</u>	<u>3 590 092</u>

7 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Comptes clients (a)	<u>1 423 905</u>	285 816
Subventions gouvernementales à recevoir	<u>876 498</u>	936 882
Sommes à recevoir – coproduction		16 925
Intérêts courus	<u>1 575</u>	11 444
Taxes de vente à recevoir	<u>111 637</u>	126 671
	<u>2 413 615</u>	<u>1 377 738</u>

(a) Au 31 décembre 2021, un des clients représente 76 % du total des comptes clients (61 % au 31 décembre 2020).

Partenariat du Quartier des spectacles

Notes complémentaires

au 31 décembre 2021

8 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2021	2020
	Coût	Amortis- sement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Améliorations locatives	131 235	130 652	583	825
Matériel roulant	358 979	92 867	266 112	50 411
Équipement – luminaires signature	1 100 105	1 093 452	6 653	13 594
Équipement informatique	305 740	138 834	166 906	53 753
Matériel de site	1 587 496	1 071 356	516 140	157 564
Mobilier et équipement	149 763	146 445	3 318	686
Équipement de scène	6 359 799	4 842 432	1 517 367	723 532
Vidéoprojecteurs	1 472 874	105 205	1 367 669	
Équipement de scène en coproduction	356 437	39 727	316 710	
Équipement de scène en cours de développement	80 616		80 616	54 033
Équipement de scène en coproduction en cours de développement				103 495
	11 903 044	7 660 970	4 242 074	1 157 893

L'équipement de scène en cours de développement au 31 décembre 2020 au montant de 54 033 \$ est inclus dans l'équipement de scène au 31 décembre 2021. L'équipement de scène en coproduction en cours de développement au 31 décembre 2020 au montant de 103 495 \$ est présenté dans l'équipement de scène en coproduction au 31 décembre 2021.

9 - ACTIFS INCORPORELS

			2021	2020
	Coût	Amortis- sement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Logiciels	408 660	401 361	7 299	7 269

10 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	2021	2020
	\$	\$
Comptes fournisseurs et charges à payer	1 050 516	986 215
Comptes fournisseurs – coproduction	4 001	21 000
Salaires et charges sociales à payer	373 827	293 507
Montants dus à un organisme satellite	253 884	366 568
Montants perçus d'avance – coproduction		65 737
	1 682 228	1 733 027

Les sommes à remettre à l'État totalisent 72 982 \$ au 31 décembre 2021 (76 750 \$ au 31 décembre 2020).

Partenariat du Quartier des spectacles

Notes complémentaires

au 31 décembre 2021

11 - AUTRES APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés représentent les apports liés aux activités de fonctionnement non utilisés qui, en vertu d'affectations d'origine externe, sont destinés à couvrir les charges de fonctionnement du prochain exercice. Les variations survenues dans le solde des apports reportés sont les suivantes :

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Solde au début	3 271 114	2 916 056
Ajustement du solde au début		158 023
Apports encaissés ou à recevoir au cours de l'exercice	7 320 155	7 051 621
Montant constaté à titre de produits	<u>(7 649 895)</u>	<u>(6 854 586)</u>
Solde à la fin	<u>2 941 374</u>	<u>3 271 114</u>

12 - APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES ET AUX ACTIFS INCORPORELS

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles et aux actifs incorporels comprennent les apports ainsi que la valeur comptable nette des apports reçus sous forme d'immobilisations corporelles et d'actifs incorporels.

Le solde des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles et aux actifs incorporels se détaille comme suit :

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
Solde au début	983 617	1 356 415
Ajustement du solde au début		(158 023)
Subvention – Ville de Montréal	1 160 072	202 263
Subvention – gouvernement du Canada	2 069 310	31 088
Amortissements	<u>(597 584)</u>	<u>(448 126)</u>
Solde à la fin	<u>3 615 415</u>	<u>983 617</u>

13 - ACTIF NET AFFECTÉ AUX OPÉRATIONS COURANTES

À la fin de l'exercice, l'organisme a affecté une somme de 1 500 000 \$ de l'actif net non affecté à l'actif net affecté aux opérations courantes (néant au 31 décembre 2020). Cette somme permettra de combler le déficit opérationnel anticipé de l'année financière qui se terminera le 31 décembre 2023, soit la dernière année de la convention de service avec la Ville de Montréal.

14 - OPÉRATIONS CONCLUES AVEC DES ORGANISMES APPARENTÉS

L'organisme exerce une influence notable sur l'organisme Pôle sur les données massives en culture, qui exerce ses activités sous le nom Synapse C, en vertu d'une entente signée entre les parties se terminant en mars 2022. Selon les termes de cette entente, l'organisme soutient financièrement Synapse C, qui agit comme son mandataire dans l'exécution et la réalisation du projet Pôle sur les données massives en art et en culture. De plus, l'organisme offre des services de direction et de gestion à Synapse C et peut nommer un membre du conseil d'administration de cet organisme. Synapse C est constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec) et est considéré comme un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

Partenariat du Quartier des spectacles

Notes complémentaires

au 31 décembre 2021

14 - OPÉRATIONS CONCLUES AVEC DES ORGANISMES APPARENTÉS (suite)

Au cours de l'exercice, l'organisme a reçu des subventions du gouvernement du Canada totalisant 218 242 \$ (696 603 \$ pour l'exercice terminé le 31 décembre 2020). Il a octroyé la totalité de ce montant à Synapse C. Ce montant est comptabilisé à l'annexe B au poste Programmation et production. L'organisme a aussi fourni à Synapse C des services de direction, de communication et d'administration d'une valeur de 71 340 \$ sans contrepartie (139 640 \$ pour l'exercice terminé le 31 décembre 2020). Ce montant est comptabilisé au poste Salaires et charges sociales des annexes D, F et G. L'organisme s'est aussi procuré des services professionnels totalisant 30 000 \$ de Synapse C, ce montant étant comptabilisé au poste Frais d'opération de l'annexe C. Au 31 décembre 2021, un montant de 253 884 \$ (366 568 \$ au 31 décembre 2020) est inclus dans les comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement.

15 - RISQUES FINANCIERS

Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit relativement aux actifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière. L'organisme a déterminé que les actifs financiers l'exposant davantage au risque de crédit sont les comptes clients et autres créances (excluant les taxes de vente à recevoir), étant donné que le manquement d'une de ces parties à ses obligations pourrait entraîner des pertes financières importantes pour l'organisme.

Risque de marché

Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de taux d'intérêt et au risque de prix autre, lesquels découlent des activités d'investissement.

Risque de taux d'intérêt

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs financiers portant intérêt à taux fixe.

Le dépôt à terme rachetable porte intérêt à taux fixe et expose donc l'organisme au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

Les placements garantis liés aux marchés exposent indirectement l'organisme au risque de taux d'intérêt.

Risque de prix autre

L'organisme est exposé au risque de prix autre en raison des placements garantis liés aux marchés, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments.

Les placements garantis liés aux marchés exposent indirectement l'organisme au risque de prix autre.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

Partenariat du Quartier des spectacles

Notes complémentaires

au 31 décembre 2021

16 - ENGAGEMENTS

L'organisme s'est engagé, d'après des contrats de location à long terme, à verser une somme minimum de 864 768 \$ pour des locaux et un espace d'entreposage.

Deux contrats échoient en juin 2024 et en février 2025 respectivement et comportent une option de renouvellement pour des périodes additionnelles de cinq ans et de un an respectivement, dont l'organisme pourra se prévaloir en donnant un préavis de neuf mois et de six mois respectivement. Un autre contrat échoit en septembre 2023.

Les paiements minimums exigibles pour les prochains exercices s'élèvent à 312 023 \$ en 2022, à 308 757 \$ en 2023, à 219 114 \$ en 2024 et à 24 874 \$ en 2025.

L'organisme s'est aussi engagé, en vertu d'un contrat de commande d'œuvre échéant en 2022, à verser une somme de 219 384 \$ pour la production d'un équipement de scène.

17 - CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certaines données correspondantes fournies pour l'exercice précédent ont été reclassées en fonction de la présentation adoptée pour le présent exercice.

Le principal reclassement effectué, au 31 décembre 2020 et pour l'exercice terminé à cette date, est la présentation des charges de 481 462 \$ à l'annexe E, Exportations, alors qu'elles étaient auparavant présentées à l'annexe B, Programmation et animation.

Partenariat du Quartier des spectacles

Annexes

pour l'exercice terminé le 31 décembre 2021

	ANNEXE A	
	2021	2020
	\$	\$
APPORTS		
Subvention – Ville de Montréal	6 659 048	4 291 569
Subvention – gouvernement du Québec	347 140	820 209
Subvention – gouvernement du Canada	405 584	965 603
Subvention salariale d'urgence du Canada et subvention d'urgence du Canada pour le loyer	238 123	777 205
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles et aux actifs incorporels	597 584	448 126
	8 247 479	7 302 712
PRODUITS AUTOGÉNÉRÉS		
Convention de service de la Ville de Montréal	2 804 000	2 619 000
Contributions des partenaires	64 900	53 900
Commandites	5 000	75 000
Cotisations des membres	24 400	25 600
Location d'œuvres	1 079 420	569 898
Produits de location et de services	452 487	123 807
Produits d'intérêts	30 601	48 642
Variation de la valeur des placements garantis liés aux marchés	135 410	54 776
Autres produits	7 024	4 623
	4 603 242	3 575 246
	ANNEXE B	
	2021	2020
	\$	\$
PROGRAMMATION ET ANIMATION		
Salaires et charges sociales	541 518	492 639
Fonds de soutien à la programmation	601 142	795 225
Frais afférents	20 138	11 361
Honoraires professionnels	77 822	79 902
Programmation et production	3 616 122	2 870 547
	4 856 742	4 249 674

Partenariat du Quartier des spectacles

Annexes

pour l'exercice terminé le 31 décembre 2021

	ANNEXE C	
	2021	2020
	\$	\$
OPÉRATIONS, SERVICES TECHNIQUES ET PLAN LUMIÈRE		
Salaires et charges sociales	2 105 664	1 300 868
Fonctionnement de site	955 094	417 269
Frais afférents	91 471	16 230
Frais d'opération	548 027	183 263
Honoraires professionnels	78 251	233 437
	3 778 507	2 151 067
	ANNEXE D	
	2021	2020
	\$	\$
PROMOTION, COMMUNICATIONS ET AFFAIRES PUBLIQUES		
Salaires et charges sociales	403 614	480 621
Frais afférents	14 455	11 821
Frais de fonctionnement	20 747	70 785
Conception visuelle et services professionnels	231 750	248 648
Publicité et soutien visuel	212 285	282 934
	882 851	1 094 809
	ANNEXE E	
	2021	2020
	\$	\$
EXPORTATIONS		
Salaires et charges sociales	91 518	
Droits et redevances	133 396	78 614
Entreposage et mises à niveau	75 440	59 580
Frais afférents	14 973	5 855
Honoraires professionnels	142 662	83 884
Production	521 295	253 529
	979 284	481 462
	ANNEXE F	
	2021	2020
	\$	\$
DÉVELOPPEMENT		
Salaires et charges sociales	207 584	214 363
Frais afférents	14 631	6 662
Services professionnels	181 625	34 298
	403 840	255 323

Partenariat du Quartier des spectacles

Annexes

pour l'exercice terminé le 31 décembre 2021

ANNEXE G

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
ADMINISTRATION		
Salaires et charges sociales	622 137	644 854
Frais afférents	17 734	15 947
Services professionnels	193 548	202 940
Frais généraux	233 844	217 061
	<u>1 067 263</u>	<u>1 080 802</u>

ANNEXE H

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	\$	\$
AMORTISSEMENTS		
Amortissement des immobilisations corporelles	656 074	462 743
Amortissement des immobilisations corporelles en coproduction	39 727	
Amortissement des actifs incorporels	6 591	54 001
	<u>702 392</u>	<u>516 744</u>