

# **QUÉBEC CINÉMA**

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉS  
2020-2021**

## TABLE DES MATIÈRES

- 3 Mot de la direction
- 4-5 Valeurs, mission, activités, orientations et partenaires
- 6-9 Nos quatre marques
- 10 Gouvernance
- 11 Finances
- 12-19 Rendez-vous Québec Cinéma
- 20-27 Gala Québec Cinéma et Gala Artisans
- 28-33 Lab Québec Cinéma
- 34-37 Tournée Québec Cinéma
- 38-39 Des initiatives porteuses et innovantes en soutien à notre cinéma



**SYLVIE QUENNEVILLE**  
DIRECTRICE GÉNÉRALE

**SÉGOLÈNE ROEDERER**  
DIRECTRICE GÉNÉRALE SORTANTE

## MOT DE LA DIRECTION

La dernière année fut hors normes pour notre industrie cinématographique. Avec courage et résilience, celle-ci s'est mobilisée pour passer à travers ces mois difficiles et a su trouver différents moyens pour rester vivante, continuer de montrer des œuvres et échanger avec le public. On a vu se développer une belle solidarité entre les différents joueurs de l'industrie, génératrice d'idées et de savoir-faire qui, nous le souhaitons, sauront consolider notre cinéma de demain. Avec l'aide du milieu cinématographique, Québec Cinéma a aussi su s'adapter afin de poursuivre sa mission vitale de rayonnement du cinéma québécois. Plus que jamais, nos créatrices et nos créateurs avaient des histoires à raconter, et il nous est apparu essentiel de les mettre en lumière.

Le contexte particulier nous a poussé vers un virage numérique nécessaire qui a permis le développement de nouveaux publics et une mise en valeur innovante du cinéma québécois. Des cinéphiles aux quatre coins du Québec et du Canada ont pu visionner plus de 300 films québécois sur la nouvelle plateforme en ligne des Rendez-vous, une première dans l'histoire du festival ! Le Lab Québec Ciné-

ma a offert des ateliers scolaires en visioconférence qui ont permis à des élèves de régions éloignées d'être en contact avec notre cinéma. Bien que la Tournée ait été en partie annulée en raison des interdictions de voyage, nous avons fait également preuve d'innovation en introduisant des activités virtuelles en présence de créateurs qui y ont participé avec beaucoup de plaisir. Par ailleurs, il fut particulièrement réjouissant de pouvoir vivre le Gala Québec Cinéma et le Gala Artisans dans leur forme traditionnelle, au studio 42 de Radio-Canada et au Ausgang Plaza, afin de célébrer en grand notre cinématographie nationale sortie en salle ou sur les différentes plateformes en cette année atypique.

Alors que l'on entame un retour vers une certaine normalité, nous croyons que les expériences et les apprentissages de la dernière année nous serviront pour la suite des choses. Nous avons très hâte de partager tout ce qui s'en vient avec les membres de l'industrie, nos partenaires et tous les amoureux du cinéma québécois à qui l'on dit à très bientôt pour une année qui s'annonce exceptionnelle !

### Au revoir, Ségolène !

Après 21 ans à la tête de Québec Cinéma, Ségolène Roederer a quitté ses fonctions en juin 2021 pour passer le flambeau à Sylvie Quenneville.

Pendant ces 21 années, Ségolène Roederer s'est affairée à soutenir et promouvoir le cinéma québécois et ses artistes avec passion. En septembre 2000, elle a rejoint les rangs, à titre de directrice générale, de ce qu'on appelait à l'époque les Rendez-vous du cinéma québécois. Sous son administration, les RVQC ont créé La Tournée et sont sortis de Montréal pour aller vers les gens dans les régions du Québec et partout au Canada. Les RVCQ ont par la suite fusionné avec la Soirée des Jutra (aujourd'hui le Gala Québec Cinéma) pour former Québec Cinéma. Elle a alors pris la barre de l'organisme proposant aussi une programmation scolaire avec le Lab Québec Cinéma.

Dans l'industrie du cinéma québécois, où plusieurs l'appellent affectueusement Mme Cinéma, elle est reconnue pour sa passion, sa créativité et son amour inconditionnel du septième art. De concert avec tout le milieu, nous souhaitons souligner son apport immense et inestimable au développement et à la vitalité de notre cinéma par le biais de sa vision et de ses accomplissements à Québec Cinéma. Merci pour tout, Ségo !

# QUÉBEC CINÉMA

## EN BREF

Plus de  
**505 000**  
personnes ont regardé le  
Gala Québec Cinéma et le  
Gala Artisans

**3802**  
cinéphiles sur la plateforme,  
en salle et lors des 5 à 7  
en direct aux Rendez-vous

**7625**  
jeunes rejoints par les  
activités du Lab et nos  
actions jeunesse

**808**  
francophones  
et francophiles rejoints  
par la Tournée

## ACTIVITÉS

GALA QUÉBEC CINÉMA  
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA  
TOURNÉE QUÉBEC CINÉMA  
LAB QUÉBEC CINÉMA  
LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

## VALEURS

EXCELLENCE  
BIENVEILLANCE  
CRÉATIVITÉ  
INNOVATION  
ÉQUITÉ ET DIVERSITÉ  
ENGAGEMENT SOCIAL ET ÉCOLOGIQUE

## MISSION

ASSURER LE  
RAYONNEMENT  
DU CINÉMA  
QUÉBÉCOIS ET DE  
SES ARTISTES PAR  
LA PROMOTION  
ET L'ÉDUCATION

## ORIENTATIONS 2021

EN LIEN AVEC NOTRE PLAN STRATÉGIQUE 2018-2021,  
ET À LA LUMIÈRE DES ENJEUX ACTUELS, NOUS  
AVONS TRAVAILLÉ CETTE ANNÉE À LA POURSUITE  
DE NOS OBJECTIFS SOIT :

- Consolider l'impact de nos actions sur la promotion du cinéma québécois, notamment auprès des jeunes
- Réussir notre positionnement numérique
- Continuer d'intégrer les valeurs de parité et de diversité dans l'ensemble de notre fonctionnement
- Assurer la concertation et développer des partenariats avec des organismes aux objectifs similaires

## QUÉBEC CINÉMA REMERCIE SES GRANDS PARTENAIRES

HYDRO QUÉBEC • RADIO-CANADA  
BELL • MELS • NETFLIX

## MERCI AUSSI À NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES PUBLICS

GOVERNEMENT DU QUÉBEC  
(SODEC, MCCQ, TOURISME QUÉBEC, SQRC, MIFI)  
TÉLÉFILM CANADA  
CONSEIL DES ARTS DU CANADA  
PATRIMOINE CANADIEN  
VILLE DE MONTRÉAL  
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

## NOTRE COMMUNAUTÉ EN LIGNE

**28 300** abonnés sur Facebook

**10 700** abonnés sur Twitter

**7 200** abonnés sur Instagram

**18 000** visiteurs mensuels en  
moyenne sur notre site Web

**5 400** abonnés à notre liste  
d'envoi grand public

# RENDEZ-VOUS

## QUÉBEC CINÉMA

Seul festival entièrement dédié au cinéma d'ici, Les Rendez-vous Québec Cinéma offrent un vaste panorama des films de l'année, plusieurs primeurs ainsi qu'un large panel d'activités pour tous les publics.

C'est un haut lieu de rencontres entre cinéphiles, artistes émergents ou établis et professionnels d'ici et d'ailleurs dans un seul et même but : célébrer notre cinéma. Un festival n'aura jamais aussi bien porté son nom : Les Rendez-vous Québec Cinéma !

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala, qui rejoint un vaste public ici et à l'international, célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois.

En 2021, 30 prix Iris ont été remis, soit 16 lors du Gala Artisans sur ICI ARTV et 14 lors du Gala Québec Cinéma sur ICI TÉLÉ.

# GALA

## QUÉBEC CINÉMA

## LAB

### QUÉBEC CINÉMA

Le Lab Québec Cinéma sensibilise les jeunes au cinéma québécois. Par la tenue d'activités pédagogiques dans les écoles partout au pays, il favorise la rencontre entre les élèves et les artistes de notre cinéma.

Ces actions offrent un espace d'expérimentation et de découverte aux jeunes, en plus de stimuler leur curiosité pour la culture. Notre mission : aiguïser leur sens critique et les inviter à porter un regard éclairé sur le monde qui les entoure.

La Tournée Québec Cinéma, plus grande activité de rayonnement du cinéma d'ici à travers le Canada, invite le public à découvrir sur grand écran les films québécois, franco-canadiens et autochtones.

En bonifiant notamment la programmation de festivals existants, elle enrichit l'offre culturelle proposée aux diverses communautés francophones et francophiles hors Québec et permet des rencontres uniques avec des artistes et des artisans d'ici.

## TOURNÉE

### QUÉBEC CINÉMA

# GOUVERNANCE

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### COMITÉ EXÉCUTIF

**PATRICK ROY**  
Président

Président | Les Films Séville et Président, Distribution Cinéma | Entertainment One

**MONIQUE JÉRÔME-FORGET**  
Vice-présidente

Conseillère spéciale au bureau de Montréal | Osler, Hoskin & Harcourt

**KIM McCRAW**  
Vice-présidente

Productrice | micro\_scope

**BRIGITTE LEBLANC**  
Secrétaire-trésorière

Vice-présidente associée, Canada et international, Groupe Industries créatives | Banque Nationale

### ADMINISTRATEURS

**CHRISTINE BEAULIEU**

Administratrice et représentante du CRA  
Comédienne

**CATHERINE BIRON**

Administratrice  
Avocate associée | Langlois avocats

**MYLÈNE CYR**

Administratrice et représentante du CRP  
Directrice générale | Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

**PATRICK HUARD**

Administrateur  
Comédien, producteur, réalisateur et scénariste

**REMY KHOUZAM**

Administrateur  
Avocat associé | Lussier & Khouzam

**CATHERINE NADEAU**

Administratrice  
Gestionnaire des projets spéciaux en ressources humaines | Rodeo FX

**MAURICE PRUD'HOMME**

Administrateur  
Directeur général à la retraite | Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC)

## COMITÉ DE REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE (CRP)

### ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES TECHNICIENS DE L'IMAGE ET DU SON (AQTIS)

Représentée par Francesca Waltzing, scripte, membre du CA et secrétaire de l'exécutif, AQTIS

### ASSOCIATION CANADIENNE DES DISTRIBUTEURS ET EXPORTATEURS DE FILMS (ACDEF)

Représentée par Yoann Sauvageau, directeur de la programmation, Les Films Séville

### ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE CASTING DU QUÉBEC (ADGQ)

Représentée par Emmanuelle Beaugrand-Champagne, directrice de casting et consultante à la scénarisation

### ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC (ARRQ)

Représentée par Mylène Cyr, directrice générale, ARRQ

### ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA PRODUCTION MÉDIATIQUE (AQPM)

Représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale, AQPM

### CONSEIL DU QUÉBEC DE LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS (CQGCR)

Représenté par Chantal Barrette, agente d'affaires, GCR

### REGROUPEMENT DES DISTRIBUTEURS INDÉPENDANTS DE FILMS DU QUÉBEC (RDIFQ)

Représenté par Chantale Pagé, présidente et directrice générale | Maison 4:3 et présidente par intérim, RDIFQ

### SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA (SARTEC)

Représentée par Stéphanie Hénault, directrice générale, SARTEC

### SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS DU QUÉBEC (SPACQ)

Représentée par Jean-Richard Lefebvre, service aux membres et communications, SPACQ

### UNION DES ARTISTES (UDA)

Représentée par Alexandre Curzi, directeur général, UDA

### VISUAL EFFECTS SOCIETY (VES)

Représentée par Catherine Nadeau, Gestionnaire des projets spéciaux en ressources humaines, Rodeo FX

### WRITERS GUILD OF CANADA (WGC)

Poste vacant

## COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE (CRA)

**CHRISTINE BEAULIEU**  
Comédienne

**CHARLES BINAMÉ**  
Cinéaste

**JEAN-FRANÇOIS CAISSY**  
Cinéaste

**SOPHIE DERASPE**  
Cinéaste, scénariste et directrice de la photographie

**KARL LEMIEUX**  
Cinéaste et performeur expérimental

**MYRIAM VERREAULT**  
Cinéaste, scénariste et monteuse

# 2020 2021

## FINANCES

### REVENUS

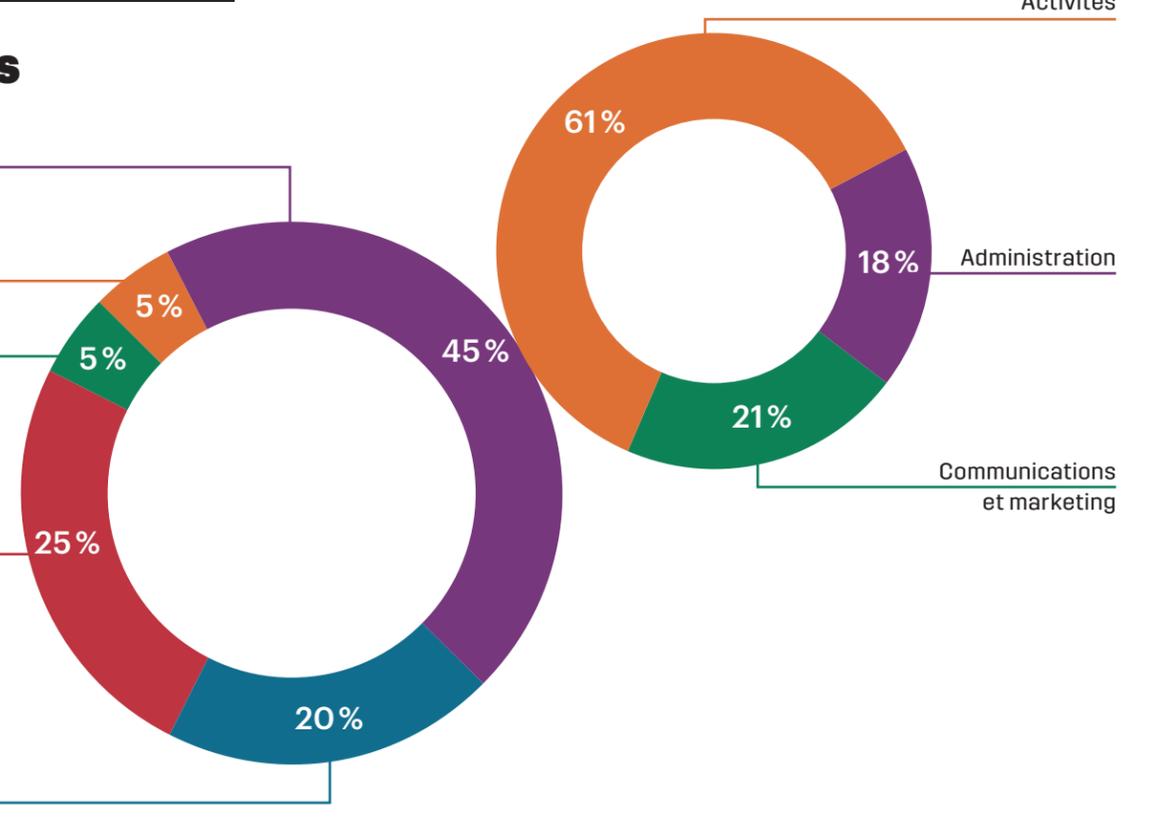
Partenaires et commandites

Administration municipale

Revenus autonomes

Gouvernement du Canada

Gouvernement du Québec



Note : Chiffres selon l'exercice financier se terminant le 30 juin 2021.



**RENDEZ-VOUS**

**QUÉBEC CINÉMA**

# LES RENDEZ-VOUS

# QUÉBEC CINÉMA

## EN CHIFFRES

**11**  
jours de festival hybride  
en ligne et en salle

Plus de  
**300**  
films présentés

**11 000**  
heures de visionnement  
sur la plateforme  
des Rendez-vous

**14 655**  
contenus visionnés

**2632**  
internauts sur la plateforme

**7**  
Soirées Tapis bleu  
en personne

**2**  
grandes premières  
de film en salle

**640**  
cinéphiles aux projections  
en salle

**9**  
événements 5 à 7  
à la Buvette Crave avec  
26 invités

**64500 \$**  
attribués lors de la remise  
de prix des RVQC

**39<sup>e</sup> ÉDITION À MONTRÉAL ET PARTOUT AU QUÉBEC ET AU CANADA  
DU 28 AVRIL AU 8 MAI 2021**

La 39<sup>e</sup> édition des Rendez-vous Québec Cinéma a été marquée par la nouveauté, l'innovation, l'authenticité des rencontres virtuelles ou en personne et la présentation d'un éventail de films québécois, à l'image de notre grande cinématographie! Il est d'autant plus réjouissant de constater que le public a répondu présent à cette proposition de festival adaptée au contexte sanitaire.

La campagne publicitaire des RVQC 2021 signée «Votre cinéma s'ennuie sans vous» a donné le ton à cette édition inédite. On y retrouvait les actrices et acteurs Sandrine Bisson, Marie-Evelyne Lessard et Roy Dupuis dans la campagne vidéo, et Fayolle Jean, Sophie Nélisse et Antoine Olivier Pilon dans la campagne imprimée et numérique. Cette campagne multiplateforme a su rejoindre un très grand public autant dans les médias traditionnels que numériques avec un total de 5 562 719 impressions générées.

Au-delà de son objectif de promotion du festival, la campagne visait à soutenir la relance du cinéma en invitant le public à retourner en salle regarder des films québécois et se réapproprié son cinéma! L'enjeu des fermetures de salles a touché l'entièreté de l'industrie cinématographique dans la dernière année et demie et il était primordial pour les RVQC de participer à l'effort de relance commun orchestré par tout le milieu.

**LA 40<sup>e</sup> ÉDITION DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA AURA LIEU DU  
23 FÉVRIER AU 5 MARS 2022.**



La campagne des RVQC conçue par Havas Montréal

## LA PLATEFORME DES RVQC : UN ENGOUEMENT BIEN RÉEL

Pour une première fois dans l'histoire des Rendez-vous, une plateforme de diffusion a permis aux festivaliers de visionner plus de **300 films** et les événements 5 à 7 en rediffusion partout et en tout temps pendant les **11 jours du festival**. Cette plateforme a mis en valeur une variété impressionnante de formats et de genres incluant des longs métrages de fiction, des longs métrages documentaires, des courts métrages de fiction, des courts métrages documentaires, des films d'animation, des films d'art et d'expérimentation, des webséries et des vidéoclips! Grâce à cette nouveauté innovante, les RVQC ont rejoint des cinéphiles de partout au Québec et au Canada, nombreux à participer au festival pour la toute première fois.

Véritable point tournant pour le festival, cette plateforme représente une nouvelle manière de toucher un **plus grand public, diversifié et pancanadien, et d'accroître la découvrabilité et la promotion du cinéma québécois.**

### LA PLATEFORME EN BREF

**2632** internauts sur la plateforme (incluant les accréditations distribuées aux cinéastes et aux partenaires)

**1233** passeports vendus

**11000** heures de visionnement

**14 655** séances

**46 200** pages affichées

Plus de **22 800** visites uniques sur la plateforme

**51,74 %** des utilisateurs de Montréal, 6 % de Québec, les autres venant de tout le Québec, en passant par Rouyn-Noranda, Gatineau et Sherbrooke!



Sylvie Quenneville, directrice générale, lors de la soirée d'ouverture



Catherine Trudeau, actrice dans Souterrain, lors de la soirée d'ouverture

## SOIRÉES TAPIS BLEU

Le film événement *Souterrain* de Sophie Dupuis a lancé les festivités cette année, lors d'une soirée d'ouverture festive et rassembleuse au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Un Tapis bleu d'envergure a précédé la projection, avec la présence de plus de **18 médias** et de la majorité des artistes du film. Le Théâtre Maisonneuve a accueilli **250 personnes** dans le respect des mesures sanitaires en vigueur. Une salle comble pour une des premières les plus imposantes depuis le début de la pandémie!

Les Soirées Tapis bleu se sont poursuivies sous le signe de la réunion et de la joie pendant tout le festival avec des primeurs exceptionnelles telles que les films *Les vieux chums* de Claude Gagnon, *Nulle trace* de Simon Lavoie, *Renaitre* de François Péloquin, *En tête de ligne*, premier long métrage de Garance Chagnon-Grégoire et Joëlle Arseneau, et *Hygiène sociale* de Denis Côté. C'est le drame *Beans* de la cinéaste mohawk Tracey Deer qui a couronné cette 39<sup>e</sup> édition en beauté lors d'une soirée haute en couleur et en émotions.



Soirée d'ouverture des RVQC au Théâtre Maisonneuve



Soirée d'ouverture des RVQC au Théâtre Maisonneuve



La plateforme en ligne des RVQC



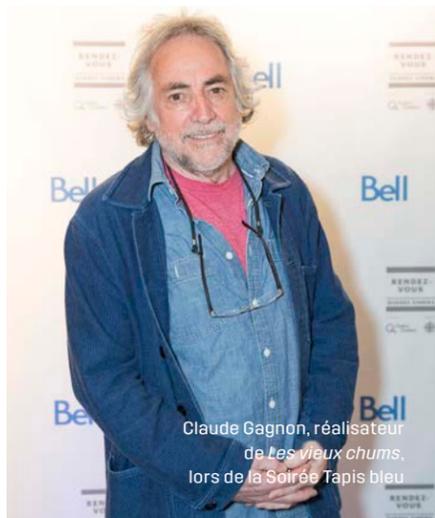
Sophie Dupuis, réalisatrice et scénariste de Souterrain, lors de la soirée d'ouverture



L'équipe du film *Renâitre* lors de la Soirée Tapis bleu

## PREMIÈRES ET PROJECTIONS ANNIVERSAIRES

Lors des autres soirées des Rendez-vous ont été présentés en première les films *Small talk* de Jérémie Picard et *Perdre Mario* de Carl Leblanc, tous deux à guichets fermés, en plus de *La ligne de chaleur* de Hubert-Yves Rose et *Le démantèlement* de Sébastien Pilote, les deux superbes projections anniversaires pour les 50 ans de l'ACPAV en présence de Gabriel Arcand et des intervenants des films.



Claude Gagnon, réalisateur de *Les vieux chums*, lors de la Soirée Tapis bleu



André Chagnon et son accompagnatrice lors de la Soirée Tapis bleu d'*En tête de ligne*

## DES ÉCHANGES PASSIONNANTS LORS DES RENDEZ-VOUS 5 À 7

Québec Cinéma a voulu se surpasser cette année en créant un studio de télévision professionnel de haute qualité pouvant accueillir des équipes de montage, de production et plusieurs invités à la fois. Dans un décor aux couleurs des RVQC et à l'image de la *Buvette Crave*, les Rendez-vous ont ainsi produit 9 événements de type "Rendez-vous 5 à 7" diffusés en direct sur la plateforme du festival et sur la page Facebook de Québec Cinéma : un vrai rendez-vous quotidien avec le public. Attirant pas moins de 1100 spectateurs et générant près de 4000 interactions, ces événements ont su offrir au public et aux gens du milieu du cinéma des échanges riches, pertinents et actuels sur une variété d'enjeux et de thématiques.

Deux LEÇONS DE CINÉMA avec des maîtres incontestés de notre 7<sup>e</sup> art ont eu lieu. Pour la première leçon, **Gabriel Arcand**, acteur de renom ayant campé nombre de personnages inoubliables, a participé à une discussion passionnante animée par l'actrice **Sophie Cadieux**.

Lors de la deuxième rencontre, le public a eu la chance de voir et entendre la grande **Kim O'Bomsawin**, cinéaste et productrice d'origine abénaquise récompensée pour son plus récent film *Je m'appelle humain*, lors d'une leçon animée par **Nathalie Cloutier**, productrice à l'ONF.

La jeunesse n'était pas en reste avec l'événement **LE LAB RENCONTRE ANTOINE DESROCHERS**, jeune comédien au parcours impressionnant qui a échangé avec **Alice Morel-Michaud** et **Jean-Carl Boucher** lors de cette activité.

Le 5 à 7 **JE ME VOIS À L'ÉCRAN**, présenté avec le soutien du Fonds Bell, a mis en lumière le travail de scénaristes et d'actrices et acteurs afro-descendants de superbe façon avec des lectures de scénario en direct.



Sophie Cadieux et Gabriel Arcand lors du 5 à 7 *Leçon de cinéma*

Lors du 5 à 7 **POURQUOI LA WEBSÉRIE?** les créateurs et les créatrices **Daniel Abraham**, **Johannie Deschambault**, **Eva Kabuya** et **Eric Piccoli** ont abordé avec passion l'intérêt de cette nouvelle forme et les spécificités de l'écriture sérielle. Dans un deuxième temps, **Simon Olivier Fecteau**, auteur, comédien et pionnier du genre au Québec a pris part à la discussion alors qu'étaient soulignés les 10 ans de *En audition avec Simon*.

L'événement **LA PARITÉ, ET APRÈS ?** fut l'occasion pour l'organisme **Réalisatrices Équitables** de dévoiler ses statistiques et sa nouvelle étude sur l'influence du sexe des cinéastes dans le contenu des films québécois. Une discussion à la fois essentielle, éducative et conviviale réunissant réalisatrices, chercheuses et actrices.



Francine Descarries, sociologue et professeure à l'UQAM, lors du 5 à 7 *La parité, et après?*



Luc Bourdon, réalisateur, et Jean-Pierre Masse, cinéaste et professeur, lors du 5 à 7 *50 ans de Vidéographe*

À travers des extraits d'œuvres et le témoignage de membres de l'équipe, les **50 ANS DE VIDÉOGRAPHE** ont été évoqués de ses débuts en 1971 à aujourd'hui. Un retour sur l'histoire fascinant animé par le réalisateur **Luc Bourdon**!

L'événement 5 à 7 de la **FINALE DU TOURNOI DES CLIPS** a cartonné alors que le vidéoclip *Love Machine* de Igoeast a défait *Mona Lise de Calamine* dans une lutte extrêmement chaude où plus de **2700 votes** ont été comptabilisés!

Lors de la **REMISE DES PRIX RVQC 2021**, 64 500 \$ en argent et services ont été remis aux artisans de notre cinéma grâce à plusieurs partenaires dans le cadre d'une magnifique cérémonie animée par la direction de Québec Cinéma.



Le 5 à 7 *Pourquoi la websérie?*

## RENDEZ-VOUS PRO

Bien que les **Rendez-vous Pro** n'aient pas eu lieu dans leur forme habituelle en raison des conditions sanitaires en vigueur, plusieurs sujets actuels et importants pour le milieu ont été abordés à travers différents événements virtuels.

**POURQUOI LA WEBSÉRIE ?** a permis des échanges pertinents entre créateurs et créatrices spécialistes du format, dont **Simon Olivier Fecteau**, maître de la websérie avec l'œuvre *En audition avec Simon* dont on célébrait les dix ans. Parallèlement, un bel éventail de webséries québécoises étaient présentées sur la plateforme des RVQC.

La réalité des femmes dans le cinéma québécois a été abordée de long en large par **Réalisatrices Équitables** lors du 5 à 7 **LA PARITÉ, ET APRÈS ?** où des statistiques évocatrices issues de leur étude ont été présentées. Le public commentait et posait des questions aux intervenantes du panel en direct via le clavardage, générant un échange complet et intéressant sur le sujet.

Le travail des scénaristes afro-descendants a fait l'objet du 5 à 7 **JE ME VOIS À L'ÉCRAN**, présenté avec le soutien du Fonds Bell. Des comédiens professionnels ont lu des scénarios développés dans le cadre d'une résidence-laboratoire offerte par le collectif **Black on Black Films**, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal.

Le **GRAND RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE** célèbre le meilleur de la production cinématographique francophone hors Québec. Avec le soutien du **FRIC**, cinq œuvres franco-canadiennes ont été présentées sur notre plateforme en ligne pendant les RVQC.

Dans le cadre du concours « **Cours écrire ton court** » organisé par la **SODEC**, les Rendez-vous ont offert, pour une deuxième année en format virtuel, l'activité **SECRETS DE SCÉNARISTES** destinée aux scénaristes de la relève. Dans une ambiance détendue, **4 scénaristes** chevronnés ont divulgué astuces et conseils pratiques à **28 participants sélectionnés**.



L'auteure-compositrice-interprète Ariane Roy et son groupe lors du 5 à 7 Finale du Tourné des clips

### TOURNOI DES CLIPS : UNE PREMIÈRE EXCITANTE

Cette toute nouvelle compétition virtuelle a proposé un panorama des meilleurs vidéoclips québécois de l'année à travers 16 coups de cœur s'affrontant en duel jusqu'au couronnement ultime. Cette initiative s'est déroulée entièrement sur la page Facebook de Québec Cinéma et a généré plus de **6185 interactions** chez les internautes, en plus de valoriser des talents émergents en réalisation.

### UNE EXPOSITION PHOTO EXCLUSIVE

*TOHKYO ?!* de l'artiste Lou Scamble s'est installée dans le hall de la Cinémathèque québécoise pour toute la durée du festival et jusqu'à la fin juin 2021. L'exposition photo invitait le public à découvrir l'univers du tournage du film *Hygiène sociale* de Denis Côté, présenté lors d'une Soirée Tapis bleu.



Toute l'équipe du film *Hygiène Sociale* lors de la Soirée Tapis bleu



Les Rendez-vous Québec Cinéma ont dévoilé les lauréats et les lauréates des prix RVQC 2020 lors d'une remise de prix diffusée en direct sur la page Facebook de Québec Cinéma. Synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes d'ici, les prix RVQC sont un encouragement à la poursuite de leur démarche artistique. Cette année, **14 prix et 1 bourse**, d'une valeur totale de **64 500 \$ en argent et en biens et services**, ont été distribués aux cinéastes de la relève ou accomplis. Les prix RVQC soulignent la qualité des films de toutes catégories.

Ont aussi vu le jour cette année **3 nouveaux prix**, soit le prix de la Meilleure websérie, le prix de la Meilleure réalisation de vidéoclip et le prix du public pour le Meilleur vidéoclip.

### PRIX GILLES-CARLE

Présenté par Bell et Québec Cinéma  
**MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME  
LONG MÉTRAGE DE FICTION**  
Bourse de 10 000 \$

#### Gagnant

*Los nombres de las flores*  
de Bahman Tavooosi



Mira Burt-Wintonick, lauréate du prix  
Pierre-et-Yolande-Perrault

### PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT

Présenté par Hydro-Québec  
**MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME  
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**  
Bourse de 10 000 \$

#### Gagnante

*Wintopia* de Mira Burt-Wintonick

### PRIX JACQUES-MARCOTTE

Remis par la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma et la Caisse Desjardins de la Culture  
Bourse de 10 000 \$ en argent

#### EX AEQUO

#### Gagnante

Sophie Dupuis  
pour le scénario de *Souterrain*

#### Gagnant

Pascal Plante  
pour le scénario de *Nadia, Butterfly*

### PRIX DU MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN

Présenté par UNIS TV  
Bourse de 1 500 \$ en argent

#### Gagnante

*Le Silence*  
de Renée Blanchard

### PRIX LUC PERREAULT/AQCC

Remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma et la Caisse Desjardins du Quartier-Latin  
Meilleur film québécois de l'année 2020

Bourse de 2 000 \$ en argent

#### Gagnant

*Nadia, Butterfly* de Pascal Plante



Laetitia Angba, récipiendaire de la bourse  
*Je me vois à l'écran*, avec Ségolène  
Roederer, directrice générale sortante

### BOURSE JE ME VOIS À L'ÉCRAN

Coproduit par Le Fonds Bell et Québec Cinéma  
Bourse de 2 000 \$ en argent

#### Gagnante

*Lana* de Laetitia Angba

### PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

Présenté par la Caisse Desjardins de la Culture  
Bourse de 2 000 \$ en argent

#### Gagnant

*ÉCUME* de Omar Elhamy

#### Mention spéciale

*Comme une comète*  
de Ariane Louis-Seize

### PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

présenté par Hydro-Québec  
Bourse de 2 000 \$ en argent

#### Gagnante

*SCARS* de Alex Anna



Éléonore Goldberg, lauréate du prix  
du Meilleur court métrage d'animation

### PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Présenté par la Caisse Desjardins de la Culture  
Bourse de 2 000 \$ en argent

#### Gagnante

*La saison des hibiscus*  
de Éléonore Goldberg

### PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION

Présenté par Prim  
Bourse de 20 000 \$ en services

#### Gagnante

*Ka Tatishitipakanit*  
de Isabelle Kanapé

### PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT

Présenté par La Coop Vidéo  
Bourse de 1 000 \$ en argent

#### Gagnant

*FILME-MOI* de Olivier Côté

#### Mention spéciale

*An uninterrupted view of the sea*  
de Mika Yatsushashi

### PRIX DU JURY EN HERBE

Initié par le Lab Québec Cinéma

Meilleur long métrage de fiction de la  
sélection du Lab Québec Linéma

#### Gagnante

*Rustic oracle* de Sonia Bonspille Boileau



Eric Piccoli, lauréat du prix  
de la Meilleure websérie

### PRIX DE LA MEILLEURE WEBSÉRIE

Présenté par le Fonds indépendant de production (FIP)  
Bourse de 1 000 \$ en argent

#### Gagnant

*Je voudrais qu'on m'efface* de Eric Piccoli

#### Mention spéciale

*Amours d'occasion* de Eva Kabuya

### PRIX DE LA MEILLEURE RÉALISATION DE VIDÉOCLIP

Présenté par Les Rendez-vous Québec  
Cinéma (Prix du jury)

Bourse de 500 \$ en argent

#### Gagnant

*Ta main (Ariane Roy)* de Adrian Villagomez

### PRIX DU MEILLEUR VIDÉOCLIP

Présenté par Les Rendez-vous Québec  
Cinéma (Prix du public)

Bourse de 500 \$ en argent

#### Gagnant

*Love machine (Igoeast)*  
de Matthieu-Olivier de Bessonnet



**GALA**

**QUÉBEC CINÉMA**

# GALA QUÉBEC CINÉMA

## EN CHIFFRES

**488 000**  
télé spectateurs  
ont regardé le Gala  
Québec Cinéma

**17 000**  
télé spectateurs  
ont regardé le Gala  
Artisans Québec Cinéma

**30**  
prix Iris

**43**  
films finalistes

**194**  
professionnels  
en nomination

**3600**  
votes du public  
au premier tour fait  
par Québec Cinéma

**5600**  
votes du public  
au deuxième tour fait  
par Radio-Canada

**GALA QUÉBEC CINÉMA 6 JUIN 2021**  
**GALA ARTISANS 3 JUIN 2021**

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala, qui rejoint un vaste public ici et à l'international, célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois.

Tout le milieu cinématographique québécois s'est réuni pour célébrer notre 7<sup>e</sup> art lors de ce 22<sup>e</sup> Gala Québec Cinéma le 6 juin 2021. La comédienne **Geneviève Schmidt** était à la barre de la cérémonie diffusée en direct du Studio 42 de Radio-Canada sur **ICI TÉLÉ**, où **14 prix Iris** ont été remis afin de souligner le travail des artistes et la qualité des plus grands films de l'année.

Le Gala Artisans Québec Cinéma a quant à lui célébré en grand les artisans de nos films lors d'une cérémonie exaltante, diffusée en direct du Ausgang Plaza le 3 juin 2021 sur **ICI ARTV** et animée par le comédien **Didier Lucien**. Lors de cette soirée, **16 prix Iris** ont été remis afin de souligner toute l'expertise et le talent des artistes et artisans de la cinématographie québécoise.



Geneviève Schmidt,  
animatrice du Gala Québec Cinéma



Didier Lucien,  
animateur du Gala Artisans Québec Cinéma



Tyr Jami, lauréate de l'Iris de la Meilleure  
musique originale - Film documentaire



Martin Léon, lauréat de l'Iris de la Meilleure  
musique originale



La dragqueen Barbada, présentatrice

## DÉVOILEMENT DES FINALISTES

Les finalistes aux prix Iris ont été dévoilés lors d'une conférence de presse au Centre Phi, diffusée en direct sur la page Facebook de Québec Cinéma le 26 avril 2021. Les animateurs Geneviève Schmidt et Didier Lucien ont tous deux pris part au dévoilement. La conférence a rejoint **plus de 9000 personnes** sur Facebook.

## IRIS HOMMAGE : ACPAV

Cette année, et pour une toute première fois, l'Iris Hommage a été remis à un organisme plutôt qu'à une personne, soit à l'**Association coopérative de productions audiovisuelles (ACPAV)** qui célèbre en 2021 son 50<sup>e</sup> anniversaire! Après un bel hommage vidéo, mettant en valeur les grandes œuvres produites à l'ACPAV, la productrice Bernadette Payeur et le producteur Marc Daigle ont parlé d'avenir tout en faisant l'éloge des quelques 65 réalisateurs et réalisatrices qui ont fait leurs premières armes sinon leur carrière à l'ACPAV, créant un legs cinématographique unique.



Bernadette Payeur, représentante de l'ACPAV pour l'Iris Hommage



Fayolle Jean et Fayolle Jean Jr, présentateurs



Anais Barbeau-Lavalette, lauréate de l'Iris de la Meilleure réalisation

### MEILLEUR FILM

*La déesse des mouches à feu* a connu une soirée de rêve avec une récolte fructueuse de **7 trophées Iris!** Le film a remporté le prix le plus convoité, soit celui du Meilleur film, en plus des prix Meilleure réalisation pour **Anais Barbeau-Lavalette**, Meilleure interprétation féminine | Rôle de soutien pour **Caroline Néron**, et Révélation de l'année pour **Kelly Depeault**. À ces Iris s'ajoutent ceux remportés lors du Gala Artisans : Meilleur montage (Stéphane Lafleur), Meilleure distribution des rôles (Murielle La Ferrière, Marie-Claude Robitaille) et Meilleure coiffure (Johanne Paiement).



Émilie Bierre, lauréate de l'Iris de la Meilleure interprétation féminine, premier rôle



Felix Rose, lauréat de l'Iris du Prix du public



Caroline Néron, lauréate de l'Iris de la Meilleure interprétation féminine, rôle de soutien

### IRIS PRIX DU PUBLIC

En cette année exceptionnelle, Québec Cinéma a pris la décision de rendre éligibles à l'Iris prix du public les 32 films longs métrages de fiction et documentaires ayant été présentés dans les salles de cinéma commerciales du Québec pendant la période de référence du Gala. Cette décision a été prise en soutien aux créatrices et créateurs et aux salles de cinéma, et venait reconnaître la solidarité dont tout le milieu a fait preuve en ces mois difficiles.

Un premier tour de vote s'est ainsi tenu du côté de Québec Cinéma. Le deuxième tour de vote s'est fait du côté de Radio-Canada. Le choix du public s'est finalement porté sur le film documentaire *Les Rose* de Félix Rose.



Sébastien Chartier, lauréat de l'Iris des Meilleurs effets visuels



Joan-Patricia Parris, lauréate de l'Iris du Meilleur maquillage



Negan Trudel, lauréat de l'Iris du Meilleur premier film



Omar Elhamy, lauréat de l'Iris du Meilleur court métrage > Fiction



Olivier Higgins et Amélie Labrèche, lauréats de l'Iris du Meilleur montage > Film documentaire



Kelly Depeault, lauréate de l'Iris de la Révélation de l'année

### PALMARÈS

*Souterrain* a fait la récolte de **4 Iris**, dont Meilleur scénario pour la réalisatrice et scénariste **Sophie Dupuis**, Meilleure interprétation masculine | Rôle de soutien pour **Théodore Pellerin**, Meilleure direction de la photographie (Mathieu Laverdière) et Meilleur son (Luc Boudrias, Frédéric Cloutier, Patrice LeBlanc).

Le film *Le Club Vinland* a obtenu **3 trophées**, celui de la Meilleure interprétation masculine | Premier rôle remis à **Sébastien Ricard**, et les prix de la Meilleure direction artistique (Patrice Bengle, Louise Tremblay) et des Meilleurs costumes (Francesca Chamberland).

Le prix Iris de la Meilleure interprétation féminine | Premier rôle a été remis à **Émilie Bierre** pour son rôle dans le film *Les Nôtres*, faisant d'elle la plus jeune récipiendaire de ce trophée! *Vacarme*, réalisé par Negan Trudel et scénarisé par Jonathan Lemire et Negan Trudel, a remporté l'Iris du Meilleur premier film.

Le film *Errance sans retour* de Olivier Higgins et Mélanie Carrier est reparti avec **3 trophées**, dont Meilleur film documentaire, Meilleure direction de la photographie | Film documentaire (Olivier Higgins, Renaud Philippe) et Meilleur montage | Film documentaire (Amélie Labrèche, Olivier Higgins). L'Iris du Meilleur son | Film documentaire et l'Iris de la Meilleure musique originale | Film documentaire ont été remis respectivement à *Prière pour une mitaine perdue* (Marie-Andrée Cormier, Olivier Germain, Marie-Pierre Grenier) et *Sisters: Dream & Variations* (Justin Guzzwell, Tyr Jami, Eric Shaw).

Du côté des courts métrages, le film *Écume* de Omar Elhamy a remporté le prix du Meilleur court métrage | Fiction. *La saison des hibiscus* de Éléonore Goldberg a reçu l'Iris du Meilleur court métrage | Animation. Le prix du Meilleur court métrage | Documentaire a été remis au film *Le frère* de Jérémie Battaglia.

L'Iris des Meilleurs effets visuels a été remis à Alchimie 24 – Sébastien Chartier, Jean-François « Jafaz » Ferland et Marie-Claude Lafontaine pour *Jusqu'au déclin* de Patrice Laliberté. L'auteur-compositeur interprète Martin Léon a reçu le trophée de la Meilleure musique originale pour *My Salinger Year* de Philippe Falardeau. *Blood Quantum* de Jeff Barnaby a obtenu l'Iris du Meilleur maquillage pour le travail de Joan-Patricia Parris, Nancy Ferlatte et Erik Gosselin. L'Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec en 2020 a été remis à *The Song of Names* de François Girard.

## SP:RI:NT GALA

### SPRINT GALA

L'activité du Sprint aura lieu plus tard au courant de l'année.

## PALMARÈS DES LAURÉATS ET DES LAURÉATES

**MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE**  
› RÔLE DE SOUTIEN**Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien**Caroline Néron (La mère)  
*La déesse des mouches à feu***MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE**  
› RÔLE DE SOUTIEN**Iris de la Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien**Théodore Pellerin (Julien)  
*Souterrain***RÉVÉLATION DE L'ANNÉE****Iris de la Révélation de l'année**Kelly Depeault (Catherine)  
*La déesse des mouches à feu*

Marie-Claude Robitaille, lauréate de l'Iris de la Meilleure distribution des rôles

**MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES****Iris de la Meilleure distribution des rôles**Murielle La Ferrière, Marie-Claude Robitaille (Casting Murielle La Ferrière et Marie-Claude Robitaille)  
*La déesse des mouches à feu***MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE**  
Iris de la Meilleure direction artistiquePatrice Benge, Louise Tremblay  
*Le Club Vinland***MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE**  
Iris de la Meilleure direction de la photographieMathieu Laverdière  
*Souterrain*

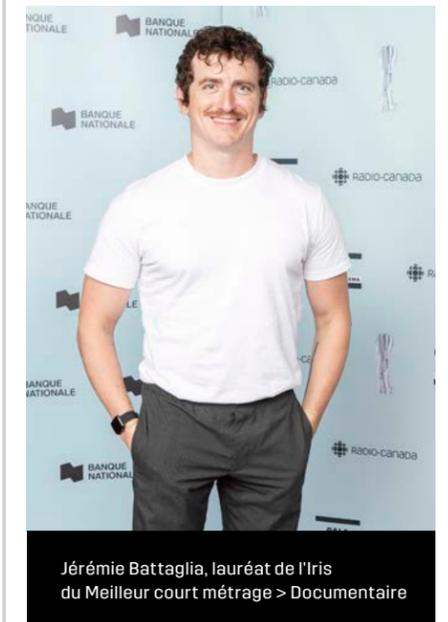
Patrice LeBlanc, lauréat de l'Iris du Meilleur son

**MEILLEUR SON**  
Iris du Meilleur sonLuc Boudrias, Frédéric Cloutier, Patrice LeBlanc  
*Souterrain***MEILLEUR MONTAGE**  
Iris du Meilleur montageStéphane Lafleur  
*La déesse des mouches à feu***MEILLEURS EFFETS VISUELS**  
Iris des Meilleurs effets visuelsAlchimie 24 – Sébastien Chartier, Jean-François « Jafaz » Ferland, Marie-Claude Lafontaine  
*Jusqu'au déclin***MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE**  
Iris de la Meilleure musique originaleMartin Léon  
*My Salinger Year*

## GALA QUÉBEC CINÉMA ET GALA ARTISANS



Francesca Chamberland, lauréate de l'Iris des Meilleurs costumes

**MEILLEURS COSTUMES**  
Iris des Meilleurs costumesFrancesca Chamberland  
*Le Club Vinland***MEILLEUR MAQUILLAGE**  
Iris du Meilleur maquillageJoan-Patricia Parris, Nancy Ferlatte, Erik Gosselin  
*Blood Quantum***MEILLEURE COIFFURE**  
Iris de la Meilleure coiffureJohanne Paiement  
*La déesse des mouches à feu***MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE**  
Iris du Meilleur film documentaire*Errance sans retour*  
Mélanie Carrier, Olivier Higgins | MÔ FILMS – Mélanie Carrier, Olivier Higgins**MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE**  
› FILM DOCUMENTAIRE  
Iris de la Meilleure direction de la photographie› Film documentaire  
Olivier Higgins, Renaud Philippe  
*Errance sans retour*Marie-Pierre Grenier et Olivier Germain, lauréats de l'Iris du Meilleur son  
› Film documentaire**MEILLEUR SON**  
› FILM DOCUMENTAIRE**Iris du Meilleur son**  
› Film documentaireMarie-Andrée Cormier, Olivier Germain, Marie-Pierre Grenier  
*Prière pour une mitaine perdue***MEILLEUR MONTAGE**  
› FILM DOCUMENTAIRE**Iris du Meilleur montage**  
› Film documentaireOlivier Higgins, Amélie Labrèche  
*Errance sans retour***MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE**  
› FILM DOCUMENTAIRE**Iris de la Meilleure musique originale**  
› Film documentaireJustin Guzzwell, Tyr Jami, Eric Shaw  
*Sisters: Dream & Variations***MEILLEUR COURT MÉTRAGE**  
› FICTION**Iris du Meilleur court métrage**  
› Fiction*Écume*  
Omar Elhamy | Les Films Rôdeurs – Jonathan Beaulieu-Cyr, Paul Chotel**MEILLEUR COURT MÉTRAGE**  
› ANIMATION**Iris du Meilleur court métrage**  
› Animation*La saison des hibiscus*  
Éléonore Goldberg | Embuscade films – Nicolas Dufour-LaperrièreJérémy Battaglia, lauréat de l'Iris du Meilleur court métrage  
› Documentaire**MEILLEUR COURT MÉTRAGE**  
› DOCUMENTAIRE**Iris du Meilleur court métrage**  
› Documentaire*Le frère*  
Jérémy Battaglia | Les Films Extérieur Jour – Amélie Lambert Bouchard**PRIX DU PUBLIC***Les Rose*  
Office national du film du Canada | Office national du film du Canada – Colette Loumède | Babel Films – Félix Rose, Philippe-A. Allard, Mario Frascarelli, Eric Piccoli | Félix Rose | Félix Rose**FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC***The Song of Names*  
Lyla Films - Lyse Lafontaine | Serendipity Point Film – Robert Lantos | Proton Cinema – Viktória Petrányi | Nick Hirschhorn | François Girard | Jeffrey Caine | Entract Films**IRIS HOMMAGE****Iris Hommage**

Association coopérative de productions audiovisuelles (ACPAV)

Représentée par Marc Daigle et Bernadette Payeur

**MEILLEUR FILM****Iris du Meilleur film***La déesse des mouches à feu*  
Coop Vidéo de Montréal – Luc Vandal**MEILLEUR PREMIER FILM****Iris du Meilleur premier film***Vacarme*  
Neegan Trudel – 1<sup>er</sup> scénario de Jonathan Lemire, Neegan Trudel**MEILLEURE RÉALISATION****Iris de la Meilleure réalisation**Anaïs Barbeau-Lavalette  
*La déesse des mouches à feu***MEILLEUR SCÉNARIO****Iris du Meilleur scénario**Sophie Dupuis  
*Souterrain***MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE**  
› PREMIER RÔLE**Iris de la Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle**Émilie Bierre (Magalie Jodoin)  
*Les Nôtres***MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE**  
› PREMIER RÔLE**Iris de la Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle**Sébastien Ricard (Frère Jean)  
*Le Club Vinland*



**LAB**

**QUÉBEC CINÉMA**

# LAB QUÉBEC CINÉMA

## EN CHIFFRES

Près de  
**120 700**  
jeunes sensibilisés  
au cinéma québécois  
depuis la création du Lab

**7625**  
jeunes sensibilisés  
au cinéma québécois  
cette année

**231**  
activités

**87**  
écoles ciblées

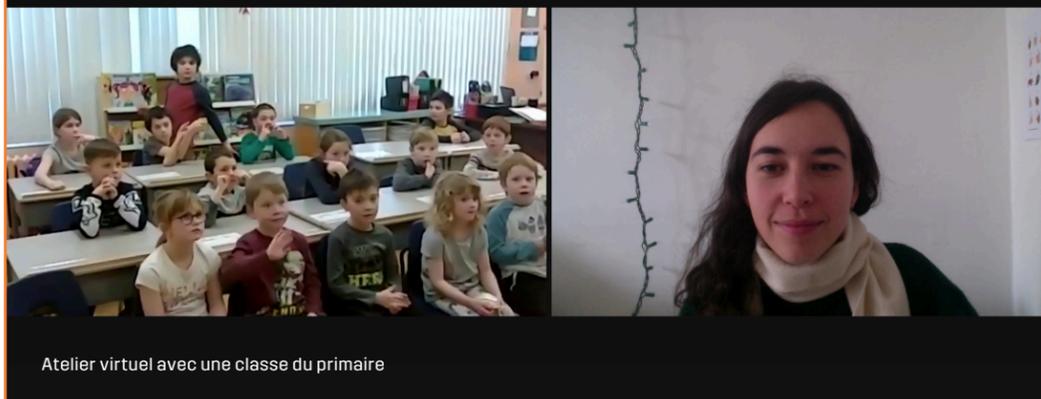
**68**  
au Québec  
5 en Ontario  
14 au Manitoba

**35**  
artistes invités

**58**  
villes visitées à travers  
le Canada  
48 au Québec  
10 hors Québec

Le Lab Québec Cinéma s'impose depuis plus de 16 ans comme le partenaire incontournable des enseignants dans l'enrichissement du cursus scolaire. Convaincu de l'importance de sensibiliser les jeunes au cinéma québécois, le Lab leur offre un espace d'expérimentation, de création et de découvertes leur permettant de porter un regard avisé sur le monde et les images qui les entourent, faisant d'eux des citoyens éclairés. Cette démarche s'inscrit aussi dans une volonté de présenter des modèles de réussite aux jeunes et de contribuer à lutter contre le décrochage scolaire.

Depuis sa création, le Lab a sensibilisé près de 120 700 jeunes au cinéma d'ici dans les écoles primaires et secondaires ainsi que dans les cégeps et les universités. Il offre aux enseignants des outils pour accompagner les jeunes dans leur éducation à l'image et le décodage de l'information.



Atelier virtuel avec une classe du primaire

« L'activité était très bien adaptée pour le 3<sup>e</sup> cycle du primaire. Ce fut très intéressant et enrichissant. Cela nous offre même une structure pour revivre l'expérience en classe et poursuivre le développement de notre regard critique et analytique. Merci beaucoup! »

Christine L., enseignante à l'école Vents-et-Marées, Cacouna

« C'était vraiment génial. Les élèves ont adoré l'expérience. Le fait de voir une actrice en personne les a beaucoup impressionnés. Vos activités sont précieuses, inspirantes et porteuses de sens! »

Cindy S., enseignante au Glebe Collegiate Institute, Ottawa

### UN VIRAGE VIRTUEL BÉNÉFIQUE

En 2021, l'équipe du Lab a su s'adapter rapidement au contexte sanitaire en transposant la majorité de ses initiatives en ligne. Ce virage virtuel obligé s'est avéré bénéfique pour rejoindre de nouvelles écoles éloignées de Montréal, qui n'avaient normalement pas accès aux différentes activités. Grâce à une grande flexibilité et capacité à opérer en ligne, 87 écoles dans un nombre record de 58 villes au Québec et au Canada ont pu être visitées.

### ACTIVITÉS

- Analyse de courts métrages
- Adaptation cinématographique
- Débat critique
- Initiation au cinéma d'animation
- Histoire du cinéma d'animation
- Histoire du documentaire
- Petits philosophes
- Projections commentées
- Mentorat



Atelier virtuel avec Nathalie Cavezzali

### DES ACTIVITÉS AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE

Les programmes d'activités scolaires du Lab sont développés en lien avec les objectifs pédagogiques du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec afin de répondre aux besoins des groupes et des professeurs de tous les niveaux scolaires. Parce que le cinéma est un art accessible qui permet de lier les univers éducatif et ludique en faisant le pont vers la culture francophone, il parvient à éveiller la curiosité des jeunes à travers des histoires qui leur ressemblent et les touchent.

Chaque activité favorise la découverte par des échanges, notamment, avec des artisans du cinéma québécois afin de valoriser la culture auprès des jeunes.

### LEÇONS DE CINÉMA

- Scénarisation
- Réalisation
- Documentaire
- Jeu d'acteur
- Direction artistique
- Direction photo
- Conception sonore
- Montage
- Conception d'affiches
- Bande-annonce

« Ce fut une très bonne activité d'immersion dans le monde du cinéma et des films québécois. J'ai eu l'opportunité d'apprendre divers termes utilisés dans ce domaine, comment faire une analyse de film et quels sont les éléments à observer. C'était très enrichissant. Merci d'avoir partagé votre univers cinématographique avec nous! »

Lilja, 14 ans, élève au Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie, Montréal

### 35 INVITÉ-E-S

Natan B. Foisy, **directeur photo**

Vincent Biron, **réalisateur**

Miryam Bouchard, **réalisatrice**

Jean-Carl Boucher, **réalisateur et comédien**

Charles-Étienne Brochu, **illustrateur**

Sandrine Brodeur-Desrosiers, **cinéaste, scénariste et comédienne**

Nathalie Cavezzali, **comédienne**

Mélanie Charbonneau, **réalisatrice**

Dre Janick Coutu, **psychologue**

Suzel D. Smith, **directrice artistique**

Antoine Desrochers, **comédien**

Alexandre Dostie, **scénariste**

Christine Doyon, **scénariste**

Rémi Dufresne, **scénariste**

Sophie Dupuis, **réalisatrice**

Guillaume Fournier, **scénariste**

Ilyaa Ghafouri, **concepteur sonore**

Sophie Goyette, **scénariste**

Myriam Guimond, **scénariste et réalisatrice**

Éric K. Boulianne, **scénariste**

Stéphane Lafleur, **réalisateur et monteur**

Patrice Laliberté, **réalisateur**

Martin Laroche, **scénariste et réalisateur**

Patrice LeBlanc, **concepteur sonore**

Sébastien Lépine (SLEP), **affichiste**

Vincent Lévesque (Novar Studios), **monteur**

Justin Leyrolles-Bouchard, **comédien**

Ariane Louis-Seize, **réalisatrice**

Alice Morel-Michaud, **comédienne**

Joëlle Péloquin, **directrice artistique**

Henri Picard, **comédien**

Nahéma Ricci, **comédienne**

Rémi St-Michel, **réalisateur**

Anthony Therrien, **comédien**

Vincent Wilson, **réalisateur**



Les élèves du groupe gagnant de l'école Chomedey-de Maisonneuve avec le réalisateur Rémi St-Michel, à droite

### ENCOURAGER ET SOUTENIR LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

Dans le cadre du programme de cinéma de Fusion Jeunesse, ce sont **563 jeunes de 23 écoles** du Québec, de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick qui devaient réaliser des courts métrages cette année. De l'écriture du scénario au montage, les élèves ont été accompagnés par des étudiants et diplômés universitaires en cinéma tout au long de l'année scolaire. **Partenaire de ce programme depuis maintenant six ans**, le Lab Québec Cinéma a offert **19 leçons de cinéma présentielle et virtuelle** en tout genre aux classes qui participent au programme à travers la province.

À travers ce précieux partenariat avec Fusion Jeunesse, le Lab Québec Cinéma est fier d'encourager les jeunes dans un projet scolaire créatif, en mettant en lumière le talent et l'expertise des artisans du cinéma d'ici.



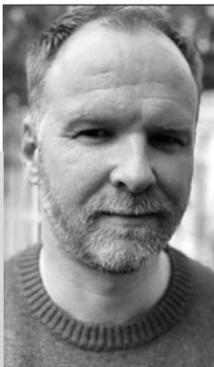
Nahéma Ricci, comédienne



Patrice Laliberté, réalisateur



Ilyaa Ghafouri, concepteur sonore



Stéphane Lafleur, réalisateur et monteur



Les invités du 5 à 7 Le Lab rencontre Antoine Desrochers

### LE LAB PENDANT LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Dans le cadre des RVQC 2021, l'équipe du Lab Québec Cinéma s'est adaptée aux restrictions sanitaires et a réussi à organiser plusieurs activités destinées aux jeunes.

#### LE LAB RENCONTRE ANTOINE DESROCHERS

Rencontre avec le comédien Antoine Desrochers pour cette 3<sup>e</sup> édition du Lab rencontre qui s'est déroulée durant un 5 à 7 virtuel. De *Jeune Juliette* à *Antigone* en passant par *L'Académie*, Antoine Desrochers cumule les rôles au petit comme au grand écran depuis son plus jeune âge. Le Lab a rencontré ce comédien choucou et ses invités Alice Morel-Michaud, comédienne, Jean-Carl Boucher, comédien et réalisateur, et Dre Janick Coutu, psychologue.

#### PROJECTIONS DE MON CIRQUE À MOI

Présentation du premier long métrage de Miryam Bouchard *Mon cirque à moi* à plus de **600 élèves** lors de projections virtuelles tenues du 3 au 7 mai. Une passionnante discussion avec la réalisatrice sur Zoom a suivi les projections et a permis aux élèves d'en apprendre plus sur la conception du film. Ces projections pour les jeunes organisées dans le cadre des RVQC sont rendues possibles depuis 9 ans grâce à notre partenariat avec Mediafilm.

#### JURY EN HERBE

Cette année encore, trois élèves du secondaire ont été réunis dans le **Jury en herbe des RVQC**. Les jeunes devaient choisir leur coup de cœur parmi une sélection de six films dont les personnages ou les thématiques se rapprochent de leurs préoccupations. C'est le long métrage *Rustic Oracle*, de Sonia Bonspille Boileau, réalisatrice d'origine mohawk qui a été grand élu des jeunes cinéphiles.

#### PROGRAMME POPCORN

Si les traditionnelles activités du Rendez-vous Popcorn ont été annulées en raison des restrictions sanitaires, le Lab a tout de même offert au jeune public une sélection de films diversifiés et ludiques. D'une durée d'une heure, ce programme réjouissant de neuf courts métrages, disponible durant toute la durée du festival sur la plateforme de visionnement, a rencontré un beau succès.



**TOURNÉE**

**QUÉBEC CINÉMA**

# TOURNÉE QUÉBEC CINÉMA

## EN CHIFFRES

**15**  
projections  
**4** virtuelles  
**11** en personne

**808**  
spectateurs  
**507** en virtuel  
**301** en personne

**9**  
invités

Avec les consignes sanitaires en vigueur et la difficulté de voyager en dehors du Québec, la Tournée Québec Cinéma a eu à s'adapter en organisant plusieurs initiatives virtuelles, destinées à bonifier l'offre de festivals partenaires. Malgré une réduction considérable de ses activités, la Tournée a continué à faire rayonner les œuvres d'ici en rejoignant les communautés francophones hors Québec, plus que jamais friandes de cinéma de qualité.



Guylaine Maroist, réalisatrice,  
en Q & R au Victoria Film Festival

Martin Laroche, réalisateur,  
en Q & R au Victoria Film Festival

## ACTIVITÉS PHARES

### VICTORIA FILM FESTIVAL À VICTORIA (5 au 14 février)

Présentation des films *Je m'appelle humain*, *Le rire*, *Répertoire des villes disparues* et *Jukebox: un rêve américain* suivis de sessions de questions-réponses avec des cinéastes d'ici, dans le cadre de ce festival incontournable.

### CINÉMENTAL À WINNIPEG (23 octobre au 1<sup>er</sup> novembre)

Présentation de plusieurs films québécois suivis de sessions de questions-réponses. Miryam Bouchard s'est entretenue avec le public à propos de *Mon cirque à moi*; Guillaume de Fontenay a pu parler de *Sympathie pour le diable*; Jeanne Leblanc a présenté *Les Nôtres*; tandis que Pascal Plante et Podz ont discuté de leur film *Nadia, Butterfly* et *Mafia Inc.* Le documentaire n'était pas en reste, avec la présence de *Jukebox* suivi d'une rencontre avec la coréalisatrice Guylaine Maroist. *14 jours 12 nuits* de Jean-Philippe Duval et *Jouliks de* Marilou Wolfe ont également été présentés.

## VILLES VISITÉES

Winnipeg, Manitoba  
Saskatoon, Saskatchewan  
Dartmouth, Nouvelle-Écosse  
Victoria, Colombie-Britannique  
Yellowknife, Territoires du Nord-Ouest

## LES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES AYANT PARTICIPÉ

Miryam Bouchard  
Denis Côté  
Guillaume de Fontenay  
Martin Laroche  
Jeanne Leblanc  
Guylaine Maroist  
Kim O'Bomsawin  
Pascal Plante  
Podz



Pascal Plante, réalisateur

Podz, réalisateur

Kim O'Bomsawin, réalisatrice

## LES FILMS PRÉSENTÉS EN TOURNÉE

*14 jours 12 nuits* de Jean-Philippe Duval  
*Antigone* de Sophie Deraspe  
*Je m'appelle humain* de Kim O'Bomsawin  
*Jouliks* de Marilou Wolfe  
*Jukebox* de Guylaine Maroist et Éric Ruel

*Le rire* de Martin Laroche  
*Les Nôtres* de Jeanne Leblanc  
*Mafia Inc* de Podz  
*Mon cirque à moi* de Miryam Bouchard  
*Nadia, Butterfly* de Pascal Plante  
*Répertoire des villes disparues*  
de Denis Côté

*Sympathie pour le diable*  
de Guillaume de Fontenay  
*Une colonie*  
de Geneviève Dulude-De Celles

## LE LAB EN TOURNÉE

### LE GRAND PRIX DES JEUNES À ORLÉANS, ONTARIO

Le Lab Québec Cinéma, en collaboration avec le Mouvement d'implication francophone d'Orléans (MIFO), a proposé à quatre groupes de jeunes de la 10<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année de l'école secondaire catholique Béatrice-Desloges et de l'école secondaire publique De La Salle, de vivre l'expérience d'un jury en cinéma. Le Grand prix a été remis au court métrage *Lunar-Orbit Rendezvous* de Mélanie Charbonneau, avec une mention spéciale pour le film *Recrue* de Pier-Philippe Chevigny.

« Le projet de cette année a représenté une expérience significative pour les élèves, issus d'une communauté minoritaire, en les faisant passer de spectateurs passifs à acteurs engagés dans l'expérience cinématographique francophone. »

Anne Gutknecht, directrice artistique du MIFO

### PROGRAMME SCOLAIRE AVEC CINÉMENTAL AU MANITOBA

En partenariat avec le festival Cinémental, le Lab Québec Cinéma a permis à des écoles de Winnipeg et des environs de participer à des activités cinématographiques virtuelles. 22 ateliers et projections commentées ont permis à 1329 élèves francophones et en immersion de découvrir la richesse du cinéma d'ici.



Le film *Lunar-Orbit Rendezvous*

## LE LAB EN TOURNÉE EN CHIFFRES

**10** villes  
**19** écoles  
**49** activités  
**1 619** élèves touchés

« Présentation du film *Kuessipan* à Winnipeg dans le cadre de Cinéma sous les étoiles, en partenariat avec Cinémental

## DES INITIATIVES PORTEUSES ET

### CINÉMA QUÉBÉCOIS ET FRANCISATION

Notre cinéma est un formidable outil pédagogique, en plus d'être un puissant vecteur de cohésion sociale et d'intégration. C'est pourquoi Québec Cinéma a proposé pour une 4<sup>e</sup> année une série de projections destinées aux nouveaux arrivants, en collaboration avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). Cette initiative permet à des groupes en processus de francisation de mettre en pratique leur apprentissage du français, de découvrir la culture québécoise et les couleurs de sa langue. Cette année, ce sont 3 films qui ont été vus par 120 nouveaux arrivants.



Une classe de francisation en 2020

#### 3 LONGS MÉTRAGES

*Bon Cop Bad Cop 2*, réalisé par Alain DesRochers et scénarisé par Patrick Huard

*Une colonie*, réalisé et scénarisé par Geneviève Dulude-De Celles

*Guibord s'en va-t-en guerre*, réalisé et scénarisé par Philippe Falardeau

Les spectateurs ont également eu la chance de rencontrer les artisans de chacun des films lors de conversations virtuelles :

- › Patrick Roy, producteur de *Bon Cop Bad Cop 2*
- › Geneviève Dulude-De Celles, réalisatrice de *Une colonie*
- › Philippe Falardeau, réalisateur de *Guibord s'en va-t-en guerre*

### LA BOURSE KUESSIPAN FONDATION QUÉBEC CINÉMA

La toute première Bourse Kuessipan Fondation Québec Cinéma a été remise à la réalisatrice Jani Bellefleur-Kaltush pour son projet de film *La grand'route*, une coréalisation de Bertrand Desrochers.

Cette nouvelle bourse d'une valeur de 10 000 \$ qui vise à financer un projet de fiction d'un ou une cinéaste autochtone résidant au Québec a vu le jour grâce au don offert de 10 000 \$ de la cinéaste Myriam Verreault, instigatrice de la Bourse Kuessipan, qui partageait avec Ségolène Roederer, directrice générale sortante de Québec Cinéma, le grand rêve de voir naître ce projet. En soutenant la vision et le développement tout en assurant la pérennité du projet, Québec Cinéma est fier de poursuivre ce rêve devenu réalité!

La bourse est ouverte à tout projet de court, moyen ou long métrage de fiction, soumis par un ou une cinéaste autochtone résidant au Québec et n'ayant jamais réalisé de long métrage de fiction. L'argent de la bourse doit être investi dans la structure financière du film.

#### IDENTITÉ VISUELLE DE LA BOURSE

La création du logo de la bourse a été confiée au designer autochtone Sébastien Aubin. Ce dernier a conçu le visuel représentatif de la Bourse Kuessipan Fondation Québec Cinéma dans le but de représenter les temporalités du passé, du présent et du futur, tout en illustrant les notions de communauté et de passation. En effet, le visuel a été développé autour du terme Kuessipan qui est un mot innu signifiant « à toi » ou « à ton tour ».

((( BOURSE )))  
((( KUESSIPAN )))  
((( 2021 )))  
((( FONDATION )))  
((( QUÉBEC CINÉMA )))

#### NOUVEAUTÉ



Jani Bellefleur-Kaltush,  
lauréate de la bourse

## INNOVANTES EN SOUTIEN À NOTRE CINÉMA

### PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 2021 (PCCQ)

Fier parrain du PCCQ depuis le tout début, Québec Cinéma contribue activement à la bonne organisation de cette action de sensibilisation des publics. Le PCCQ a été imaginé par des professeurs inspirés par la perspective de former les citoyens de demain, de développer leur sens critique ainsi que leur habileté à défendre leur point de vue.

Au final, près de 700 étudiants ont visionné les 5 films en lice et ont voté pour leur film « coup de cœur » dans les 52 cégeps participants. Le prix collégial du cinéma québécois (PCCQ) a été attribué au film *Je m'appelle humain* de la réalisatrice Kim O'Bomsawin.

#### 5 FILMS FINALISTES

- › *Je m'appelle humain* de Kim O'Bomsawin
- › *Jusqu'au déclin* de Patrice Laliberté
- › *Les Rose* de Félix Rose
- › *Mafia Inc* de Podz
- › *Nadia, Butterfly* de Pascal Plante

### MOIS DE LA FRANCOPHONIE

Pour une deuxième année consécutive, le ministère des Relations internationales et de la Francophonie, le ministère de la Culture et des Communications et la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) ont renouvelé le mandat de Québec Cinéma pour la coordination de la 6<sup>e</sup> édition du Mois de la Francophonie qui a eu lieu du 1<sup>er</sup> mars au 20 avril.

Cette année encore, Québec Cinéma proposait, grâce à son expertise auprès des distributeurs locaux, une sélection de films à une vingtaine de représentants du Québec à l'international. En tout, ce sont 84 projections virtuelles et 22 projections en présentiel qui ont été réalisées sur 40 territoires différents sur 4 continents.

Avec ce projet, Québec Cinéma nourrit ses réflexions sur son positionnement stratégique et poursuit sa mission à un niveau international, tissant des liens avec des acteurs aussi intéressés à présenter au monde le cinéma québécois.

### LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

Présenté par  
NETFLIX

#### LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

Dans le contexte pandémique actuel, le programme de mentorat La Forge Québec Cinéma a été reporté de quelques mois afin de permettre aux prochains cinéastes une édition aussi riche, stimulante et prometteuse. L'initiative reviendra donc en force prochainement.



Myriam Verreault, réalisatrice

Halima Ouadiri, réalisatrice

### MY FRENCH FILM FESTIVAL

Mandaté par Téléfilm Canada, Québec Cinéma a assuré la sélection canadienne hors-compétition du festival My French Film Festival, qui avait lieu en ligne du 15 janvier au 15 février 2021 à travers 90 pays. Deux films forts réalisés par des femmes de grand talent ont été choisis, soit le long métrage *Kuessipan* de Myriam Verreault et le court métrage *CLEBS* de Halima Ouadiri. Québec Cinéma a également produit deux vidéos exclusives avec les réalisatrices relayées avant les films et sur les réseaux sociaux.

MyFrenchFilmFestival.com est un concept inédit qui a pour but de mettre en lumière la jeune génération de cinéastes francophones et qui permet aux internautes du monde entier de partager leur amour du cinéma français. Pour sa onzième édition, le festival a présenté de nouveaux films, de nouvelles plateformes partenaires et des lancements en salles dans plusieurs territoires.

# QUÉBEC CINÉMA

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST  
BUREAU 101  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1K4  
T. 514 526-9635

INFO@QUEBECCINEMA.CA     

**QUEBECCINEMA.CA**

**FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA  
RICHE EN HISTOIRES**

Photo © Maryse Boyce, Paul Ducharme, Adele Foglia, Kelly Jacob,  
Godefroy Mosry, Christinne Muschi, Eric Myre, Ariane Roy-Poirier,  
Anouk Vallières

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**

**RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT  
ET ÉTATS FINANCIERS**

**30 JUIN 2021**

## **RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT**

Aux membres du conseil d'administration de Fondation Québec Cinéma

### **Opinion**

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme Fondation Québec Cinéma (l'« organisme »), qui comprennent le bilan au 30 juin 2021, et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 30 juin 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

### **Fondement de l'opinion**

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Nous attirons l'attention du lecteur sur la note 12 des états financiers qui décrit la situation dans le contexte de la pandémie mondiale de Covid-19 déclarée par l'Organisation mondiale de la santé. Notre opinion n'est pas modifiée à l'égard de ce point.

### **Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers**

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle. Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

### **Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers**

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister.

Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre:

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en oeuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Beaudoin Gemme CPA S.E.N.C.M.L.  
J.S. CPA auditrice, CA

Par Julie Gemme, CPA auditrice, CA  
Boucherville, le 27 septembre 2021

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**ÉTATS FINANCIERS**  
**30 JUIN 2021**

**TABLE DES MATIÈRES**

RÉSULTATS	1
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET	2
BILAN	3
FLUX DE TRÉSORERIE	4
NOTES COMPLÉMENTAIRES	5 - 9
RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES	10

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**RÉSULTATS**  
**EXERCICE CLOS LE 30 JUIN 2021**

1

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>PRODUITS</b>		
Subventions (annexe A)	2 043 179 \$	2 191 171 \$
Autofinancement (annexe B)	<u>2 107 467</u>	<u>2 498 011</u>
	<u>4 150 646</u>	<u>4 689 182</u>
<b>CHARGES</b>		
Salaires, charges sociales et contractuels (note 13)	1 518 441	1 881 973
Honoraires professionnels	48 762	135 728
Loyer	69 228	57 720
Frais de bureau	53 043	87 877
Informatique	12 951	21 643
Voyages et déplacements	( 2 174)	186 624
Frais de représentation	3 189	15 221
Cachets d'artiste	21 250	114 032
Droits d'auteurs et redevances	35 107	62 526
Promotion et publicité	334 355	693 875
Impressions et numérique	130 312	217 692
Location de salles et frais billetterie	140 543	313 046
Production et diffusion	1 268 931	145 198
Réception et événements	200	85 658
Bourses et prix	64 217	50 457
Mauvaises créances	-	87
Intérêts et frais bancaires	4 389	6 957
Amortissement des immobilisations corporelles	19 909	13 582
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	<u>( 5 610)</u>	<u>-</u>
	<u>3 717 043</u>	<u>4 089 896</u>
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<u><u>433 603</u></u> \$	<u><u>599 286</u></u> \$

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET**  
**EXERCICE CLOS LE 30 JUIN 2021**

2

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b><u>ACTIF NET NON AFFECTÉ</u></b>		
Solde au début	<u>439 759</u> \$	<u>( 132 091)</u> \$
<b>Excédent des produits sur les charges</b>	433 603	599 286
Amortissement des immobilisations imputé à l'actif net immobilisé	<u>19 909</u>	<u>13 582</u>
Excédent des produits sur les charges-opérations	<u>453 512</u>	<u>612 868</u>
<b>Investissements en immobilisations</b>		
Acquisitions d'immobilisations imputées à l'actif net immobilisé	<u>( 6 519)</u>	<u>( 41 018)</u>
Solde à la fin	<u>886 752</u> \$	<u>439 759</u> \$
<b><u>ACTIF NET INVESTI EN IMMOBILISATIONS</u></b>		
Solde au début	<u>55 043</u> \$	<u>27 607</u> \$
<b>Investissements en immobilisations:</b>		
Acquisitions d'immobilisations		
Par les opérations	<u>6 519</u>	<u>41 018</u>
<b>Insuffisance des produits sur les charges</b>		
Amortissement des immobilisations	<u>( 19 909)</u>	<u>( 13 582)</u>
Solde à la fin	<u>41 653</u> \$	<u>55 043</u> \$

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**BILAN**  
**30 JUIN 2021**

3

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b><u>A C T I F</u></b>		
<b>COURT TERME</b>		
Encaisse	722 476 \$	825 946 \$
Débiteurs (note 3)	229 687	120 675
Subventions à recevoir	866 502	572 264
Taxes à la consommation à recevoir	57 332	44 366
Frais imputables au prochain exercice	<u>162</u>	<u>253</u>
	1 876 159	1 563 504
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 4)</b>	<u>41 655</u>	<u>55 045</u>
	<u>1 917 814</u>	<u>1 618 549</u>
<b><u>P A S S I F</u></b>		
<b>COURT TERME</b>		
Découvert bancaire (note 5)	-	-
Créditeurs (note 6)	367 281	315 995
Apports reportés (note 7)	<u>610 738</u>	<u>790 752</u>
	978 019	1 106 747
<b>APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 8)</b>	<u>11 390</u>	<u>17 000</u>
	<u>989 409</u>	<u>1 123 747</u>
<b><u>A C T I F S N E T S</u></b>		
Non affecté	886 752	439 759
Investi en immobilisations	<u>41 653</u>	<u>55 043</u>
	<u>928 405</u>	<u>494 802</u>
	<u>1 917 814</u> \$	<u>1 618 549</u> \$

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

  
 Brigitte LeBlanc

  
 Administrateurs

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**FLUX DE TRÉSORERIE**  
**EXERCICE CLOS LE 30 JUIN 2021**

4

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>FONCTIONNEMENT</b>		
Excédent des produits sur les charges	433 603 \$	599 286 \$
Élément n'affectant pas la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations	19 909	13 582
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	( 5 610)	-
	447 902	612 868
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement :		
Subventions à recevoir	( 294 238)	( 61 963)
Débiteurs	( 109 012)	( 143 759)
Taxes à la consommation à recevoir	( 12 966)	15 396
Frais imputables au prochain exercice	91	( 253)
Créditeurs	51 286	( 3 766)
Apports reportés	( 180 014)	47 050
	( 544 853)	( 147 295)
	( 96 951)	465 573
<b>INVESTISSEMENT</b>		
Acquisition d'immobilisations corporelles	( 6 519)	( 41 020)
<b>FINANCEMENT</b>		
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	-	17 000
<b>VARIATION DE LA TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE</b>		
	( 103 470)	441 553
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT</b>		
	825 946	384 393
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN</b>		
	<u>722 476</u> \$	<u>825 946</u> \$

## **1. STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS**

---

Fondation Québec Cinéma est un organisme sans but lucratif régi par la partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec*. Fondation Québec Cinéma est un organisme de charité au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

Cet organisme a pour objet de promouvoir le cinéma québécois par divers moyens dont notamment l'organisation de manifestations culturelles annuelles.

## **2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES**

---

### **Référentiel comptable**

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

### **Comptabilisation des produits**

#### **Apports**

L'organisme utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont comptabilisés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges reliées sont engagées. Les apports non affectés sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme est raisonnablement assuré de sa réception.

#### **Autofinancement**

Les revenus des activités d'autofinancement sont comptabilisés comme produits dans l'exercice où les activités sont tenues.

#### **Apports reçus en services**

Un grand nombre de bénévoles consacrent de nombreuses heures par année pour aider l'organisme à tenir ses activités. Ces heures varient de façon significative d'une année à l'autre. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

#### **Apports reçus en biens**

L'organisme reçoit des apports sous la forme de biens. Ces apports sont constatés à leur juste valeur lorsqu'il s'agit de biens qui sont utilisés dans le cours normal des activités et qu'ils auraient dû être achetés par l'organisme s'ils n'avaient pas été reçus à titre gratuit.

#### **Instruments financiers**

##### *Évaluation des instruments financiers*

Les actifs et les passifs financiers sont évalués à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Ils sont par la suite comptabilisés au coût après amortissement. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

## **2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)**

### **Trésorerie et équivalents de trésorerie**

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif et les dépôts à terme dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition.

### **Immobilisations corporelles**

Les immobilisations corporelles acquises sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé en fonction de la durée de vie estimative des immobilisations corporelles selon les méthodes et les taux suivants:

Matériel informatique	33 % dégressif
Mobilier et équipement	5 ans linéaire
Système téléphonique	5 ans linéaire
Matériel de décor	2 ans linéaire
Améliorations locatives	5 ans linéaire

## **3. DÉBITEURS**

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Clients	223 608 \$	108 254 \$
Sommes à recevoir du gouvernement	5 602	9 048
Autres sommes à recevoir	<u>477</u>	<u>3 373</u>
	<u><u>229 687</u></u> \$	<u><u>120 675</u></u> \$

## **4. IMMOBILISATIONS CORPORELLES**

	<b>Coût</b>	<b>Amortis- sement cumulé</b>	<b>2021 Valeur comptable</b>	<b>2020 Valeur comptable</b>
Matériel informatique	54 305 \$	27 965 \$	26 340 \$	36 265 \$
Mobilier et équipement	21 760	11 699	10 061	10 221
Système téléphonique	6 532	4 382	2 150	3 456
Matériel de décor	3 875	3 875	-	1 029
Améliorations locatives	<u>4 850</u>	<u>1 746</u>	<u>3 104</u>	<u>4 074</u>
	<u><u>91 322</u></u> \$	<u><u>49 667</u></u> \$	<u><u>41 655</u></u> \$	<u><u>55 045</u></u> \$

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**NOTES COMPLÉMENTAIRES**  
**30 JUIN 2021**

7

**5. EMPRUNT BANCAIRE**

Fondation Québec Cinéma dispose d'un crédit autorisé de 300 000 \$ renouvelable annuellement. Tout emprunt bancaire relatif à ce crédit autorisé porte intérêt au taux préférentiel majoré de 2,45 % et est garanti par une hypothèque mobilière de 300 000\$ sur une universalité de créances. Les débiteurs ont une valeur comptable de 1 153 521 \$ pour l'exercice se terminant au 30 juin 2021 (737 305 \$ pour l'exercice se terminant au 30 juin 2020). Au 30 juin 2021, le crédit autorisé était inutilisé.

**6. CRÉDITEURS**

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Fournisseurs et frais courus	313 796 \$	201 517 \$
Salaires et vacances à payer	53 485	57 469
Sommes à remettre aux gouvernements	<u>-</u>	<u>57 009</u>
	<u><u>367 281</u></u> \$	<u><u>315 995</u></u> \$

**7. APPORTS REPORTÉS**

Les apports reportés représentent des ressources non dépensées reçus au cours de l'exercice et destinées à couvrir les charges de l'exercice subséquent. Les variations sont les suivantes:

	<b>Solde 30 juin 2020</b>	<b>Encaissés et à recevoir</b>	<b>Constatés à titre de produits</b>	<b>Solde 30 juin 2021</b>
<b>Téléfilm Canada</b>				
Le Sprint	-	\$ 100 000	-	\$ 100 000
Fonds d'urgence COVID-19	<u>140 643</u>	<u>-</u>	<u>140 643</u>	<u>-</u>
	<u>140 643</u>	<u>100 000</u>	<u>140 643</u>	<u>100 000</u>
<b>SODEC</b>				
Mois de la Francophonie	<u>4 421</u>	<u>-</u>	<u>4 421</u>	<u>-</u>
<b>Autres subventions</b>				
MIFI - Valorisation de la langue française	24 950	-	24 950	-
SQRC - Tournée	34 470	-	-	34 470
CAM - Les Rendez-vous	45 000	-	45 000	-
CAC - Les Rendez-vous	60 000	-	60 000	-
Ministère du Patrimoine Canadien	<u>5 000</u>	<u>-</u>	<u>5 000</u>	<u>-</u>
	<u>169 420</u>	<u>-</u>	<u>134 950</u>	<u>34 470</u>
<b>Partenaires au financement</b>	<u>476 268</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>476 268</u>
	<u>476 268</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>476 268</u>
	<u><u>790 752</u></u> \$	<u><u>100 000</u></u> \$	<u><u>280 014</u></u> \$	<u><u>610 738</u></u> \$

## **8. APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES**

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont constitués d'apports reçus du Conseil des Arts du Canada. Le but de cette subvention est de faire l'acquisition d'équipements en arts médiatiques. Les variations survenues dans le solde des apports reportés sont les suivantes:

	<b>Solde au début</b>	<b>Apports reçus</b>	<b>Amortiss de l'exercice</b>	<b>Solde à la fin</b>
Conseil des Arts du Canada	<u>17 000</u> \$	<u>-</u> \$	<u>5 610</u> \$	<u>11 390</u> \$

## **9. ENGAGEMENTS CONTRACTUELS**

L'organisme loue un local en vertu d'une entente de location-exploitation échéant le 31 octobre 2021. Cette entente est d'une durée restante de quatre mois pour un montant total de 19 625 \$. Les paiements minimaux exigibles pour le prochain exercice s'élèvent à 19 625 \$ en 2022.

L'organisme loue un local en vertu d'une entente de location-exploitation échéant le 30 avril 2024. Cette entente est d'une durée restante de trois ans pour un montant total de 239 673 \$. Les paiements minimaux exigibles pour les trois prochains exercices s'élèvent à 83 101 \$ en 2022, 84 763 \$ en 2023 et à 71 809 \$ en 2024.

L'organisme loue un local d'entreposage en vertu d'une entente de location-exploitation échéant le 31 octobre 2021. Cette entente est d'une durée restante de 4 mois pour un montant total de 1 738 \$. Les paiements minimaux exigibles pour le prochain exercice s'élèvent à 1 738 \$ en 2022.

## **10. INSTRUMENTS FINANCIERS**

L'organisme est exposée à divers risques financiers. L'analyse suivante indique l'exposition et les concentrations de risque de l'organisme au 30 juin 2021.

### **Risque de liquidité**

Le risque de liquidité est le risque qu'une entité éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à des passifs financiers. L'organisme est exposée à ce risque principalement en regard de ses crédateurs.

### **Risque de crédit**

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. L'organisme est exposé au risque de crédit par ses débiteurs et les subventions à recevoir. Deux clients représentant 16 % et 48 % pour l'exercice se terminant au 30 juin 2021 (Trois clients représentant 18 %, 18 % et 26 % pour l'exercice se terminant au 30 juin 2020) des comptes clients constituent une certaine concentration de crédit. Quant aux risques de crédit relatifs aux subventions à recevoir, ces dernières sont assujetties à des conditions qui doivent être respectées pour en assurer l'encaissement.

## 11. ÉCHANGES DE SERVICES

Au cours de l'exercice, Fondation Québec Cinéma a effectué des opérations non monétaires avec certains fournisseurs. Ces échanges ont été comptabilisés à la juste valeur des services reçus.

La valeur de ces opérations et de leur contrepartie totalise 1 588 745 \$ pour l'exercice se terminant le 30 juin 2021 (983 147 \$ pour l'exercice se terminant le 30 juin 2020). Les produits sont présentés sous l'appellation "Partenaires au financement - services" sous la rubrique "Autofinancement" ; les charges correspondantes sont détaillées sous les rubriques suivantes:

	2021	2020
Honoraires professionnels	9 603 \$	33 576 \$
Voyages et déplacements	-	48 426
Promotion et publicité	233 185	509 641
Imprimés et numérique	100 000	120 380
Location de salles et frais de billetterie	107 518	201 819
Production et diffusion	1 138 439	30 290
Réceptions et événements	<u>-</u>	<u>39 015</u>
	<u>1 588 745 \$</u>	<u>983 147 \$</u>

## 12. INCIDENCES DE LA COVID-19

Au mois de mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a décrété une pandémie mondiale de la Covid-19. Les pays ont adopté différentes mesures afin de respecter les recommandations des experts et endiguer la propagation du virus. Cette situation est en constante évolution et les mesures mises en place ont de nombreux impacts économiques sur les plans mondial, national, provincial et local. La direction suit de près l'évolution et estime que cette situation a entre autres les impacts suivants sur ses activités : **Toutes les activités ont dû être adaptées au contexte sanitaire; les RVQC ont dû être organisées en mode hybride avec une édition en présentielle réduite et un nouveau mode virtuel. Cessation des tournées canadiennes en mode présentielle et adaptation des activités de tournées et Lab en virtuelles. Un Gala en présentiel en annulant les Tapis rouges et la soirée Après-Gala, et certaines autres activités ont été annulées. Impact sur le financement, sur les revenus autonomes et sur les effectifs.**

Les autres incidences de cette situation sur l'organisme et ses activités sont trop incertaines pour être évaluées actuellement. Les impacts seront comptabilisés au moment où ils seront connus et pourront faire l'objet d'une évaluation.

## 13. CHIFFRES COMPARATIFS

Les montants de Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC) de l'exercice 2020 ont été reclassés dans les revenus de subventions afin de faciliter la comparaison avec ceux de l'exercice courant.

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES**  
**EXERCICE CLOS LE 30 JUIN 2021**

10

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b><u>ANNEXE A: SUBVENTIONS</u></b>		
Téléfilm Canada	411 787 \$	402 144 \$
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	454 421	557 579
Ministère du Patrimoine Canadien	5 000	60 000
Ville de Montréal	150 000	152 882
Secrétariat du Québec aux relations canadiennes (SQRC)	33 000	129 500
Ministère du Tourisme	135 293	143 000
Ministère de la Culture et des Communications (MCC)	50 000	222 000
Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI)	15 820	24 950
Secrétariat à la région métropolitaine	100 000	100 000
Conseil des arts de Montréal (CAM)	45 000	63 991
Conseil des arts du Canada	60 000	110 000
Subventions salariales d'urgence du Canada (SSUC) (note 13)	559 122	209 214
Subvention d'urgence du Canada pour le loyer (SUCL)	23 736	-
Autres subventions	<u>-</u>	<u>15 911</u>
	<u>2 043 179</u> \$	<u>2 191 171</u> \$

**ANNEXE B: AUTOFINANCEMENT**

Partenaires au financement - services	1 588 745 \$	983 147 \$
Partenaires au financement - argent	331 575	1 190 628
Inscriptions et billetterie	78 137	117 278
Partenaires - outils et promotion	14 125	22 375
Revenus - cocktails et opérations du bistro	59	50 398
Revenus - activités scolaires et municipales	55 949	95 829
Prix et bourses	33 500	24 500
Autres revenus autonomes	5 311	10 706
Dons	<u>66</u>	<u>3 150</u>
	<u>2 107 467</u> \$	<u>2 498 011</u> \$

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**ANNEXES RÉSULTATS PAR ACTIVITÉ**

EXERCICE TERMINÉ LE 30 JUIN 2020

page 1 de 2

	Fondation Québec Cinéma	Les Rendez-vous	La Tournée	Le Lab	Le Gala	La Forge	Total
<b>PRODUITS</b>							
<b>SUBVENTIONS</b>							
Téléfilm Canada	- \$	122 113 \$	63 000 \$	- \$	217 031 \$	- \$	402 144 \$
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	-	252 500	52 579	-	252 500	-	557 579
Ministère du Patrimoine Canadien	-	-	60 000	-	-	-	60 000
Ville de Montréal	2 882	150 000	-	-	-	-	152 882
Secrétariat du Québec aux relations canadiennes (SQRC)	-	-	129 500	-	-	-	129 500
Ministère du Tourisme	-	143 000	-	-	-	-	143 000
Ministère de la Culture et des Communications (MCC)	-	12 000	-	160 000	50 000	-	222 000
Ministère de l'Immigration, de la francisation et de l'intégration (MIFI)	24 950						24 950
Secrétariat à la région métropolitaine (FIRM)	-	100 000	-	-	-	-	100 000
Conseil des arts de Montréal (CAM)	14 991	49 000	-	-	-	-	63 991
Conseil des arts du Canada (CAC)	50 000	60 000	-	-	-	-	110 000
Subventions salariales d'urgence du Canada (SSUC)	209 214	-	-	-	-	-	209 214
Subventions d'urgence du Canada pour le loyer (SUCL)	-	-	-	-	-	-	-
Emploi Québec	15 911	-	-	-	-	-	15 911
<b>TOTAL DES SUBVENTIONS</b>	<b>317 949</b>	<b>888 613</b>	<b>305 079</b>	<b>160 000</b>	<b>519 531</b>	<b>-</b>	<b>2 191 172</b>
<b>AUTOFINANCEMENT</b>							
Partenaires au financement - services	67 600	785 855	78 741	-	50 200	750	983 146
Partenaires au financement - argent	435	409 500	89 500	39 323	93 169	558 702	1 190 628
Inscription et billetterie	-	76 347	-	-	40 931	-	117 278
Partenaires - outils de promotion	-	18 775	-	-	3 600	-	22 375
Revenus cocktails - opérations du bistro	-	50 398	-	-	-	-	50 398
Revenus - activités scolaires et municipales	-	-	-	95 829	-	-	95 829
Prix et bourses	-	24 500	-	-	-	-	24 500
Autres revenus autonomes	1 435	-	4 072	2 800	2 200	-	10 507
Dons	3 150	200	-	-	-	-	3 350
<b>TOTAL AUTOFINANCEMENT</b>	<b>72 620</b>	<b>1 365 575</b>	<b>172 313</b>	<b>137 952</b>	<b>190 100</b>	<b>559 452</b>	<b>2 498 012</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>390 569</b>	<b>2 254 188</b>	<b>477 392</b>	<b>297 952</b>	<b>709 631</b>	<b>559 452</b>	<b>4 689 184</b>

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION:

  
 Brigitte LeBlanc

  
 Patrick Roy

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**ANNEXES RÉSULTATS PAR ACTIVITÉ**

EXERCICE TERMINÉ LE 30 JUIN 2020

page 2 de 2

	Fondation Québec Cinéma	Les Rendez-vous	La Tournée	Le Lab	Le Gala	La Forge	Total
<b>CHARGES</b>							
Salaires, charges sociales et contractuels	426 795	708 996	238 904	115 220	269 648	122 410	1 881 974
Honoraires professionnels	80 927	21 000	3 376	-	30 425	-	135 728
Loyer	57 720	-	-	-	-	-	57 720
Frais de bureau	59 946	7 468	7 083	1 386	9 903	2 092	87 877
Informatique	21 642	-	-	-	-	-	21 642
Voyage et déplacements	13 814	65 719	51 179	9 929	2 351	43 632	186 624
Frais de représentation	6 395	2 158	1 776	152	705	4 036	15 221
Cachets d'artistes	6 775	52 684	6 088	8 849	7 850	31 786	114 032
Droits d'auteurs et redevances	3 400	8 875	34 140	4 661	11 450	-	62 526
Promotion et publicité	10 315	493 592	67 036	7 886	100 143	14 903	693 875
Impressions et numérique	6 553	112 625	25 884	3 599	47 936	21 094	217 692
Location de salles et frais de billetterie	3 150	301 511	630	-	7 242	514	313 046
Production et diffusion	415	122 510	-	69	21 515	687	145 197
Réception et événements	15 167	65 380	1 000	-	2 439	1 673	85 658
Bourses et prix	-	30 680	-	-	14 777	5 000	50 457
Intérêts et frais bancaires	6 138	295	-	-	528	-	6 961
Mauvaises créances	87	-	-	-	-	-	87
Amortissements des immobilisations corporelles	13 582	-	-	-	-	-	13 582
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>732 821</b>	<b>1 993 491</b>	<b>437 096</b>	<b>151 752</b>	<b>526 911</b>	<b>247 826</b>	<b>4 089 898</b>
Contribution des activités aux frais administratif 20%	(676 614)	293 667	79 730	59 590	131 886	111 740	-
<b>SOUS-TOTAL DES CHARGES APRÈS CONTRIBUTION</b>	<b>56 207</b>	<b>2 287 157</b>	<b>516 826</b>	<b>211 343</b>	<b>658 798</b>	<b>359 567</b>	<b>4 089 898</b>
<b>EXCEDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<b>334 361</b>	<b>\$ (32 969)</b>	<b>\$ (39 434)</b>	<b>\$ 86 609</b>	<b>\$ 50 833</b>	<b>\$ 199 885</b>	<b>\$ 599 286</b>

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION:

  
 Brigitte LeBlanc

  
 Patrick Roy

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**ANNEXES RÉSULTATS PAR ACTIVITÉ**

EXERCICE TERMINÉ LE 31 JUIN 2021

page 1 de 2

	Fondation Québec Cinéma	Les Rendez-vous	La Tournée	Le Lab	Le Gala	La Forge	Total
<b>PRODUITS</b>							
<b>SUBVENTIONS</b>							
Téléfilm Canada	144 643	\$ 122 113	\$ 43 000	\$ -	\$ 102 031	\$ -	\$ 411 787
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	-	227 500	44 421	-	182 500	-	454 421
Ministère du Patrimoine Canadien	-	5 000	-	-	-	-	5 000
Ville de Montréal	-	150 000	-	-	-	-	150 000
Secrétariat du Québec aux relations canadiennes (SQRC)	-	20 000	13 000	-	-	-	33 000
Ministère du Tourisme	-	135 293	-	-	-	-	135 293
Ministère de la Culture et des Communications (MCC)	-	-	-	-	50 000	-	50 000
Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI)	15 820	-	-	-	-	-	15 820
Secrétariat à la région métropolitaine (FIRM)	-	100 000	-	-	-	-	100 000
Conseil des Arts de Montréal (CAM)	-	45 000	-	-	-	-	45 000
Conseil des Arts du Canada (CAC)	-	60 000	-	-	-	-	60 000
Subventions salariales d'urgence du Canada (SSUC)	559 121	-	-	-	-	-	559 121
Subventions d'urgence du Canada pour le loyer (SUCL)	23 737	-	-	-	-	-	23 737
Autres subventions	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL DES SUBVENTIONS</b>	<b>743 321</b>	<b>864 906</b>	<b>100 421</b>	<b>-</b>	<b>334 531</b>	<b>-</b>	<b>2 043 179</b>
<b>AUTOFINANCEMENT</b>							
Partenaires au financement - services	21 203	376 773	15 000	100	1 175 669	-	1 588 745
Partenaires au financement - argent	-	273 800	-	6 525	51 250	-	331 575
Inscription et billetterie	-	50 613	-	-	27 525	-	78 137
Partenaires - outils de promotion	-	3 425	-	-	10 600	-	14 025
Revenus - cocktails et opération du bistro	-	60	-	-	-	-	60
Revenus - activités scolaires et municipales	-	-	-	56 049	-	-	56 049
Prix et bourses	10 000	23 500	-	-	-	-	33 500
Autres revenus autonomes	3 271	-	-	-	2 040	-	5 311
Dons	66	-	-	-	-	-	66
	34 540	728 171	15 000	62 674	1 267 084	-	2 107 469
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>777 861</b>	<b>1 593 077</b>	<b>115 421</b>	<b>62 674</b>	<b>1 601 615</b>	<b>-</b>	<b>4 150 648</b>

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION:

  
 Brigitte LeBlanc

  
 Patrick Roy

**FONDATION QUÉBEC CINÉMA**  
**ANNEXES RÉSULTATS PAR ACTIVITÉ**

EXERCICE TERMINÉ LE 31 JUIN 2021

page 2 de 2

	Fondation Québec Cinéma	Les Rendez-vous	La Tournée	Le Lab	Le Gala	La Forge	Total
<b>CHARGES</b>							
Salaires, charges sociales et contractuels	725 521	413 711	90 919	91 991	196 301		1 518 443
Honoraires professionnels	20 293	838	69	43	27 518		48 762
Loyer	69 228	-	-	-	-	-	69 228
Frais de bureau	46 343	3 610	510	592	1 987		53 043
Informatique	10 763	464	38	24	1 662		12 951
Voyage et déplacements	(184)	350	(3 177)	388	449	-	(2 174)
Frais de représentation	1 169	966	-	-	1 054	-	3 189
Cachets d'artistes	(125)	11 790	967	8 618	-	-	21 250
Droits d'auteurs et redevances	250	13 009	16 314	2 934	2 600	-	35 107
Promotion et publicité	(5 288)	319 911	2 590	1 614	15 528		334 355
Impressions et numérique	(2 844)	75 367	17 565	879	38 845	500	130 312
Location de salles et frais de billetterie	65	140 313	28	17	120	-	140 543
Production et diffusion	-	66 517	-	100	1 202 314	-	1 268 931
Réception et événements	-	-	-	-	200	-	200
Bourses et prix	12 050	33 876	-	-	18 292	-	64 218
Mauvaises créances	-	-	-	-	-	-	-
Intérêts et frais bancaires	4 043	-	-	-	346	-	4 389
Amortissement des immobilisations corporelles	18 882	-	-	-	1 027	-	19 909
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	(5 610)	-	-	-	-	-	(5 610)
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>894 558</b>	<b>1 080 723</b>	<b>125 825</b>	<b>107 199</b>	<b>1 508 241</b>	<b>500</b>	<b>3 717 045</b>
Contribution des activités aux frais administratif 20%	(361 049)	243 261	20 084	12 515	85 189	-	0
<b>SOUS-TOTAL CHARGES APRÈS CONTRIBUTION</b>	<b>533 509</b>	<b>1 323 983</b>	<b>145 909</b>	<b>119 714</b>	<b>1 593 430</b>	<b>500</b>	<b>3 717 045</b>
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<b>244 353</b>	<b>\$ 269 093</b>	<b>\$ (30 488)</b>	<b>\$ (57 039)</b>	<b>\$ 8 184</b>	<b>\$ (500)</b>	<b>\$ 433 603</b>

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION:

  
 Brigitte LeBlanc

  
 Patrick Roy