



festival  
**fierté**  
**mtl**

PRÉSENTÉ PAR



---

RAPPORT D'ACTIVITÉS  
**2020**

---

30 SEPTEMBRE 2020



Le festival Fierté Montréal, présenté par TD, a présenté cette année son Édition 360, une forme entièrement adaptée aux circonstances actuelles, du 10 au 16 août 2020, et rappelle que l'importance de la Fierté va au-delà d'un rassemblement physique. Il s'agit effectivement de l'un des rares moments de l'année où la visibilité des communautés de la diversité sexuelle et de genre est mise de l'avant et où elles peuvent porter leurs revendications politiques et sociales.

Afin de respecter les mesures de distanciation mises en place par le gouvernement du Québec, l'édition 2020 du festival Fierté Montréal a été présenté via de multiples et différents canaux de communication et a fait preuve de résilience, d'agilité et de créativité.

La programmation de cette innovante édition du festival Fierté Montréal comportait chaque jour une thématique principale déclinée sous forme de vox pop, capsules informatives, conférences et bien sûr, d'activités festives, auxquels les ambassadeur.rice.s du jour ont été appelé à participer et même, interagir avec les festivalier.ère.s!

Les ambassadeur.rice.s et les thématique journalière qu'elles ont représenté fièrement :

## LUNDI 10 AOÛT

JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR FIDO

LES  
CONSTELLATIONS  
FAMILIALES

-  
Annie Pullen Sansfaçon

## JEUDI 13 AOÛT

QUEER, TRANS, BLACK,  
INDIGENOUS, PEOPLE  
OF COLOUR (QTBIPOC)

-  
Ngabo

## DIMANCHE 16 AOÛT

JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR CASINO DE MONTRÉAL

LES FESTIVITÉS  
DE LA FIERTÉ

-  
Sandy Duperval

## MARDI 11 AOÛT

JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR TD

FEMMXS, LES FEMMES  
INSPIRANTES DE LA DSG

-  
Elle Barbara

## VENDREDI 14 AOÛT

JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR TD

LES COMMUNAUTÉS  
DRAGS

-  
Miss Butterfly

## MERCREDI 12 AOÛT

JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR TROJAN

LES COMMUNAUTÉS  
OURS - CUIR - FÉTICHE

-  
Dominique Lavergne

## SAMEDI 15 AOÛT

PLEINS FEUX SUR  
DIFFÉRENTES RÉALITÉS

-  
Rosie Bourgeoisie  
et Pierre-Olivier  
Beulac Bouchard



<b>P. 4</b>	À PROPOS DE NOUS
<b>P. 6</b>	À PROPOS DE NOUS – CONSEIL D'ADMINISTRATION ET EMPLOYÉS
<b>P. 7</b>	AMBASSADRICE ET COPRÉSIDENT.E.S D'HONNEUR
<b>P. 8</b>	ÉLÉMENTS PHARES DE L'ÉDITION 2019
<b>P. 9</b>	AUDITOIRE
<b>P. 10</b>	PROGRAMMATION
<b>P. 14</b>	PROGRAMMATION – ÉVÉNEMENTS COMMUNAUTAIRES ET ASSOCIATIFS
<b>P. 15</b>	MISE EN MARCHÉ – NOTRE RÉSEAU MONDIAL
<b>P. 16</b>	MISE EN MARCHÉ
<b>P. 17</b>	PROFIL DES FESTIVALIER.ÈRE.S EN LIGNE
<b>P. 18</b>	UN CONTENU QUI FAIT LE TOUR DU MONDE!
<b>P. 20</b>	CAPSULES VIDÉO
<b>P. 22</b>	LA FIERTÉ EN IMAGE
<b>P. 27</b>	PARTENAIRES



NOUS DÉSIRONS CRÉER UN MONDE OÙ LA DIVERSITÉ EST VALORISÉE, PERMETTANT AUX COMMUNAUTÉS DE LA DIVERSITÉ SEXUELLE ET DE GENRE (DSG) DE RAYONNER SUR TOUT LE GLOBE.

## NOTRE MISSION

La mission de Fierté Montréal se divise en plusieurs aspects. En plus d'organiser, chaque année, le plus grand festival national des communautés issues de la diversité sexuelle et de genre (DSG), nous voulons démystifier et faire connaître les réalités des communautés québécoises de la DSG au grand public, travailler à l'avancement des droits des personnes issues de la DSG d'ici et d'ailleurs et mettre en valeur le travail des groupes de Montréal qui luttent contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle, à l'identité de genre et à la sérophobie. Par ailleurs, Fierté Montréal souhaite offrir à ces communautés une vitrine d'expression culturelle et permettre aux festivaliers de célébrer leurs acquis sociaux et légaux par le biais d'activités revendicatrices festives, culturelles et communautaires.

Le festival Fierté Montréal se déploie chaque année sous forme de plusieurs jours d'activités comprenant le défilé et la journée communautaire, afin de souligner de façon festive les avancements réalisés par les communautés de la DSG. Comme nous voulons sensibiliser la population aux différents défis à relever afin d'enrayer la discrimination ici et ailleurs, la programmation du festival Fierté Montréal se décline en trois volets : communautaire, culturel et festif.





## BREF HISTORIQUE

La première marche montréalaise de la Fierté a été organisée en 1979 avec seulement 52 participants. L'année suivante, en 1980, environ 250 personnes y ont participé. De 1981 à 1992, divers comités ont organisé des marches de la Fierté à Montréal, lesquels ont toujours eu lieu à la fin du mois de juin. En 1993, l'organisme Divers/Cité a été fondé et a été responsable de l'organisation des célébrations annuelles de la Fierté jusqu'en 2006. En 2007, le comité actuel de Fierté Montréal a pris la relève et organise depuis les festivités de la Fierté. Nous avons souligné notre 10<sup>e</sup> édition en 2016. En 2017, nous avons organisé la toute première édition de Fierté Canada, un événement qui a rassemblé les 80 Fiertés canadiennes.

## UN ÉVÉNEMENT ESSENTIEL

Aujourd'hui, presque toutes les villes du monde où un rassemblement des communautés issues de la diversité sexuelle et de genre (DSG) est permis organisent des événements appelés Pride (Fierté). Montréal fait elle aussi partie des grandes villes dont l'ADN inclut les membres des communautés de la DSG. La visibilité permise lors des festivals (ou Pride) de ces communautés prouve la diversité de notre société, met en lumière les acquis sociaux et montre le chemin qu'il reste à parcourir afin d'atteindre la pleine acceptation sociale. Le festival Fierté Montréal agit donc en tant qu'événement fédérateur et permet aux organismes communautaires de la DSG de la région de Montréal de rayonner au sein de la population lors des festivités.





## CONSEIL D'ADMINISTRATION 2020

Formé à l'initiative du milieu communautaire, Fierté Montréal est un organisme à but non lucratif dirigé par un conseil d'administration dont les membres sont issus d'associations locales de la diversité sexuelle et de genre (DSG), du milieu des affaires, des événements spéciaux et du tourisme.

Marie-Ève Baron, Présidente

Stéphane Proulx, Trésorier

Karl Boulanger, Secrétaire

Alexandre Dumont Blais, Représentant communautaire

Ketty Cedat, Représentante communautaire

Marie-Philippe Drouin, Représentant.e communautaire

Esther-Léa Ledoux, Représentante communautaire

Michel Villeneuve, Administrateur

Moe Hamandi, Administrateur



## EMPLOYÉS EN 2020

	NOMBRE D'EMPLOYÉS
À L'ANNÉE	9
SAISONNIER	13
PENDANT LA PÉRIODE DE PLANIFICATION ET DE LIVRAISON	4
<b>TOTAL EN 2020</b>	<b>26</b>



## PORTE-PAROLE 2020

Notre ambassadrice permet le rayonnement de la programmation du festival et font la promotion des droits de la diversité sexuelle et de la pluralité des genres.



Sandy Duperval

## NOS COPRÉSIDENT.E.S D'HONNEUR

Le festival Fierté Montréal a souhaité souligner l'apport exceptionnel de 9 coprésident.e.s d'honneur à la cause et aux droits de la diversité sexuelle et de la pluralité de genre.



Anthony Johnson & James Makokis



Marina Gallant & Debbie Lynch-White



Simon Boulerice

## AMBASSADEUR.RICE.S



Annie Pullen Sansfaçon



Dominique Lavergne



Elle Barbara



Kama La Mackerel



Miss Butterfly



Ngabo



Pierre-Olivier Beulac Bouchard



Rosie Bourgeoisie



Uwayo



**JOURNÉE  
COMMUNAUTAIRE  
VIRTUELLE**

**UNE PROGRAMMATION  
PARITAIRE**

**PLUS DE 40  
CONFÉRENCES,  
ATELIERS ET  
PANELS  
D'INFORMATION**

**8 PLATEFORMES  
DE DIFFUSION  
DIFFÉRENTES**



ÉDITION 2020

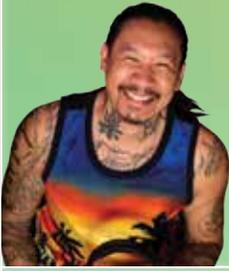
**UN AUDITOIRE DE  
850 000  
PERSONNES !**



**LIEN SITE WEB - FACEBOOK.COM - YOUTUBE - MATV.CA  
INSTAGRAM - TWITTER - TWITCH - GOTOMEETING**



10 AOÛT		LES CONSTELLATIONS FAMILIALES		11 AOÛT		FEMMXS	
LUNDI				MARDI			
JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR FIDO				JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR TD			
9 h - 9 h 15	PRÉSENTÉE PAR FIDO <b>CAPSULE SUR LA SANTÉ MENTALE</b> L'INQUIÉTUDE			9 h - 9 h 15	PRÉSENTÉE PAR TD <b>CAPSULE SUR LA SANTÉ MENTALE</b> LES RELATIONS TOXIQUES		
10 h - 11 h	<b>L'HEURE AFRO FIERTÉ</b> IDENTITÉ ET GENRE, SEXUALITÉ ET VAUDOÛ			10 h - 11 h	<b>L'HEURE AFRO FIERTÉ</b> ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC ELLE BARBARA		
11 h - 12 h	<b>LANCEMENT FIERTÉ MONTRÉAL</b>			12 h - 12 h 30	PRÉSENTÉ PAR TD <b>VOX POP</b> SUR LES FEMMXS INSPIRANTES		
12 h - 13 h	<b>VOX POP</b> SUR LES CONSTELLATIONS FAMILIALES			13 h - 14 h	<b>TRANS SISTERS' CIRCLE</b>		
13 h - 14 h	<b>TRANS BROTHERS' CIRCLE</b>			15 h - 16 h	<b>TBIPOC SISTERS' CIRCLE</b>		
13 h - 16 h 30	<b>2S CIRCLE</b>			17 h - 18 h	PRÉSENTÉ PAR TD <b>QUESTIONS / RÉPONSES</b> AVEC L'AMBASSADRICE ANNIE PULLEN SANSFAÇON		
17 h - 18 h	PRÉSENTÉ PAR FIDO <b>QUESTIONS / RÉPONSES</b> AVEC L'AMBASSADRICE ANNIE PULLEN SANSFAÇON			18 h - 19 h	PRÉSENTÉ PAR LE CASINO DE MONTRÉAL <b>DJ SET</b> MISTRESS BARBARA		
18 h - 19 h	PRÉSENTÉ PAR FIDO <b>DJ SET</b> DJ GIANT			18 h - 20 h	PRÉSENTÉE PAR FIDO <b>FIERTÉ LITTÉRAIRE</b> COMBAT AUX MOTS		
18 h - 20 h	PRÉSENTÉE PAR FIDO <b>FIERTÉ LITTÉRAIRE</b> CABARET LITTÉRAIRE : C'EST L'AMOUR, GENRES!			20 h - 20 h 30	PRÉSENTÉ PAR TD <b>SPECTACLE</b> MELISSA ETHERIDGE		
18 h 30 - 22 h	<b>HADRIAN</b> CANADIAN OPERA COMPANY (RUFUS WAINWRIGHT & DANIEL MACIVOR) COC.CA/HADRIAN			24 h - 24 h	<b>CINÉMA SUR DEMANDE</b> EXPOSITION ARTISTIQUE EN PARTENARIAT AVEC GALLÉA		
24 h - 24 h	<b>CINÉMA SUR DEMANDE</b> EXPOSITION ARTISTIQUE EN PARTENARIAT AVEC GALLÉA			24 h - 24 h	<b>CINÉMA SUR DEMANDE</b> EXPOSITION ARTISTIQUE EN PARTENARIAT AVEC GALLÉA		

	<h1>12 AOÛT</h1> <h2>LES COMMUNAUTÉS OURS, CUIR ET FÉTICHE</h2>		<h1>13 AOÛT</h1> <h2>QTBIPOC</h2>
	<b>MERCREDI</b>		<b>JEUDI</b>
	JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR <b>TROJAN</b>		
9 h - 9 h 15	<small>PRÉSENTÉE PAR TROJAN</small> <b>CAPSULE SUR LA SANTÉ MENTALE</b> LA DÉPRESSION 	9 h - 9 h 15	<small>PRÉSENTÉE PAR TROJAN</small> <b>CAPSULE SUR LA SANTÉ MENTALE</b> LES CRISES DE PANIQUE 
10 h - 11 h	<b>L'HEURE AFRO FIERTÉ</b> POÉSIE, OPEN MIC ET MÉDITATION GUIDÉE 	10 h - 11 h	<b>L'HEURE AFRO FIERTÉ</b> RÉSILIENCE DANS LA DANSE ET LA PERFORMANCE 
12 h - 13 h	<small>PRÉSENTÉ PAR TROJAN</small> <b>VOX POP</b> DÉMYSTIFIER LES COMMUNAUTÉS OURS, CUIR ET FÉTICHE 	12 h - 13 h	<small>PRÉSENTÉ PAR TROJAN</small> <b>VOX POP</b> L'INVISIBILISATION DES PERSONNES QTBIPOC DANS LES MÉDIAS 
14 h - 15 h 30	<small>PRÉSENTÉ PAR TROJAN</small> <b>SEXE, CUL, CONSO ET RESPECT</b> AVEC RÉZO 	13 h - 15 h	<small>PRÉSENTÉ PAR FIDO</small> <b>THE NEW FACE OF QUEER LIT</b> 
17 h - 18 h	<small>PRÉSENTÉ PAR TROJAN</small> <b>QUESTIONS / RÉPONSES</b> AVEC L'AMBASSADRICE DOMINIQUE LAVERGNE  	17 h - 18 h	<small>PRÉSENTÉ PAR FIDO</small> <b>QUESTIONS / RÉPONSES</b> AVEC L'AMBASSEUR NGABO  
18 h - 20 h	<small>PRÉSENTÉ PAR TROJAN</small> <b>DJ SET JACK CHANG</b> 	18 h - 20 h	<small>PRÉSENTÉ PAR LE CASINO DE MONTRÉAL</small> <b>DJ SET DJ NALEE</b> 
24 h - 24 h	<small>PRÉSENTÉE PAR FIDO</small> <b>CINÉMA SUR DEMANDE</b> CRAVE.CA 	24 h - 24 h	<small>PRÉSENTÉE PAR FIDO</small> <b>CINÉMA SUR DEMANDE</b> CRAVE.CA 
	<small>PRÉSENTÉE PAR FIDO</small> <b>EXPOSITION ARTISTIQUE</b> EN PARTENARIAT AVEC GALLÉA		<small>PRÉSENTÉE PAR FIDO</small> <b>EXPOSITION ARTISTIQUE</b> EN PARTENARIAT AVEC GALLÉA 



14 AOÛT		LES COMMUNAUTÉS DRAGS		15 AOÛT		PLEINS FEUX SUR DIFFÉRENTES RÉALITÉS	
VENDREDI				SAMEDI			
JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR TD							
9 h - 9 h 15	PRÉSENTÉE PAR TD <b>CAPSULE SUR LA SANTÉ MENTALE</b> PRENDRE SOIN DE SA SANTÉ ÉMOTIONNELLE			9 h - 9 h 15	PRÉSENTÉE PAR TD <b>CAPSULE SUR LA SANTÉ MENTALE</b> QUEERPHOBIE EN QUARANTAINE		
10 h - 11 h	<b>L'HEURE AFRO FIERTÉ</b> BLACK QUEERNESS ET FASHION			10 h - 11 h	<b>L'HEURE AFRO FIERTÉ</b> TRANSITIONNER EN TANT QUE PERSONNE NOIRE: MYTHES, RÉALITÉS ET LEÇONS		
12 h - 13 h	PRÉSENTÉ PAR TD <b>VOX POP</b> SUR LES DIFFÉRENTES COMMUNAUTÉS DRAGS			12 h - 13 h	<b>VOX POP</b> SUR LES DIFFÉRENTES RÉALITÉS		
14 h - 15 h	PRÉSENTÉ PAR FIDO <b>WALTPAPER: NEW YORK CLUB KIDS</b>			13 h - 16 h	PRÉSENTÉ PAR TD <b>JOURNÉE COMMUNAUTAIRE VIRTUELLE</b> <a href="http://FIERTEMTL.COM">FIERTEMTL.COM</a>		
17 h - 18 h	PRÉSENTÉ PAR TD <b>QUESTIONS / RÉPONSES</b> AVEC L'AMBASSADRICE MISS BUTTERFLY			16 h - 17 h	<b>ORGULLO LATINX 2020</b>		
17 h 45 - 18 h	PRÉSENTÉ PAR LA SAQ <b>LES APÉROS SAQ</b>			17 h - 18 h	<b>QUESTIONS / RÉPONSES</b> AVEC LES AMBASSEUR.RICE.S ROSIE BOURGEOISIE ET PIERRE-OLIVIER BEAULAC-BOUCHARD		
18 h - 20 h	PRÉSENTÉ PAR LE CASINO DE MONTRÉAL <b>DJ SET DJ SISI SUPERSTAR</b>			18 h - 20 h	PRÉSENTÉ PAR LE CASINO DE MONTRÉAL <b>DJ SET ODILE MYRTEL</b>		
18 h - 20 h	PRÉSENTÉE PAR FIDO <b>FIERTÉ LITTÉRAIRE</b> ON RIT P'US, ON LIT AVEC BARBADA. OK, ON RIT ENCORE UN PEU. BEAUCOUP MÊME.			18 h - 20 h	PRÉSENTÉE PAR FIDO <b>FIERTÉ LITTÉRAIRE</b> TRANSPORTS LITTÉRAIRES		
20 h - 21 h 30	PRÉSENTÉ PAR TD <b>SPECTACLE ILLUSION</b>			20 h - 21 h	PRÉSENTÉ PAR TROJAN <b>SPECTACLE ÉMERGENCE</b>		
22 h - 23 h	PRÉSENTÉ PAR CRAVE <b>DRAG SUPERSTARS</b> ÉDITION CANADA'S DRAG RACE			24 h - 24 h	PRÉSENTÉE PAR FIDO <b>EXPOSITION ARTISTIQUE</b> EN PARTENARIAT AVEC GALLÉA		
24 h - 24 h	<b>CINÉMA SUR DEMANDE</b> CRAVE.CA			24 h - 24 h	<b>CINÉMA SUR DEMANDE</b> CRAVE.CA		

# 16

## AOÛT

DIMANCHE

FESTIVITÉS DE LA FIERTÉ

### CAPSULES SUR L'INTERSECTIONNALITÉ

DIFFUSÉES SUR

MA

tv

L'ESPACE CITOYEN DE VIDÉOTRON

10 AOÛT	LUNDI	00 h 30	6 h 30	23 h
11 AOÛT	MARDI	00 h	2 h	16 h 30
12 AOÛT	MERCREDI	19 h	22 h	
13 AOÛT	JEUDI	2 h	23 h 30	
14 AOÛT	VENDREDI	00 h	19 h	
15 AOÛT	SAMEDI	8 h 30	10 h	
16 AOÛT	DIMANCHE	11 h 30	14 h 30	

JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR LE CASINO DE MONTRÉAL

9 h - 9 h 15	<p style="font-size: 8px; margin: 0;">PRÉSENTÉE PAR LE CASINO DE MONTRÉAL</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">CAPSULE SUR LA SANTÉ MENTALE</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">MÉDITATION</p>	
10 h - 11 h	<p style="font-weight: bold; margin: 0;">L'HEURE AFRO FIERTÉ</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">PAS DE LIBÉRATION SANS CELLE DES PERSONNES TRANS NOIRES</p>	
10 h - 11 h 30	<p style="font-size: 8px; margin: 0;">PRÉSENTÉ PAR TD</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">JOURNÉE COMMUNAUTAIRE VIRTUELLE</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">PREMIÈRE PARTIE</p>	
13 h - 14 h 30	<p style="font-size: 8px; margin: 0;">PRÉSENTÉ PAR TD</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">JOURNÉE COMMUNAUTAIRE VIRTUELLE</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">DEUXIÈME PARTIE</p>	
14 h - 19 h	<p style="font-size: 8px; margin: 0;">PRÉSENTÉ PAR LE CASINO DE MONTRÉAL</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">T-DANCE 360</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">ASH BANKS 14 h</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">ALAIN JACKINSKY 17 h</p>	
19 h - 20 h	<p style="font-size: 8px; margin: 0;">PRÉSENTÉ PAR TD</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">SPECTACLE</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">ADAM LAMBERT &amp; BACKXWASH</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">(PREMIÈRE PARTIE)</p>	
20 h - 21 h 30	<p style="font-weight: bold; margin: 0;">DÉVOILEMENT SURPRISE</p>	
24 h / 24 h	<p style="font-size: 8px; margin: 0;">CINÉMA SUR DEMANDE</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">CRAYE.CA</p>	

festival

fierté

mtl

PRÉSENTÉ PAR

LIEN SITE WEB

FACEBOOK.COM /FIERTEMONTREALPRIDE

YOUTUBE.COM /FIERTEMONTREALPRIDE

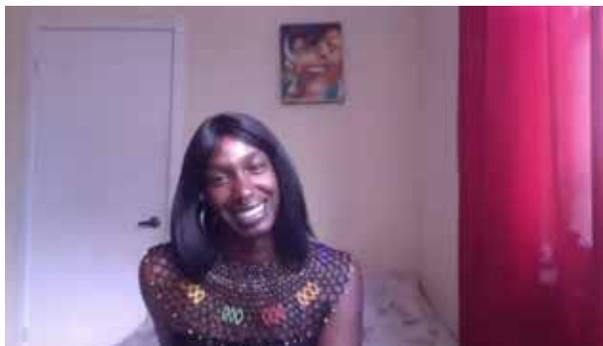
MATV.CA

/FIERTEMONTREALPRIDE

/FIERTEMONTREALPRIDE

/FIERTEMONTREALPRIDE

GOTOMEETING



## LA DIVERSITÉ

Les festivités du festival Fierté Montréal sont inclusives et ouvertes pour toutes et tous, peu importe leur orientation sexuelle, leur identité ou expression de genre, leur origine ethnique, leur âge, leur race ou leurs croyances. De réels efforts sont faits afin que la programmation reflète ce souci d'inclusion et de représentativité, afin que toutes les communautés puissent s'y identifier. Voici les événements communautaires et associatifs de l'édition 2020 du festival Fierté Montréal :

### 2S circle

Trans Brother's circle

Trans Sister's circle

TBIPOC Sister's circle

TBIPOC Brother's circle

### Capsule sur la santé mental

- L'inquiétude
- Les relations toxiques
- La dépression
- Les crises de panique
- Prendre soin de sa santé émotionnelle
- Queerphobie en quarantaine
- Méditation

### Fierté littéraire

- Cabaret littéraire: c'est l'amour, genres!
- Combats aux mot
- Transpoésie
- On rit pus, on lit avec Barbada. Ok on rit encore un peu. Beaucoup même.
- Transports littéraires
- The new face of queer lit
- The Violet Hour
- Waltpaper: New York Club Kids

### L'heure Afro Fierté

- Identité et genre, sexualité et vaudou
- Entrevue exclusive avec Elle Barbara
- Poésie, Open Mic et méditation guidée
- Résilience dans la danse et la performance
- Black queerness et fashion
- Transitionner en tant que personne noire: mythes, réalités et leçons
- Pas de libération sans celle des personnes trans noires

### Vox pop

- Sur les constellations familiales
- Sur les femmXs inspirantes
- Démystifier les communautés ours, cuir et fétiche
- L'invisibilisation des personnes QTBIPOC dans les médias
- Sur les différentes communautés drags

Exposition artistique avec Gallea

Journée communautaire virtuelle

Sexe, cul, conso et respect avec REZO

Spectacle Excellence

Spectacle Émergence

### Capsules sur l'intersectionnalité

- Marginalisation multiple des personnes immigrantes et réfugiés
- Personnes trans migrantes – La situation
- Être LGBTQ+ et octroyer son statut de réfugié
- Stigmatisation intracommunautés LGBTQ+
- Discrimination et racisme sur les applications de rencontre
- L'invisibilité des femmes de la diversité sexuelle et de genre
- Identités bispirituelles
- Indétectable = Intransmissible
- Intersectionnalité 101
- Personnes aînées LGBTQ+



# 100 404 ABONNÉ.E.S

@fiertemontrealpride (Augmentation de 4 413 [6 %] depuis le octobre 2019)



# 6 632 ABONNÉ.E.S

@fierteMTLpride (augmentation de 485 abonnés depuis octobre 2019)



# 20 800 ABONNÉ.E.S

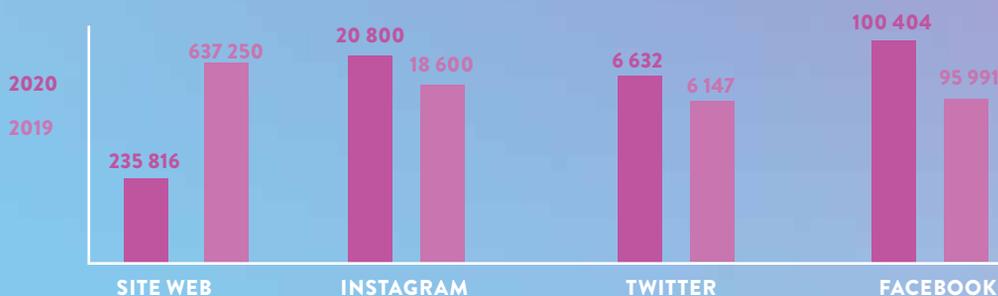
@fiertemontreal (augmentation de 2 200 abonnés depuis octobre 2019)



# SITE WEB

Le site web (www.fiertemtl.com) a reçu 235 816 visiteurs entre le 1er janvier et le 30 septembre 2020.

\*En date du 30 septembre 2020





## FAITS SAILLANTS 2020

Plus de 13 500\* mentions du festival sur les réseaux sociaux cette année!

\* Mentions provenant de pages publiques seulement, n'inclut pas les profils personnels

Plus de 10 millions de personnes ont vu nos publications durant l'année!

Plus de 1 million de clics ont été générés par nos publications en 2020!

PORTÉE TOTALE ANNUELLE DE  
**862 930 461**  
SEULEMENT DANS L'ACTUALITÉ!



## MÉDIAS

### ACTUALITÉ EN LIGNE, IMPRIMÉE ET BLOGUES

- Année complète : **1 100 articles** avec mention du festival Fierté Montréal
- Entre les 6 et 16 août : **plus de 350 articles** avec mention du festival Fierté Montréal
- Portée totale annuelle de **862 930 461** seulement dans l'actualité!

### RADIO ET TÉLÉVISION

- Année complète : **1 163** mentions du festival Fierté Montréal au Canada seulement, excluant les publicités.
- Entre les 6 et 16 août : **752** mentions du festival Fierté Montréal au Canada seulement, excluant les publicités
- On parle du festival sur toutes les chaînes francophones et anglophones au pays!

### PUBLICITÉ

Diffusion de publicité audio et/ou vidéo de 30 secondes entre les 6 et 16 août 2020 :

- **Plus de 125** diffusions sur les différentes chaînes spécialisées de Bell Médias (RDS, Canal D, Canal Vie, etc.)
- **60** diffusions sur CTV
- **125** diffusions sur 107,3 Rouge FM, 95, 9 Virgin Radio et CJAD 800

### SITE WEB

Plus de **235 816** visiteurs.euse.s en 2020!





## UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LA DIVERSITÉ... ET L'AVENIR!

La diversité de la programmation de l'Édition 360, jointe à celle des plateformes utilisées afin de déployer ses multiples et différentes activités, ont eu une incidence majeure sur la diversité des publics joints. Ainsi, tout comme lorsque le festival se tient en présentiel, l'Édition 360 a été présentée dans des espaces différents, mais numériques!

De Facebook à YouTube, en passant par MAtv, Twitch et notre site web, cette édition spéciale du festival fierté Montréal s'est notamment déclinée avec l'objectif d'être là où sont les festivalier.ère.s. Et c'est accompli!

Alors que nous remarquons que certains canaux de communication ont touché un auditoire âgé entre 18 et 45 ans, ce qui correspond aux attentes envers l'environnement numérique, nous avons pu noter une nette augmentation de l'auditoire auprès de personnes âgées de plus de 45 ans, notamment sur YouTube, où ont été rediffusés nos contenus. L'aspect numérique de l'Édition 360 du festival Fierté Montréal aura sans aucun doute collaboré à toucher une clientèle qui n'aurait pu y participer autrement et pour qui nous répéterons l'expérience avec fierté!



## FORTE MOBILISATION DE LA DIVERSITÉ FÉMININE!

Alors que les femmes de la diversité sexuelle et de genre sont malheureusement souvent invisibilisées, l'Édition 360 du festival Fierté Montréal aura suscité visibilité et mobilisation féminines!

La majorité (59 %) des personnes ayant pris part aux différentes activités de l'Édition 360 du festival Fierté Montréal s'identifient comme faisant partie de la diversité féminine et sont en moyenne âgées entre 25 et 45 ans.

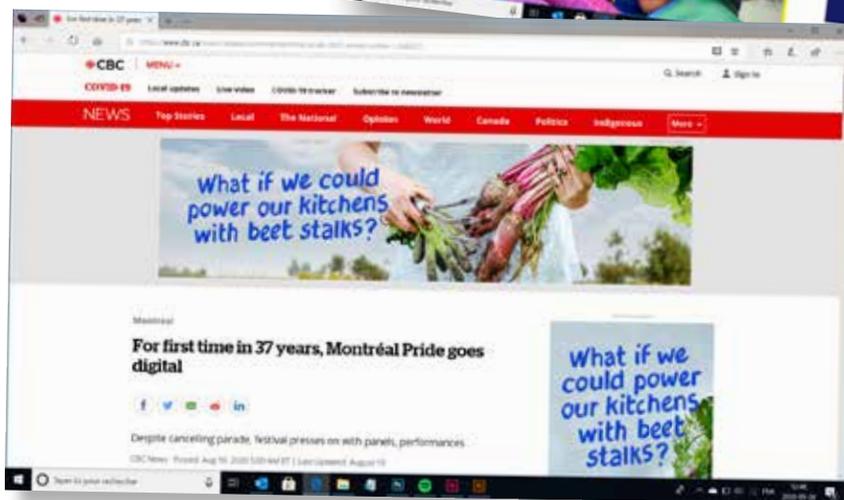
L'évènement ayant suscité le plus d'intérêt et de participation auprès d'elles aura certainement été le spectacle exclusif qu'a offert Melissa Etheridge via notre page Facebook. 84 % des 474 000 personnes ayant été atteintes par ce spectacle mémorable s'identifient effectivement comme faisant partie de la diversité féminine. La majorité de l'auditoire atteint de ce spectacle est âgée entre 45 et 65 ans et provient du Québec, du Canada et des États-Unis, principalement de la Californie!



## UN CONTENU QUI FAIT LE TOUR DU MONDE!

Bien que l'auditoire principal de l'Édition 360 provienne du Canada à environ 75 %, la Fierté montréalaise aura su toucher des cœurs partout dans le monde! Nos contenus traduits et sous-titrés ont ainsi attiré l'intérêt et la participation de nos pair.e.s résidant notamment aux États-Unis, en Allemagne, au Royaume-Uni, au Mexique et en Espagne.

La francophonie fut également au rendez-vous! Alors que la situation mondiale actuelle a des répercussions néfastes importantes auprès d'organisations de la Fierté en situation de précarité, le contenu de l'Édition 360 a suscité une augmentation de l'achalandage provenant de pays francophones où il a été partagé par des organisations paires. Nous remarquons ainsi une augmentation notable de l'affluence en France, au Maroc, en Algérie et en Belgique.





127 ARTISTES PARTICIPANTS

-

58 ORGANISMES COMMUNAUTAIRES PARTENAIRES

-

31 CONFÉRENCIERS, PANELISTES ET INTERVENANTS  
ISSUS DES DIVERSES COMMUNAUTÉS LGBTQ+

MELISSA  
ETHERIDGE

ADAM  
LAMBERT





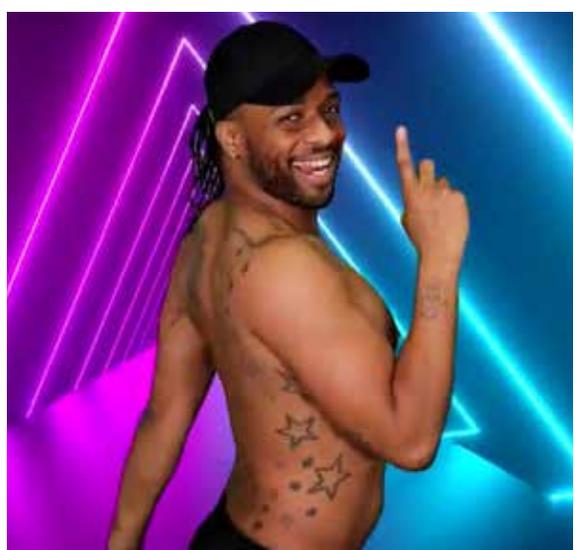
# 10 CAPSULES SUR LES THÈMES SUIVANTS

<p>INTERSECTIONNALITÉ 101   INTERSECTIONALITY 101</p> <p><b>INTERSECTIONNALITÉ</b></p> <p><b>INTERSECTIONALITY</b></p> <p>EP. #1</p> 	<p>PERSONNES AINÉES LGBTQ+   ELDERLY LGBTQ+</p>  <p>EP. #2</p> <p>CAPSULE INTERSECTIONNALITÉ   INTERSECTIONALITY</p> 	<p>INDÉTECTABLE = INTRANSMISSIBLE UNDETECTABLE = UNTRANSMITTABLE</p>  <p>EP. #3</p> <p>CAPSULE INTERSECTIONNALITÉ   INTERSECTIONALITY</p> 		
<p>IDENTITÉS BISPIRITUELLES   TWO-SPIRITED IDENTITIES</p>  <p>EP. #4</p> <p>CAPSULE INTERSECTIONNALITÉ   INTERSECTIONALITY</p> 	<p>L'INVISIBILITÉ DES FEMMES DE LA DIVERSITÉ SEXUELLE ET DE GENRE GENDER AND SEXUAL DIVERSITY WOMEN INVISIBILITY</p>  <p>EP. #5</p> <p>CAPSULE INTERSECTIONNALITÉ   INTERSECTIONALITY</p> 	<p>DISCRIMINATION ET RACISME SUR LES APPLICATIONS DE RENCONTRE DISCRIMINATION &amp; RACISM ON DATING APPS</p>  <p>EP. #6</p> <p>CAPSULE INTERSECTIONNALITÉ   INTERSECTIONALITY</p> 		
<p>STIGMATISATION INTRACOMMUNAUTÉS LGBTQ+ LGBTQ+ INTRACOMMUNITY STIGMATIZATION</p>  <p>EP. #7</p> <p>CAPSULE INTERSECTIONNALITÉ   INTERSECTIONALITY</p> 	<p>ÊTRE LGBTQ+ ET OBTENIR SON STATUT DE RÉFUGIÉ BEING LGBTQ+ AND OBTAINING YOUR REFUGEE STATUS</p>  <p>EP. #8</p> <p>CAPSULE INTERSECTIONNALITÉ   INTERSECTIONALITY</p> 	<p>PERSONNES TRANS MIGRANTES – LA SITUATION TRANS MIGRANTS – THE SITUATION</p>  <p>EP. #9</p> <p>CAPSULE INTERSECTIONNALITÉ   INTERSECTIONALITY</p> 		
<p>STIGMATISATION INTRACOMMUNAUTÉS LGBTQ+ LGBTQ+ INTRACOMMUNITY STIGMATIZATION</p>  <p>EP. #7</p> <p>CAPSULE INTERSECTIONNALITÉ   INTERSECTIONALITY</p> 	<p style="text-align: center;"><b>+ 10 PANELS</b></p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="551 1489 872 1790"> <p>Pour que vieillir soit gai</p> <p>Violence et consentement entre hommes</p> <p>Racisme sexuel sur les applications de rencontre</p> <p>Stigmatisation des personnes noires et racisées issues de la DSG</p> <p>Intersectionnalité : Origines culturelles &amp; Diversité sexuelle et de genre</p> </td> <td data-bbox="936 1489 1293 1740"> <p>Marginalisation multiple des artistes immigrant.e.s issues de la DSG</p> <p>Être trans et migrant.e.s partage de réalités</p> <p>Processus d'octroi du statut de réfugié.e</p> <p>LGBT+Invisibilité et identité</p> <p>Bispiritualité et colonisation</p> </td> </tr> </table>		<p>Pour que vieillir soit gai</p> <p>Violence et consentement entre hommes</p> <p>Racisme sexuel sur les applications de rencontre</p> <p>Stigmatisation des personnes noires et racisées issues de la DSG</p> <p>Intersectionnalité : Origines culturelles &amp; Diversité sexuelle et de genre</p>	<p>Marginalisation multiple des artistes immigrant.e.s issues de la DSG</p> <p>Être trans et migrant.e.s partage de réalités</p> <p>Processus d'octroi du statut de réfugié.e</p> <p>LGBT+Invisibilité et identité</p> <p>Bispiritualité et colonisation</p>
<p>Pour que vieillir soit gai</p> <p>Violence et consentement entre hommes</p> <p>Racisme sexuel sur les applications de rencontre</p> <p>Stigmatisation des personnes noires et racisées issues de la DSG</p> <p>Intersectionnalité : Origines culturelles &amp; Diversité sexuelle et de genre</p>	<p>Marginalisation multiple des artistes immigrant.e.s issues de la DSG</p> <p>Être trans et migrant.e.s partage de réalités</p> <p>Processus d'octroi du statut de réfugié.e</p> <p>LGBT+Invisibilité et identité</p> <p>Bispiritualité et colonisation</p>			



# LA FIERTÉ EN IMAGE









# MERCI À NOS PARTENAIRES



nous  
rendent  
authentiques.



PRÉSENTATEURS OFFICIELS

---



GRANDS PARTENAIRES

---



PARTENAIRES PUBLICS

---





## PARTENAIRES MAJEURS

---



## PARTENAIRES

---



## PARTENAIRES MÉDIAS

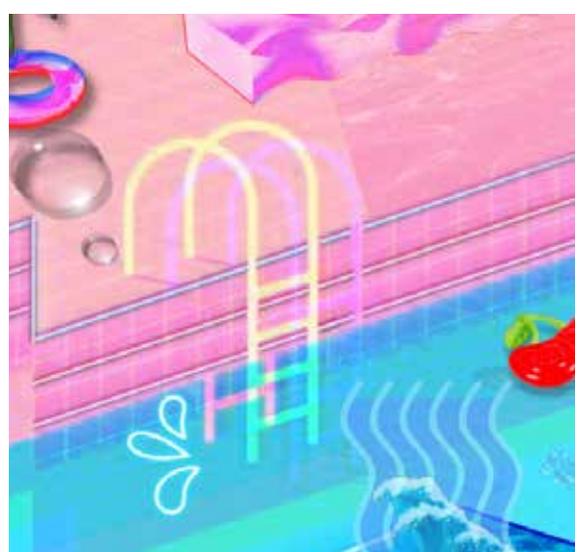
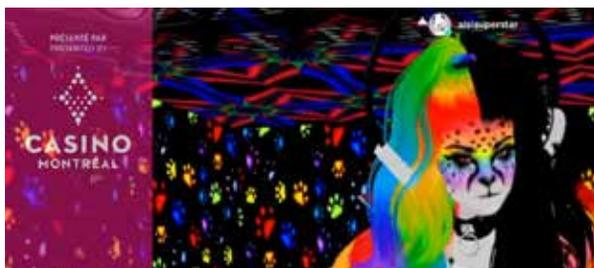
---



## AMIS

---







Aude Brassard-Hallé





festival  
**fierté**  
**mtl**

PRÉSENTÉ PAR



---

**MERCI!**

À L'ANNÉE PROCHAINE

---

Suivez-nous sur



***FIERTÉ MONTRÉAL***  
***RAPPORT FINANCIER***  
***AU 30 SEPTEMBRE 2020***

**FIERTÉ MONTRÉAL**  
**RAPPORT FINANCIER**  
**AU 30 SEPTEMBRE 2020**

---

---

*Rapport de l'auditeur indépendant* 1-2

**ÉTATS FINANCIERS**

*État des résultats* 3

*État de l'évolution de l'actif net* 4

*État de la situation financière* 5

*Flux de trésorerie* 6

*Notes complémentaires aux états financiers* 7-12

**Renseignements complémentaires**

*Annexe 1* 13

*Annexe 2* 14

*Annexe 3* 15

-- HONTOY CPA INC. --

500 rue Berri, bureau 209  
Montréal, Québec H2Y 3T2

Tél: 514-842-1023  
Fax: 514-842-1025

---

## Rapport de l'auditeur indépendant

### Aux administrateurs de Fierté Montréal

#### Opinion avec réserve

J'ai effectué l'audit des états financiers de Fierté Montréal, qui comprennent l'état de la situation financière au 30 septembre 2020 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À mon avis, à l'exception des incidences possibles du problème décrit dans la section « Fondement de l'opinion avec réserve » de mon rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'entité au 30 septembre 2020, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

#### Fondement de l'opinion avec réserve

Comme un bon nombre d'organismes sans but lucratif, l'organisme tire des produits de dons, des échanges en biens et services et des commandites en nature dont il n'est pas possible d'auditer l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, mon audit de ces produits s'est limité aux montants inscrits dans les comptes de l'organisme et je n'ai pas pu déterminer si des ajustements pourraient devoir être apportés aux montants des produits de dons, des échanges en biens et services et des commandites en nature, de l'excédent des produits sur les charges et des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement pour les exercices terminés les 30 septembre 2020 et 2019, de l'actif à court terme et de l'actif net aux 30 septembre 2020 et 2019. J'ai exprimé par conséquent une opinion d'audit avec réserve sur les états financiers terminés le 30 septembre 2019, en raison des incidences éventuelles de cette limitation de l'étendue des travaux.

J'ai effectué mon audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui m'incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Je suis indépendante de l'entité conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à mon audit des états financiers au Canada et je me suis acquittée des autres responsabilités déontologiques qui m'incombent selon ces règles. J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit avec réserve.

#### Observation - Événement postérieur à la date de l'état de la situation financière

Sans pour autant modifier notre opinion, nous attirons l'attention du lecteur sur la note 9 des états financiers qui décrit la situation dans le contexte de la pandémie mondiale de la COVID-19 déclarée par l'Organisation mondiale de la Santé.

#### Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états.

Mon opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et je n'exprime aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations.

En ce qui concerne mon audit des états financiers, ma responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative. Si, à la lumière des travaux que j'ai effectués, je conclus à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, je suis tenue de signaler ce fait. Je n'ai rien à signaler à cet égard.

## Rapport de l'auditeur indépendant (suite)

### Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de Fierté Montréal à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider Fierté Montréal ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

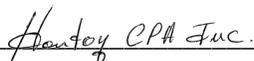
Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'entité.

### Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Mes objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant mon opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, j'exerce mon jugement professionnel et fais preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- J'identifie et évalue les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, conçois et mets en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunis des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder mon opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- J'acquies une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne;
- J'apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- Je tire une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de Fierté Montréal à poursuivre son exploitation. Si je conclus à l'existence d'une incertitude significative, je suis tenue d'attirer l'attention des lecteurs de mon rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Mes conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de mon rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener Fierté Montréal à cesser son exploitation;
- J'évalue la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécie si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle;
- Je communique aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et mes constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que j'aurais relevé au cours de mon audit.

 CPA Inc.

1

Montréal (Québec)  
Le 17 décembre 2020

**FIERTÉ MONTRÉAL****ÉTAT DES RÉSULTATS**

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 30 SEPTEMBRE 2020

		<b>2020</b>	<b>2019</b>
		<b>\$</b>	<b>\$</b>
<b>Produits et charges non comptabilisés</b>			
Apports reçus en biens et services		486 351	650 657
Échanges en biens et services	Note 2c	(486 351)	(650 657)
<b>Résultat net - biens et services en nature</b>		<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Produits</b>			
Financement public	Annexe 1	2 182 760	2 784 531
Partenaires	Annexe 1	914 595	1 430 231
Subventions salariales d'urgence du Canada (SSUC)	Note 10	201 414	-
Ristournes et autres		13 621	-
Activités connexes		-	499 637
Ventes sur les sites		-	318 464
Publicité, promotion et autres en nature	Note 2c	683 752	1 370 637
		<b>3 996 142</b>	<b>6 403 500</b>
<b>Charges d'opération</b>			
Ressources humaines	Annexe 2	1 908 244	1 587 804
Aménagement et gestion des activités	Annexe 2	51 611	1 450 792
Marketing et promotion		608 069	768 943
Spectacles		371 486	708 217
Promotion, visibilité et autres en nature	Note 2c	683 752	1 370 637
Total charges directes		3 623 162	5 886 393
<b>Charges administratives</b>			
Administration et fonctionnement	Annexe 3	380 270	381 373
Frais financiers	Annexe 3	31 204	42 398
Perte sur disposition d'immobilisations		178	-
Impôts étrangers (remboursés)		(39 532)	89 179
<b>Total des charges d'opération et administratives</b>		<b>3 995 282</b>	<b>6 399 343</b>
<b>Excédent des produits sur les charges</b>		<b>860</b>	<b>4 157</b>
Total des produits		4 482 493	7 054 157
Total des charges		4 481 633	7 050 000
<b>Excédent des produits sur les charges</b>		<b>860</b>	<b>4 157</b>
<b>Excédent des produits sur les charges excluant les biens et services en nature</b>		<b>860</b>	<b>4 157</b>

---



---

**FIERTÉ MONTRÉAL**
**ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET  
POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 30 SEPTEMBRE 2020**

	Investi en immobilisations	Non affecté	<b>2020</b> \$	<b>2019</b> \$
Solde au début	91 281	(71 316)	19 965	15 808
Investissement en immobilisations	18 905	(18 905)	-	-
Disposition d'immobilisations	(1 016)	1 016	-	-
Excédent des produits sur les charges	(29 366)	30 226	860	4 157
<b>Solde à la fin</b>	<b>79 804</b>	<b>(58 979)</b>	<b>20 825</b>	<b>19 965</b>

**FIERTÉ MONTRÉAL**ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE  
AU 30 SEPTEMBRE 2020

		<b>2020</b>	<b>2019</b>
		<b>\$</b>	<b>\$</b>
<b><u>ACTIF</u></b>			
<b>À court terme</b>			
Débiteurs	Note 4	344 223	779 819
Taxes de vente à recevoir		78 687	117 411
Subventions salariales à recevoir	Note 9	201 414	-
Stocks		6 398	19 891
Frais payés d'avance - Administrateurs		3 000	25 834
Frais payés d'avance		73 604	7 505
		707 326	950 460
Dépôts de garantie		11 015	11 015
Immobilisations corporelles	Note 5	76 246	86 834
Actifs Incorporels	Note 5	3 558	4 447
<b>Total de l'actif</b>		<b>798 145</b>	<b>1 052 756</b>
<b><u>PASSIF</u></b>			
<b>À court terme</b>			
Découvert bancaire	Note 6	274 374	311 447
Créditeurs et charges à payer	Note 7	483 996	536 170
Provision - Impôts étrangers		18 950	89 179
Apports reportés	Note 3	-	95 995
<b>Total du passif</b>		<b>777 320</b>	<b>1 032 791</b>
<b><u>ACTIF NET</u></b>			
Investi en immobilisations		79 804	91 281
Non affecté		(58 979)	(71 316)
		20 825	19 965
<b>Total du passif et de l'actif net</b>		<b>798 145</b>	<b>1 052 756</b>

**Pour le conseil d'administration**

<u>Esther Léa Ledoux</u>	Administrateur	<u>Paul Bouchard</u>	Administrateur
<u>Moe Hamandi</u>	Administrateur	<u>Alexandre Dumont</u>	Administrateur

**FIERTÉ MONTRÉAL****FLUX DE TRÉSORERIE**

AU 30 SEPTEMBRE 2020

**2020****2019**

\$

\$

**ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT**

Excédent des produits sur les charges		860	4 157
Éléments sans incidence sur la trésorerie			
Perte sur disposition d'immobilisations		178	-
Amortissement - Immobilisations corporelles		28 300	21 940
Amortissement - Actifs incorporels		889	1 112
		30 227	27 209
Variation nette d'éléments hors caisse du fonds de roulement	Note 11	24 735	(321 325)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement		54 962	(294 116)

**ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT**

Acquisition d'immobilisations		(18 905)	(37 963)
Produit de disposition d'immobilisations		1 016	-
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement		(17 889)	(37 963)
Augmentation (Diminution) de la trésorerie et des équivalents de trésorerie		37 073	(332 079)
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT</b>		<b>(311 447)</b>	<b>20 631</b>
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN</b>		<b>(274 374)</b>	<b>(311 447)</b>

La trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin de l'exercice:

Découvert bancaire		(274 374)	(311 447)
		(274 374)	(311 447)

---

---

## FIERTÉ MONTRÉAL

### NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS AU 30 SEPTEMBRE 2020

---

#### 1. STATUTS CONSTITUTIFS ET MISSION DE L'ORGANISME

L'organisme est un organisme sans but lucratif constitué en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies (Québec), et est un organisme sans but lucratif au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu. Sa mission principale est de soutenir et de promouvoir les communautés de la diversité sexuelle et de la pluralité des genres locales tout en servant de phare d'espoir pour les communautés qui vivent dans l'injustice à travers le monde.

#### 2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif de la partie III du Manuel de CPA Canada et comprennent les principales méthodes comptables suivantes:

##### a) Comptabilisation des produits

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice en cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits provenant des partenaires sont constatés lorsqu'il existe des preuves convaincantes d'un accord, que le montant est déterminé ou déterminable et que l'encaissement est raisonnablement assuré.

Les produits provenant des activités connexes et des ventes sur les sites sont constatés lorsque le montant est reçu ou que sa réception est raisonnablement assurée.

##### b) Services reçus à titre de bénévoles

L'organisme ne pourrait exercer ses activités sans les services qu'il reçoit de nombreux bénévoles qui lui consacrent un nombre d'heures considérable. Toutefois, en raison de la pandémie, l'organisme n'a pas eu recours à ces services cette année. Ces heures étaient estimées à 26 200 en 2019 et en raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de ces services, ceux-ci n'ont pas été constatés dans les états financiers.

##### c) Apports reçus sous forme de biens et services

Fierté Montréal, dans le cadre de ses opérations, reçoit des biens et des services de divers partenaires commerciaux en échange de promotion et de visibilité lors du festival annuel qui se déroule en août de chaque année.

L'organisme reconnaît une partie des biens et services donnés comme des produits et les évalue à leur juste valeur lorsqu'autrement ces biens et services auraient été achetés, qu'ils sont utilisés dans le cours normal des opérations et que la direction estime que la juste valeur peut être raisonnablement déterminée. Ces opérations constatées n'ont généré aucun excédent quant aux résultats.

Les biens et services qui n'auraient pas été achetés sont non constatés et représentent des montants totalisant 486 351 \$ ( 650 657 \$ en 2019).

##### d) Trésorerie et équivalent de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie le solde bancaire incluant le découvert bancaire dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif.

---

**FIERTÉ MONTRÉAL**
**NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS  
AU 30 SEPTEMBRE 2020**


---

**2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)**

## e) Conversion des opérations et éléments libellés en monnaies étrangères

La société utilise la méthode temporelle pour la conversion de ses opérations libellées en monnaies étrangères.

Selon cette méthode, les éléments d'actif et de passif monétaires sont convertis au cours de change à la date de clôture et les éléments non monétaires sont convertis au taux de change d'origine. Les produits et les charges, à l'exception de l'amortissement qui sont convertis au cours d'origine, sont convertis au cours de change en vigueur à la date de l'opération. Les gains et les pertes de change sont inclus dans les résultats de l'exercice.

## f) Instruments financiers

## Évaluation

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur. Il évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des débiteurs, des subventions salariales à recevoir et des dépôts de garantie. Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent du découvert bancaire, des créditeurs et charges à payer.

## g) Stocks

Les stocks sont évalués au coût ou à la valeur nette de réalisation, selon le moins élevé des deux. Le coût des stocks est établi selon la méthode du coût moyen pondéré. La valeur de réalisation nette correspond au prix de vente estimatif dans le cours normal des affaires, moins les charges de vente variables qui s'appliquent. Le coût des stocks comprend les coûts d'achat et autres coûts engagés pour amener les stocks à leur état et lieu actuel.

## h) Immobilisations corporelles et actifs incorporels

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels sont comptabilisés au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon les méthodes et les taux ou durées indiqués ci-dessous:

Mobilier et équipement	Amortissement dégressif	20 %
Pavoisement	Amortissement dégressif	20 %
Équipement informatique	Amortissement dégressif	20 %
Équipement téléphonique	Amortissement dégressif	20 %
Améliorations locatives	Amortissement linéaire	5 ans
Site Internet	Amortissement dégressif	20 %

## i) Utilisation d'estimations

La présentation des états financiers, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs, des passifs, des produits et des charges. Les éléments significatifs des états financiers qui requièrent davantage l'utilisation d'estimations portent sur la durée de vie utile des immobilisations corporelles et actifs incorporels, sur la détermination de la juste valeur des apports en biens et services, sur la provision pour impôts étrangers, sur la dépréciation des actifs financiers, sur la détermination de la subvention salariale et sur la valeur de réalisation des stocks. Les résultats réels pourraient être différents de ceux établis selon ces estimations et hypothèses.

**FIERTÉ MONTRÉAL**NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS  
AU 30 SEPTEMBRE 2020**3. APPORTS REPORTÉS**

L'organisme avait reçu dans l'exercice précédent une subvention de Patrimoine Canada de 136 100 \$ ayant pour objectif de sensibiliser la population aux réalités des communautés LGBTQ2SI du Québec et du Canada. L'apport reporté représentait les ressources non dépensées qui, en vertu de cette affectation externe, étaient destinées à couvrir les activités de ce projet qui a eu lieu dans l'exercice courant.

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Solde au début, de l'exercice	95 995	98 000
Plus: Montant reçu	-	136 100
Moins: Montant constaté à titre de produits au cours de l'exercice	(95 995)	(138 105)
	-	95 995

**4. DÉBITEURS**

Comptes clients	39 274	306 344
Subventions à recevoir	255 750	461 248
À recevoir d'un ancien dirigeant	46 599	-
Avances à un administrateur, sans intérêts	2 600	-
Avances aux employés	-	5 764
Autres à recevoir	-	6 463
	344 223	779 819

**5. IMMOBILISATIONS**

	<b>Coût</b>	<b>Amortissement cumulé</b>	<b>Valeur nette</b>	<b>Valeur nette</b>
<b>Immobilisations corporelles</b>				
Mobilier et équipement	29 311	20 193	9 118	10 829
Pavoisement	54 958	39 129	15 829	19 787
Équipement téléphonique	12 597	10 336	2 261	2 826
Équipement informatique	70 676	25 894	44 782	44 881
Améliorations locatives	21 278	17 022	4 256	8 511
	188 820	112 574	76 246	86 834
<b>Actifs incorporels</b>				
Site internet	19 825	16 267	3 558	4 447
	<b>208 645</b>	<b>128 841</b>	<b>79 804</b>	<b>91 281</b>

---



---

**FIERTÉ MONTRÉAL**

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS  
AU 30 SEPTEMBRE 2020

---

**6. FACILITÉS DE CRÉDIT**

L'organisme dispose d'une facilité de crédit d'exploitation d'un montant autorisé maximal de 500 000 \$ augmenté à 700 000 \$ pour la période du 1er décembre 2020 au 28 février 2021, portant intérêt au taux préférentiel majoré de 2,5 %, garantie par une hypothèque mobilière de premier rang grevant l'universalité des biens pour un montant de 600 000 \$ et par une hypothèque de deuxième rang grevant l'universalité des biens de l'organisme pour un montant de 250 000 \$. Le taux d'intérêt effectif en fin d'exercice est de 4,95 % (2019, 6,45 %), renouvelable annuellement.

**7. CRÉDITEURS ET CHARGES À PAYER**

		<b>2020</b>	<b>2019</b>
		<b>\$</b>	<b>\$</b>
Comptes fournisseurs et frais courus		52 494	466 964
Compte à payer à un ancien dirigeant	Note 10	94 854	-
Subvention à rembourser - Ville de Montréal		140 000	-
Courus à payer à un ancien dirigeant	Note 10	165 000	16 926
Salaires et bonis à payer		31 648	52 280
		<b>483 996</b>	<b>536 170</b>

**8. ENGAGEMENT CONTRACTUEL**

L'entreprise est locataire en vertu d'un bail d'une durée de 5 ans venant à échéance en décembre 2021. Les loyers minimaux futurs totalisent 82 200 \$ incluant le dépôt initial de 10 400 \$ applicable sur les deux derniers mois du bail. Les versements pour les deux prochains exercices sont les suivants: 2021, 64 800 \$; 2022, 5 800 \$. Le locataire peut renouveler le bail pour une période de 5 années.

**9. ÉVÉNEMENT POSTÉRIEUR À LA DATE DE L'ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE**

En mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a déclaré une pandémie mondiale (COVID-19).

En date du rapport de l'auditeur, la direction n'est pas en mesure d'évaluer l'incidence de cette pandémie sur les activités de l'organisme dû à l'incertitude quant à la durée et à l'impact potentiel de cette perturbation.

Parmi les initiatives d'aide gouvernementale, l'organisme s'est prévalu de la subvention salariale d'urgence du Canada pour les deux premières périodes et a produit la demande en octobre 2020 pour un montant totalisant 101 414 \$ et prévoit faire une autre demande pour des périodes comprises dans l'exercice terminé le 30 septembre 2020 pour un montant de 100 000 \$. Ces montants ont été constatés aux résultats.

---



---

**FIERTÉ MONTRÉAL**
**NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS  
AU 30 SEPTEMBRE 2020**


---

**10. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS**

Au cours de l'exercice, l'organisme a consenti des honoraires de gestion totalisant 220 239 \$ (2019, 330 008 \$) aux dirigeants membres de l'organisme et du Conseil d'administration pendant qu'il étaient en fonction. Ces opérations sont inscrites à la valeur d'échange. Cette valeur correspond au montant de la contrepartie payée et convenue entre les parties. Au 30 septembre 2020 aucun solde n'est à payer (2019, 16 926 \$) et une réclamation au montant de 46 599 \$ est à recevoir sur des notes de frais, honoraires et dépenses versés en trop.

Au cours de l'exercice, les deux dirigeants membres de l'organisme n'occupent plus leurs fonctions et selon, leur contrat, il est prévu de leur verser une prime de séparation de 165 000 \$ à chacun. Ces primes sont constatés aux résultats et inclus dans les honoraires de gestion.

L'une des primes au montant de 165 000 \$ n'a aucune modalité précise de paiement, elle est remise en question par le Conseil d'administration et est présentée dans les courus à payer à la note 7.

Les modalités de versements de l'autre prime, selon l'entente signée le 17 mars 2020, sont effectuées en 12 versements mensuels venant à échéance en mars 2021. Au 30 septembre 2020, le solde à payer de 94 854 \$ (2019, 0 \$) est présenté dans les comptes à payer à la note 7.

**11. VARIATION NETTE DES ÉLÉMENTS HORS CAISSE DU FONDS DE ROULEMENT**

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Débiteurs	435 596	(438 431)
Taxes de vente à recevoir	38 724	(50 495)
Subventions salariales à recevoir	(201 414)	-
Stocks	13 493	14 990
Frais payés d'avance - Administrateurs	22 834	2 910
Frais payés d'avance	(66 100)	(7 191)
Immobilisations	-	(2 700)
Dépôts de garantie	-	500
Créditeurs et charges à payer	(52 174)	71 918
Provision - Impôts étrangers	(70 229)	89 179
Apports reportés	(95 995)	(2 005)
	<b>24 735</b>	<b>(321 325)</b>

---

---

---

**AU 30 SEPTEMBRE 2020**

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS  
AU 30 SEPTEMBRE 2020

---

## **12. INSTRUMENTS FINANCIERS**

### Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque qu'une entité éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à des passifs financiers. L'entité est exposée à ce risque principalement en regard de ses créiteurs et charges à payer.

### Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'organisme à subir une perte financière. Les principaux risques de crédit pour l'organisme sont liés à ses débiteurs et aux subventions salariales à recevoir. L'entité consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités.

### Risque de taux d'intérêt

La société est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt variable assujettissent l'organisme à un risque de flux de trésorerie futurs connexes. La société est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne son découvert bancaire.

### Risque de change

Le risque de change est le risque que la juste valeur des flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des cours des devises. L'organisme réalise approximativement 9,1 % de ses charges en monnaies étrangères (9,5 % en 2019). Par conséquent, certains éléments de passifs sont exposés aux fluctuations des devises. Au 30 septembre 2020, le solde de l'encaisse de 2 799 \$ (2019, 0 \$) et des fournisseurs de 26 275 \$ (2019, 0 \$) sont libellés en dollars US et convertis en dollars canadien dans les états financiers.

## **13. CHIFFRES COMPARATIFS**

Certains chiffres de l'exercice 2019 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2020.

---

**FIERTÉ MONTRÉAL**

## ANNEXE 1

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 30 SEPTEMBRE 2020

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Financement public</b>	<b>\$</b>	<b>\$</b>
<b>Subventions fédérales</b>		
Développement Économique	691 747	508 253
Patrimoine Canada	247 935	147 142
<b>Subventions provinciales</b>		
Ministère des affaires municipales et de l'occupation du territoire	-	485 500
Fonds d'initiative de la Métropole	500 000	700 000
Tourisme Québec	333 000	524 110
Autres agences	7 098	9 526
<b>Subventions municipales</b>		
Ville de Montréal	400 000	350 000
Culture, sports et loisirs	-	60 000
Aide aux locataires	2 980	-
	<b>2 182 760</b>	<b>2 784 531</b>
<b>Partenaires</b>		
Banque Toronto Dominion	494 595	369 790
Loto Québec	225 000	249 083
Rogers Communications	62 500	112 840
Tourisme Montréal	13 500	292 158
Société des alcools du Québec	18 500	5 000
Autres entreprises et organismes	100 500	401 360
	<b>914 595</b>	<b>1 430 231</b>

---



---

**FIERTÉ MONTRÉAL**

## ANNEXE 2

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 30 SEPTEMBRE 2020

		<b>2020</b>	<b>2019</b>
		<b>\$</b>	<b>\$</b>
<b>Ressources humaines</b>			
Salaires et charges sociales		1 127 929	832 992
Honoraires de gestion	<b>Note 10</b>	721 719	506 701
Soutien technique et professionnel		58 596	248 111
		<b>1 908 244</b>	<b>1 587 804</b>
<b>Aménagement et gestion des activités</b>			
Aménagement et gestion des sites		-	1 257 995
Frais - invités d'honneur		35 986	87 806
Coût des activités connexes		15 625	104 991
		<b>51 611</b>	<b>1 450 792</b>

---



---

**FIERTÉ MONTRÉAL**

## ANNEXE 3

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 30 SEPTEMBRE 2020

<b>Administration et fonctionnement</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	<b>\$</b>	<b>\$</b>
Frais d'occupation	97 156	97 621
Honoraires professionnels	101 016	109 613
Assurances et cotisation	33 439	27 102
Déplacements	22 886	25 978
Frais de recrutement	10 753	2 744
Frais de représentation	26 321	27 452
Créances irrécouvrables	9 000	1 250
Télécommunications	16 022	17 283
Frais informatiques	14 623	7 536
Frais de bureau	16 696	16 576
Amortissement - Immobilisations corporelles	28 300	21 940
Amortissement - Actifs Incorporels	889	1 112
Divers	3 169	25 166
	<b>380 270</b>	<b>381 373</b>
<b>Frais financiers</b>		
Intérêts et frais bancaires	16 568	23 818
Intérêts sur découvert bancaire	14 790	19 820
Gain sur change	(154)	(1 240)
	<b>31 204</b>	<b>42 398</b>