

A stylized illustration of a hand on the left side of the page. The hand is composed of several overlapping shapes: a large yellow circle at the base, a red semi-circle above it, and a dark red shape forming the palm and wrist. The fingers are represented by simple vertical lines.

Rapport d'activités

—

Forum RIDM 2020

16^e édition

A stylized illustration of a hand on the right side of the page. The hand is composed of several overlapping shapes: a dark red shape at the base, a large red circle above it, and a pink shape forming the palm and wrist. The fingers are represented by simple vertical lines.

Table des matières

3	Éditorial	10	Ateliers pratiques	19	Rayonnement international
4	Le Forum RIDM 2020 en chiffres	12	Activités de réseautage	20	Outils promotionnels
5	Activités pour la relève	14	Discussions professionnelles	21	Notre équipe
8	Cohortes et accompagnement	15	Nos invité·e·s	23	Partenaires
9	Bourses et soutiens	17	Développement de carrière et coproduction	24	Remerciements

Éditorial

La 16^e édition du **Forum RIDM** a connu un important succès en accueillant **plus de 300 personnes accrédité·e·s**, dont **127 professionnel·le·s de l'industrie**. Avec une formule prolongée sur huit jours, le Forum RIDM a su surmonter les obstacles liés à la situation actuelle pour offrir des outils pratiques et stratégiques aux participant·e·s. Avec un total de 16 activités proposées, ces dernier·e·s ont pu enrichir leurs connaissances sur l'industrie du documentaire grâce à des ateliers, des discussions et de nombreuses activités de réseautage formelles et informelles.

En 2020, le Forum RIDM a souhaité favoriser l'accessibilité et l'inclusion au sein de l'industrie en proposant une programmation entièrement virtuelle. Favorisant l'échange en petits groupes et la rencontre, la série **création plurielle** a présenté des ateliers sur les sources de financement et la rédaction de demande de subventions, et cela avec le soutien financier du Fonds Bell. Les tables rondes des fonds et celle des expert·e·s ont permis le maillage entre tous les secteurs de l'industrie. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada et de DOC Québec, des professionnel·le·s de la relève ont eu accès à un accompagnement personnalisé pour maximiser leur expérience du Forum et favoriser leur participation.

Présenté par l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC), le **Face-à-face virtuel**, activité phare du Forum RIDM, a accueilli 72 représentant·e·s de l'industrie provenant de 13 pays et 66 participant·e·s, permettant **592 rencontres d'affaires**. La relève est restée au centre des préoccupations encore cette année avec les quatre formes de soutien offertes aux participant·e·s francophones et anglophones dans le cadre de la 7^e édition du **Talent Lab** présentée par NETFLIX. Pour la première fois, une bourse de développement de projet a été remise par FranC Doc à une cinéaste émergente habitant en région. Un total de 31 000 \$ en bourses et en soutien a été remis au Forum RIDM en 2020.

La 16^e édition du Forum RIDM a été un franc succès grâce à la contribution enthousiaste des participant·e·s et au partage de connaissances des représentant·e·s et des expert·e·s de l'industrie qui ont répondu présent·e·s, ainsi qu'à tous les partenaires qui ont fait confiance à cette formule en ligne dynamique et foisonnante.

Forum RIDM

MARCHÉ PROFESSIONNEL INDUSTRY MARKET

12 – 19 nov.
2020

16^e édition
16th edition

Connectée
Connected

FORUM RIDM

Le Forum RIDM 2020 en chiffres

128

professionnel·le·s de l'industrie

72

représentant·e·s de l'industrie
(dont 21 hors-Québec et 26 de l'international)

56

intervenant·e·s (mentor·e·s, panélistes,
modérateur·trice·s et accompagnateur·trice·s)

385

personnes accrédité·e·s

594

rencontres d'affaires au Face-à-face

90

rencontres entre des cinéastes émergent·e·s
et des producteur·trice·s québécois·e·s dans
le cadre du Premier Pitch

En moyenne, un·e participant·e du Face-à-face
a fait 10 rencontres dans le cadre de l'activité.

16

activités

4

demi-journées de Talent Lab
pour les cinéastes émergent·e·s et à mi-carrière

2

journées de Face-à-face

2

activités de pitch

1

séance Rough Cut divisée en une projection
et une discussion

7

activités de réseautage
(5 à 7, sessions de tables rondes et Face-à-face)

4

ateliers

2

discussions

5

bourses

43

nationalités représentées
parmi les participant·e·s



Activités pour la relève

Premier pitch

Afin de réaffirmer son appui à la nouvelle génération de documentaristes québécois·e·s, le Forum RIDM a offert une formation et des opportunités de réseautage grâce au Premier Pitch. Le 23 septembre 2020, neuf réalisateur·trice·s ont approfondi leurs compétences dans l'art du pitch grâce à une formation donnée par le producteur Mila Aung-Thwin d'EyeSteelFilm. Les documentaristes ont ensuite présenté leur pitch à dix producteur·trice·s québécois·e·s et ont eu la chance de participer à des consultations individuelles.

Le Premier Pitch est présenté avec le soutien financier de Téléfilm Canada et en collaboration avec l'ARRQ - Association des Réalisateur·s et Réalisatrice·s du Québec.



Activités pour la relève

Talent Lab

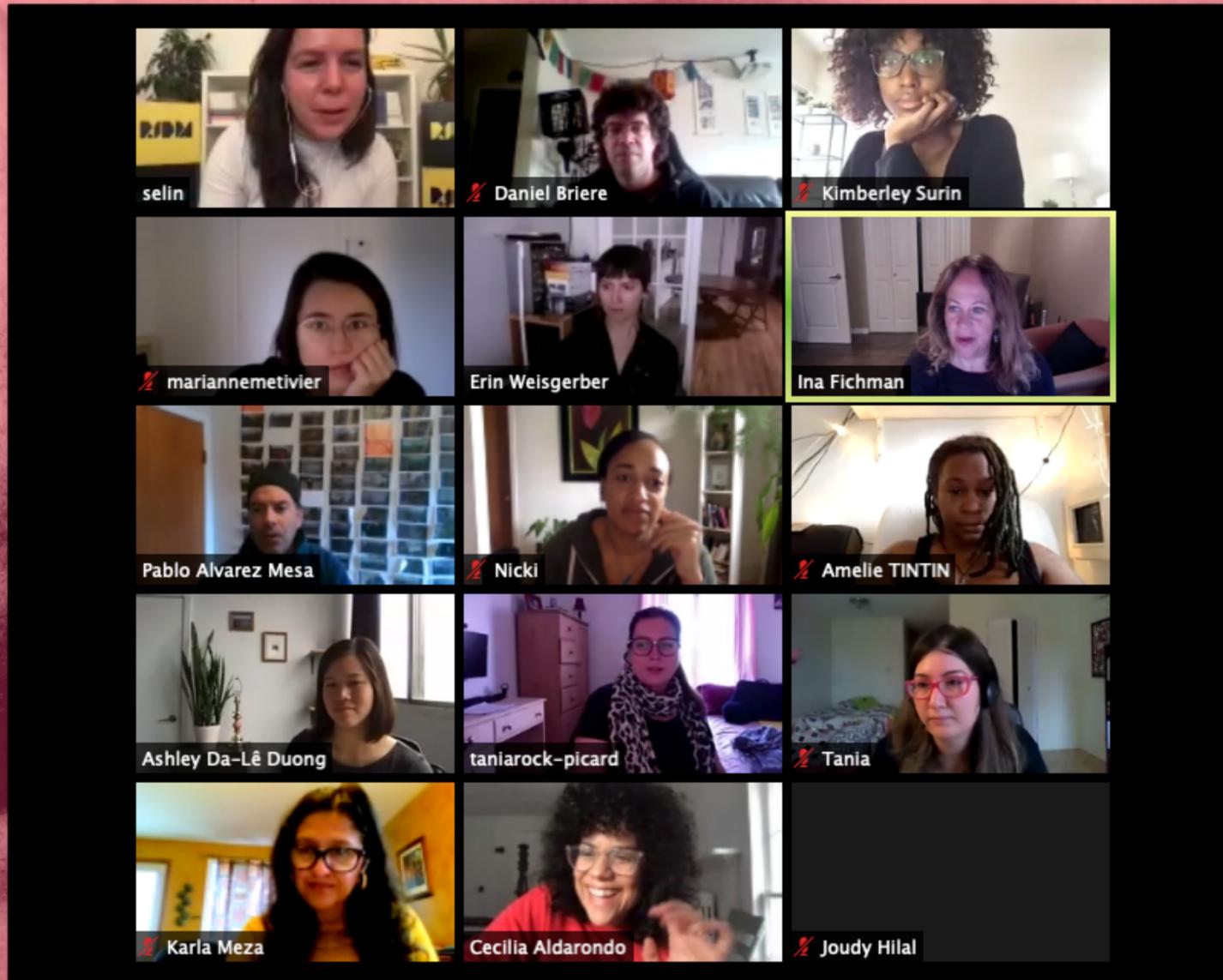
Guidé par des professionnel·le·s de l'industrie et divers intervenant·e·s du milieu, le Talent Lab présenté par **NETFLIX** a été l'opportunité pour une quinzaine de créateur·trice·s émergent·e·s ou à mi-carrière de réfléchir à leurs projets et pratiques artistiques pendant quatre demi-journées à travers des ateliers et conférences en circuit fermé. Certain·e·s participant·e·s ont également reçu des bourses et un soutien offerts par **Canal D, l'ONF, le NFB et CineGround**.

Le Talent Lab est une initiative présentée par NETFLIX avec le soutien de Téléfilm Canada et du Conseil des Arts du Canada, en collaboration avec Canal D, l'Office national du film Du Canada (ONF), le National Film Board of Canada (NFB) et Cineground.

LES FAITS SAILLANTS:

- 15 participant·e·s, dont 4 sièges réservés (2 pour Wapikoni mobile; 1 pour Regard sur Montréal du Conseil des Arts de Montréal; 1 pour Docs Mx)
- 4 demi-journées de Talent Lab
- 3 conférences et présentations d'œuvres (1h)
- 4 sessions de travail en groupe (1h) avec les mentor·e·s pour développer les projets personnels
- 5 mentor·e·s en rotation encadrant des groupes de travail
- 1 bourse de 10 000 \$ sous forme de contrat de développement offerte pour une 6^e année consécutive par CANAL D à l'un des projets canadiens francophones du Talent Lab 2020

- 1 soutien d'une valeur de 9 000 \$ offert par le Studio documentaire français de l'ONF pour le développement d'un projet francophone réalisé par un·e cinéaste basé·e au Québec choisi·e parmi la cohorte du Talent Lab 2020
- 1 soutien d'une valeur de 5 000 \$ offert par le Studio documentaire anglais de l'ONF pour le développement d'un projet anglophone réalisé par un·e cinéaste basé·e au Canada choisi·e parmi les participant·e·s du Talent Lab 2020
- 1 bourse d'une valeur de 5 000 \$ offerte pour une 2^e année consécutive par CineGround (sous forme de services de postproduction) à un projet canadien ou québécois.



Activités pour la relève

Talent Lab

PARTICIPANTE·S ET PROJETS:

Amélie Tintin | *Question d'identité*
Ashley Da-Lê Duong | *Directions for Monarchs*
Ayana O'Shun | *Le Mythe de la femme noire*
Erin Weisgerber | *Half a Person*
Javier Lovera | *Block Sidewalk*
Joudy Hilal | *Les enfants de la covid-19*
Karla Meza | *À bout de bras*
Kimberley Ann Surin | *The Relay / Le Relais*
Marianne Métivier | *Back Home*
Marie-Kristine Petiquay | *Aniskenamakewin*
(*Transmission*)
Montserrat Corona Villafuentes | *Sincericidio*
Reda Lahmoud | *Samy(s)*
Rose Katché | *The Four of Us*
Sonya Mladenova | *Wizard Donkey Magic*
Tania Rock-Picard | *Évolution de nation à nation*

MENTOR·E·S:

Aisling Chin-Yee | Productrice | Canada (Québec)
Daniel Brière | Cinéaste | Canada (Québec)
Ina Fichman | Productrice | Canada (Québec)
Nathalie Cloutier | Productrice | Canada (Québec)
Pablo Alvarez Mesa | Cinéaste | Canada (Québec)

AVEC LA PARTICIPATION DE:

Andreas Mendritzki | Cineground | Producteur
| Canada (Québec)
Annette Clarke | National Film Board Of Canada
| Productrice | Canada
Aurélie Crapez | Cineground | Productrice
| Canada (Québec)
Aisling Chin-ye | Parabola Films | Productrice
| Canada (Québec)
Ariel Nasr | National Film Board Of Canada
| Producteur | Canada
Cecilia Aldarondo | Blackscrackle Films LLC
| Réalisatrice | États-Unis
Chase Joynt | Parabola Films | Réalisateur
| Canada
Mélanie Bhérer | Canal D | Directrice générale
| Canada (Québec)
Nathalie Cloutier | Office national du film
du Canada | Productrice | Canada (Québec)
Odile Joannette | Wapikoni mobile | Directrice
générale | Canada (Québec)
Pablo Alvarez Mesa | Indépendant | Cinéaste
| Canada (Québec)

FORUM RIDM - COHORTE TALENT LAB 2020



Présenté par | Presented by

NETFLIX

Cohortes et accompagnements

Jumelage

Le Forum RIDM a proposé à des professionnel·le·s émergent·e·s de les jumeler avec un·e producteur·trice membre de DOC Québec afin de les guider et les aider à naviguer au sein de cette édition du Forum. Le but de ce jumelage est de permettre à quelques membres de la relève de casser la glace afin de réaliser des rencontres impromptues et conviviales, ainsi que de recevoir des conseils d'acteur·trice·s du milieu du documentaire.

PARTICIPANT·E·S

Alexandre Beaumont-Vachon
Camille Ropert
Charles Duquet
Marie-Hélène Beaudry
Sophie Martin

PRODUCTEUR·TRICE·S

ACCOMPAGNATEUR·TRICE·S

Adam Pajot Gendron | Tortuga Films | Producteur
Dan Shannon | ID Vision Films | Producteur
Elodie Pollet | Extérieur Jour Inc | Productrice
Sylvie de Bellefeuille | DOC Québec | Présidente
Sylvie Van Brabant | Productions du Rapide-Blanc
| Productrice

Présenté en collaboration avec DOC Québec.

Cohorte LOJIQ

En collaboration avec Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ), le Forum RIDM souhaitait offrir aux professionnel·le·s émergent·e·s du documentaire qui désirent enrichir leur parcours professionnel la possibilité de participer à l'édition virtuelle du Forum RIDM du 12 au 19 novembre 2020 en bénéficiant d'un soutien financier.

PARTICIPANT·E·S

Alexandre Baumont
Charles Duquet
Charles Menher
Cynthia Naggar
Élise Blois
Hugo Samson
Marie-Hélène Baudry
Marie-Michèle Cyr
Pascal Huynh
Renaud De Repentigny
Sara Nacer
Sophie-Cécile Martin

Accompagnement et mentorat

En collaboration avec Diversité Artistique Montréal (DAM), Black on Black Films et Wapikoni mobile, le Forum RIDM a proposé à 6 professionnel·le·s émergent·e·s issu·e·s de la diversité de participer à un programme d'accompagnement et à des sessions de travail avec des membres de l'industrie documentaire québécoise. Cette initiative a pour but de renforcer et de développer la pratique artistique de chaque participant·e et est destiné à doter les créateur·trice·s d'outils, de connaissances, de contacts et de stratégies qui leur permettront de développer leurs projets et d'atteindre leurs objectifs.

PARTICIPANT·E·S

Camila Novais
Feven Ghebremariam
Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo
Marie-Laure M. Rozas
Mylène Augustin
Stefan Verna

Présenté avec le soutien financier du Conseil des Arts du Canada.

MENTOR·E·S

Bob Moore | EyeSteelFilm | Producteur | Canada (Québec)
Colette Loumède | Bravo Charlie Films | Productrice | Canada (Québec)
Guillaume Collin | Arpent Films | Producteur | Canada (Québec)
Katarina Soukup | Catbird Productions | Productrice | Canada

Bourses et soutiens

Les bourses et soutiens Talent Lab 2020

Présenté par NETFLIX, le Talent Lab est une initiative unique de développement professionnel et créatif. Pour la 7^e année, le Talent Lab donne l'opportunité à des artistes canadien·ne·s émergent·e·s de faire éclore leur projet de film documentaire, de découvrir et de développer des pratiques cinématographiques et de s'intégrer à la communauté du documentaire.

LA BOURSE CANAL D, offerte par Canal D, d'une valeur de 10 000 \$ en bourse de développement remise à **Marianne Métivier** pour son projet *Back Home*.

LE SOUTIEN OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA (ONF), offert par le Studio documentaire du programme français de l'ONF, d'une valeur de 9 000 \$ sous forme d'une aide au développement remis à **Marie-Kristine Petiquay** pour son projet *Aniskenamakewin (Transmission)*.

LE SOUTIEN NATIONAL FILM BOARD OF CANADA (NFB), offert par le programme anglais de l'ONF - studio Québec / Atlantique, d'une valeur de 5 000 \$ sous forme d'aide au développement remis à **Ashley Da-Lê Duong** pour son projet *Directions for Monarchs*.

LE SOUTIEN CINEGROUND, offert par CineGround, d'une valeur de 5 000 \$ sous forme de services de postproduction remis à **Ayana O'Shun** pour son projet *Le mythe de la femme noire*.

Bourse de développement de projet en région

Le forum RIDM, en collaboration avec FranC doc, un compagnie de production audiovisuelle basée dans le Bas-Saint-Laurent, offre cette bourse dans le but d'aider les cinéastes émergent·e·s habitant dans les régions du Québec à développer leur projet de documentaire et à les guider à travers les différentes étapes de création.

LA BOURSE DE DÉVELOPPEMENT DE PROJET EN RÉGION offerte par FranC Doc, d'une valeur de 2 000 \$ (1 000 \$ en soutien financier à l'écriture et 1 000 \$ en service d'accompagnement au développement), a été remise à **Laurence Lemaire**.

Bourse Canal D
Offerte par Canal D
—
10 000 \$
en bourse de développement
Marianne Métivier
Back Home



Soutien National Film Board of Canada (NFB)
Offert par le programme anglais de l'ONF - studio Québec / Atlantique
—
5 000 \$
sous forme d'aide au développement
Ashley Da-Lê Duong
Directions for Monarchs



Soutien Office National du Film de Canada (ONF)
Offert par le Studio documentaire du programme français de l'ONF
—
9 000 \$
sous forme d'aide au développement
Marie-Kristine Petiquay
Aniskenamakewin (Transmission)



Soutien CineGround
Offert par Cineground
—
5 000 \$
sous forme de services de postproduction
Ayana O'Shun
Le mythe de la femme noire



Bourse de développement de projet en région
Offerte par FranC doc
—
1 000 \$
en soutien financier à l'écriture
—
1 000 \$
en service d'accompagnement au développement
Laurence Lemaire



Ateliers pratiques

La série création plurielle

En 2020, la série création plurielle a permis d'aborder la question de la précarité du financement pour les projets des professionnel-le-s de la diversité et des communautés autochtones, ainsi que de leur sous-représentation au sein des projets déposés et financés par les institutions canadiennes.

CRÉATION PLURIELLE - ATELIER 1: LE PAYSAGE DU FINANCEMENT

Le premier atelier propose un survol de toutes les initiatives et programmes de financement du documentaire au Québec/Canada.

- Fonds publics et privés pour le financement du documentaire
- Initiatives de développement professionnel + programmes pour la diversité et les cinéastes autochtones
- Associations, recours et soutien
- Postscriptum international

Animatrice:
Sabine Daniel | Productrice

Présenté avec le soutien financier du Fonds Bell.

Pensée en deux volets, la série se compose d'un premier atelier (Le paysage du financement) qui explore les diverses possibilités de financement tandis que le second (Écrire pour les fonds publics) traite des meilleures pratiques de rédaction et de présentation.

CRÉATION PLURIELLE - ATELIER 2: ÉCRIRE POUR LES FONDS PUBLICS

Cet atelier a été proposé deux fois. Cet atelier invite les participant-e-s à présenter leur projet à l'écrit et à l'oral. Il propose des pistes pour démystifier le langage institutionnel, encadrer l'écriture et la présentation du projet afin de briser les barrières d'entrée.

Animateur:
Khoa Lê | Cinéaste

Présenté avec le soutien financier du Fonds Bell.



Ateliers pratiques

Doc Ignite: Raconter des histoires régionales à l'international

Présenté en collaboration avec Hot Docs, cet atelier pratique Doc Ignite donne des outils afin de repenser les histoires régionales pour les rendre pertinentes aux yeux d'un public international, et ce, dans un contexte de financement global. Doc Ignite offre des services de renseignements sur les marchés et forme des cinéastes canadiens·ne·s grâce au généreux soutien de NETFLIX.

Animatrice:
Olena Decock | Programmatrice Industry
| Hot Docs Industry

Présenté en collaboration avec Hot Docs Industry.



Activités de réseautage

Le Face-à-face

Le Face-à-face 2020 propose deux matinées de rencontres individuelles entre producteur·trice·s, réalisateur·trice·s et représentant·e·s de l'industrie: télédiffuseurs publics et privés, distributeur·trice·s, agent·e·s de vente, programmeur·trice·s de festivals, institutions et représentant·e·s de fonds.

72 représentant·e·s de l'industrie
67 participant·e·s
592 rencontres virtuelles d'affaires en sept heures

Présenté par l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC).

Tables rondes des expert·e·s

Pour encourager le réseautage et le développement professionnel, le Forum RIDM a proposé des tables rondes avec divers·es expert·e·s de l'industrie locale et internationale. Chaque table ronde a accueilli jusqu'à un maximum de huit personnes et a proposé des discussions sur des sujets indispensables au métier de documentariste. Au cours de cinq sessions de 30 minutes, les participant·e·s ont eu l'occasion de rencontrer plusieurs expert·e·s de leur choix

pour poser des questions ciblées et mieux connaître les domaines d'expertise de leurs interlocuteur·trice·s.

EXPERT·E·S:

Carolina Klimas | Lussier Khouzam | Affaires légales
Élise Labbé | Office national du film du Canada (ONF) | Stratégie festival
Line Doyon | B.D.O. Canada s.r.l. | Comptabilité
Pauline Mazenod | Windrose | Distribution internationale
Susan King | Téléfilm Canada | Coproduction internationale

Présenté avec le soutien financier de la SODEC et de Téléfilm Canada.

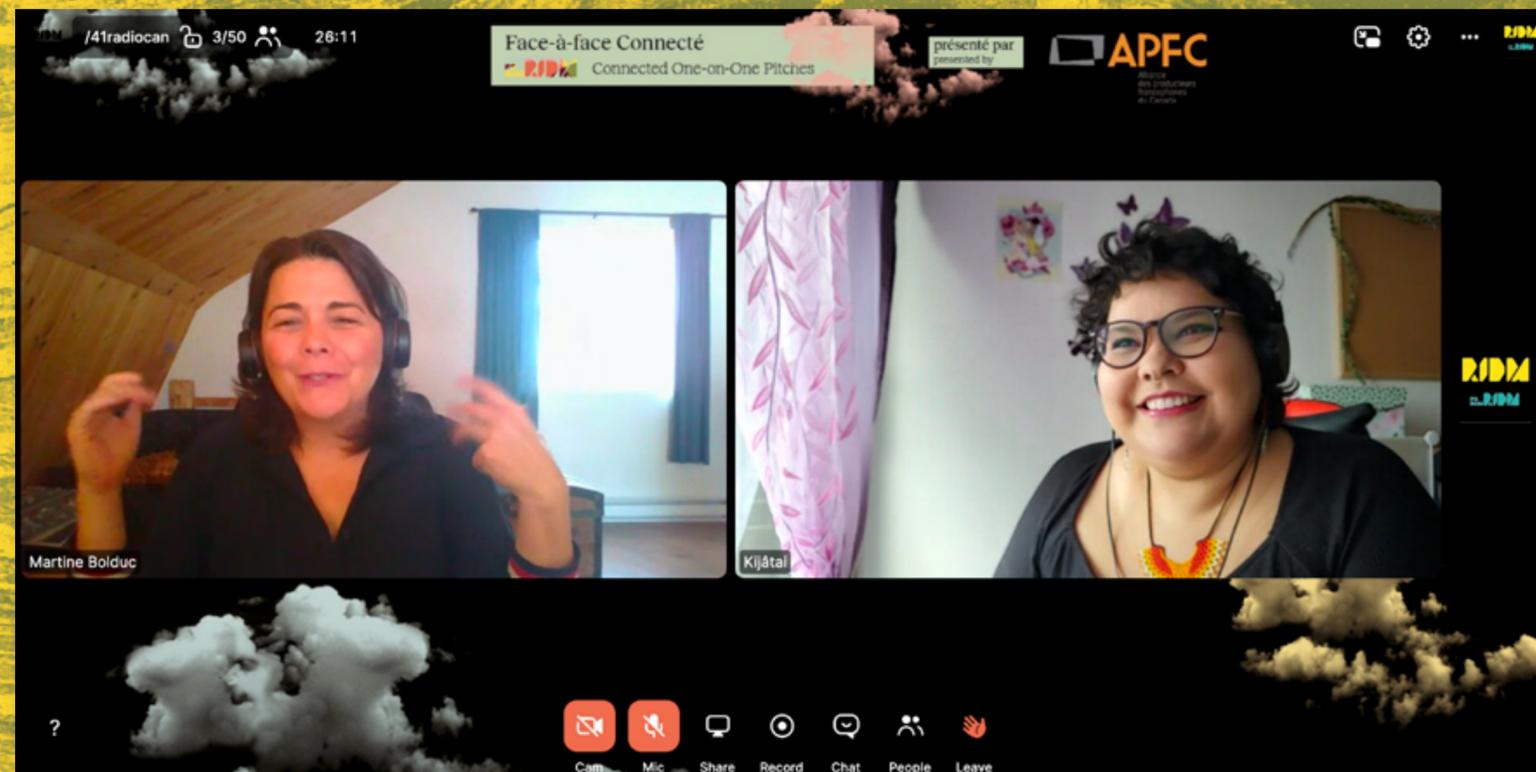
Tables rondes des fonds canadiens

Les tables rondes étaient de retour cette année en format virtuel. Au cours de cinq sessions de 30 minutes, les participant·e·s ont eu l'occasion de s'entretenir avec des représentant·e·s de divers fonds. À la différence du pitch, cette session permet aux participant·e·s de comprendre quels types de projets peuvent être financés et commandités selon les critères des divers fonds présents.

FONDS:

Anita Damiani et Marie-France Godbout | Téléfilm Canada
Alain Rondeau | SODEC
Chantal Côté | Fonds Bell
Robin Mirsky | Fonds Rogers
Shaun Bryan et Brigitte Dion | Fonds des médias du Canada

Présenté avec le soutien financier de la SODEC et de Téléfilm Canada.



Activités de réseautage

5 à 7 virtuels

Ouverture

Rendez-vous virtuel animé par l'équipe des RIDM pour revoir d'anciennes connaissances, rencontrer de nouvelles personnes, parler de cette nouvelle réalité et célébrer le documentaire.

Un siège à la table

Ce cocktail virtuel, animé par les membres de Film Fatales avec des invité·e·s d'organisations de Montréal, du Canada et des États-Unis, nous a permis de renouer avec le travail inlassable des associations qui militent pour la place des femmes, des personnes trans et non-binaires dans l'industrie locale et internationale du documentaire.

INVITÉ·E·S:

Ashley Duong and Miasarah Lai | Brown Girls Doc Mafia - Public
Christine Maestracci | FCTMN (Femmes du cinéma,
de la télévision et des médias numériques)
Ella Cooper | Black Women Film - Canada
Erica Pomerance | Réalisatrices Équitables
Julie Roy | NFB (National Film Board of Canada)
Léa le Cudennec | Wapikoni mobile

Présenté en collaboration avec Film Fatales.

Spécial Face-à-face

Un verre virtuel animé par les membres de Doc Québec afin de rencontrer des collègues travaillant dans le milieu du documentaire, tout cela après deux longues journées de rencontres Face-à-face présentées par l'APFC (Alliance des producteurs francophones du Canada).

Un cocktail en ligne animé par Doc Québec.

Présenté en collaboration avec Doc Québec.



Discussions professionnelles

Labo Rough Cut

Le populaire Labo Rough Cut est revenu sous forme d'atelier virtuel approfondi au cours duquel deux cinéastes, Jonathan Tremblay et Perihan Incegöz, et leur productrice, Dominique Dussault, ont pu échanger avec un panel d'expert·e·s de renommée internationale. Le projet *L'île de Sukwan* a été visionné par les participant·e·s en présence de l'équipe et des panélistes sur une plateforme sécurisée en ligne.

La discussion entre les professionnel·le·s portait sur les enjeux du montage créatif, de la stratégie festival et de la mise en marché à ce stade crucial de la vie d'un projet.

EXPERTE·S :

Mar Montaner | Sideways Films
Livia Tinca | Millenium Festival
Terra Jean Long | Monteur·e indépendante
Présenté en collaboration avec ChopChop.

L'heure du Doc

DOC Québec rassemble les témoignages de cinéastes et producteur·trice·s qui ont surmonté avec succès de gros défis pendant la création de leurs films. Que ce soit le financement, le tournage, la postproduction ou les droits d'auteur, faire un film requiert de l'endurance, des nerfs d'acier et la capacité à trouver des solutions pour toutes situations rapidement.

CONFÉRENCIER·ÈRE·S :

Jonathan Kolodziej Durand | Cinéaste
Will Prosper | Cinéaste
Zaynê Akyol | Cinéaste

MODÉRATRICE :

Nathalie Bibeau | Cinéaste

Présenté en collaboration avec Doc Québec.

Uxdoc: Projets XR en cours

Les créateur·trice·s et producteur·trice·s de deux projets XR en cours de fabrication ouvrent leurs tiroirs à secret et dévoilent leurs stratégies, erreurs et solutions rencontrées lors de la conception de leurs projets. Les créateurs XR doivent réfléchir à des stratégies de production et de distribution en constante transformation.

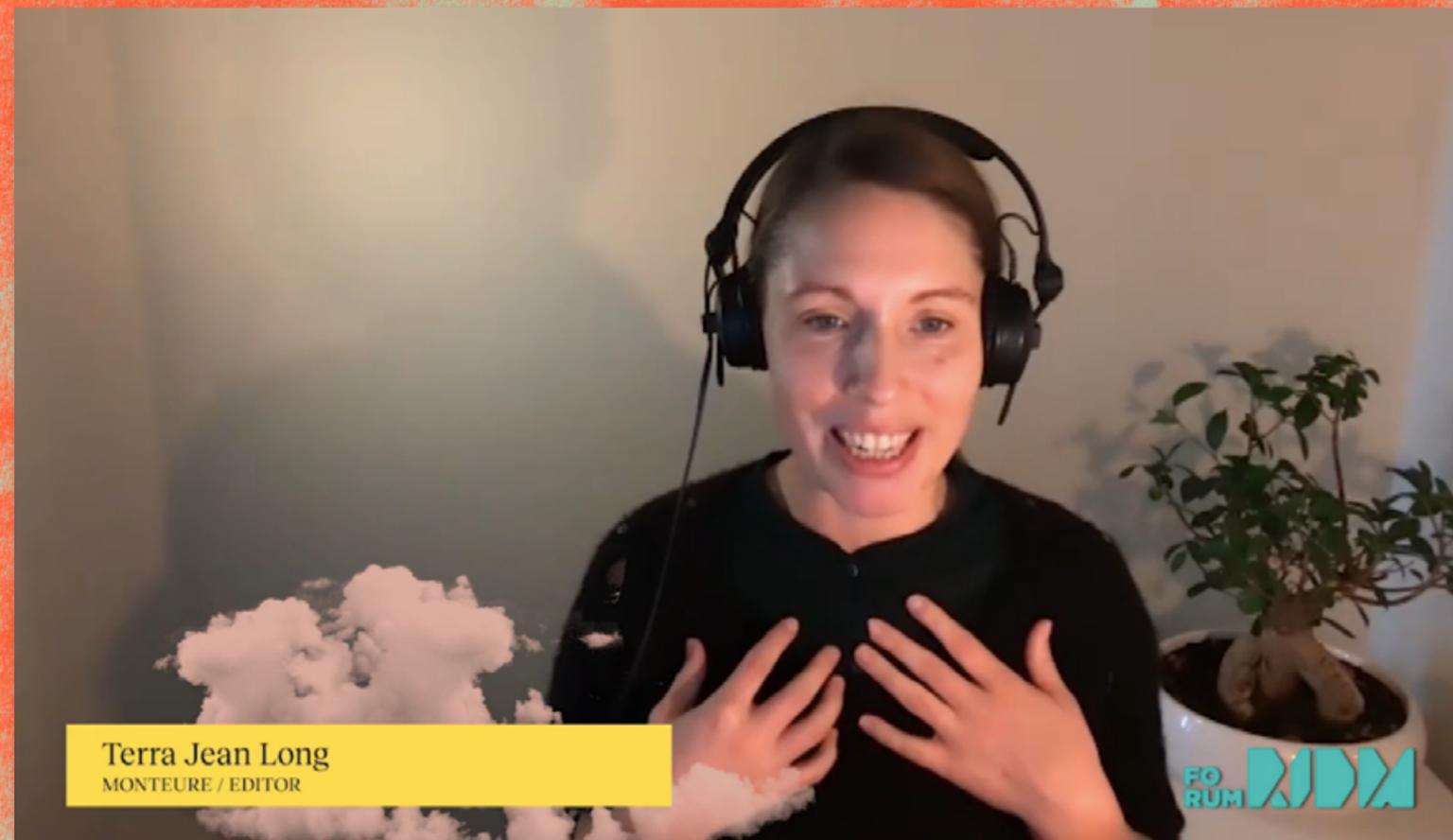
CONFÉRENCIER·ÈRE :

Charles-Stéphane Roy | Producteur | Canada (Québec)
Nihaarika Negi | Réalisatrice | Inde
Peter Fisher | Producteur | Danemark
Rémi Large | Producteur | France

MODÉRATRICE :

Patricia Bergeron | Productrice | Canada (Québec)

Présenté avec le soutien financier du Fonds des Médias du Canada.



Nos invité·e·s

Faits saillants

72

représentant·e·s

27

diffuseur·euse·s

21

distributeur·trice·s

15

festivals

8

institut et fonds

56

intervenant·e·s (mentor·e·s, panéliste·s, modérateur·trice·s et accompagnateur·trice·s)

15

nationalités représentées

(Égypte | Canada | États-Unis | France | Suisse | Allemagne | Espagne | Mexique | Uruguay | Belgique | Autriche | Royaume-Uni | Italie | Inde | Danemark)

Représentant·e·s de l'industrie

DIFFUSEURS

AL JAZEERA DOCUMENTARY CHANNEL | Refaat Muhammad | Rédacteur en chef | Égypte

AMI-TÉLÉ (Accessibilité Médias Inc.) | Pouliot Suzanne | Chef de la production originale | Canada (Québec)

APTN | D. O'Bomsawin Jean-François | Gestionnaire principal de la programmation | Canada

APTN | Tremblay Karine | Gestionnaire de la programmation TPC | Canada

BELL MEDIA | Apostolopoulos Tina | Production Executive, Original Programming, Factual and Reality | Canada

BELL MEDIA | Pearson Danielle | Production exécutive | Canada

BELL MEDIA | Machabée Lyne | Déléguée aux productions originales | États-Unis

BIPTV | Perrin Martin | Responsable des programmes | France

CBC | Birchard Lesley | Executive in Charge of Production, CBC Docs | Canada

CBC | Haber Carrie | Productrice | Canada (Québec)

CORUS ENTERTAINMENT | Johnson Andrew | Executive in Charge of Production, Original Content, Factual | Canada

FIELD OF VISION | Fitzpatrick Kristen | Directrice générale | États-Unis

FRANCE TÉLÉVISIONS | Signaté Gwenaëlle | Conseillère de programmes | France

KNOWLEDGE NETWORK | Ramsay Patrice | Independent Production Coordinator | Canada

NATYF TV | Roux Jean-Yves | Directeur général | Canada (Québec)

QUÉBÉCOR CONTENU | Singher-Boucher Caroline | Directrice productions originales en documentaire | Canada (Québec)

QUÉBÉCOR CONTENU | Pouyez Nadège | Directrice générale fiction et documentaire | Canada (Québec)

RADIO-CANADA | Amar Georges | Coordonnateur documentaires | Head of Documentaries | Canada (Québec)

RADIO-CANADA | Scheffer Michel | Directeur des relations d'affaires, productions originales | Canada (Québec)

RADIO-CANADA, Projets Régionaux | Bolduc Martine | Première cheffe développement de contenu et production | Canada

SAVOIR MÉDIA | Dufour Nadine | Directrice générale | Canada (Québec)

TÉLÉ-QUÉBEC | Bélanger Sophie | Chargée de programmation. Direction des programmes culture, société et documentaires | Canada (Québec)

TÉLÉ-QUÉBEC | Daigle Elisabeth | Chargée de programmation | Canada (Québec)

THEMA CANADA | Tremblay Rachel | Gestionnaire de la programmation Planète+ Canada | Canada (Québec)

TV5 ET UNISTV | Hellio Jérôme | Directeur Des Contenus | Canada (Québec)

TV5 QUÉBEC CANADA | D'Souza Nathalie | Chef de la production originale | Canada (Québec)

TV5 QUÉBEC CANADA | Roberge Josée | Chef de la production originale | Canada (Québec)

DISTRIBUTEURS

BLUE ICE DOCS INC. / KINOSMITH INC. | Smith Robin | Président | Canada

BREAKER STUDIOS | Craven Jake | VP, Content Partnerships | États-Unis

CAT&Docs | Guenegues Maëlle | Festival & Acquisition Manager | France

CINEMA POLITICA | Turnin Svetla | Directrice exécutive | Canada (Québec)

CIRCLE COLLECTIVE | Greenberg Kyle | Président | États-Unis

DOCUMENTARY EDUCATIONAL RESOURCES | Huggins Jessica Estelle | Distribution, Marketing and Operations | États-Unis

H264 | J. Lamontagne Jean-Christophe | Président | Canada (Québec)

H264 | Todd Jason | Directeur de la distribution | Canada (Québec)

LES FILMS DU 3 MARS | Hogue Benjamin | Directeur général | Canada (Québec)

LES FILMS DU 3 MARS | Vatrinet Clotilde | Distributrice de films | Canada (Québec)

LIGHTDOX | Berthollet Anna | CEO, Sales and Acquisitions | Suisse

RISE AND SHINE WORLD SALES | Dziarsk Anja | Festival Manager | Allemagne

SIDEWAYS FILMS | Montaner Mar | Sales Executive | Espagne

SPIRA | Merckling Sébastien | Directeur de la distribution | Canada (Québec)

SYNDICADO | Rubidge Greg | Président | Canada

TRAVELLING | Christiane Maud | Coordonnatrice | Canada (Québec)

VIDÉOGRAPHE | Boulanger Karine | Responsable de la distribution | Canada (Québec)

WAZABI FILMS | Poirier Anick | Co-Président | Canada (Québec)

WAZABI FILMS | Price Lorne | Co-Président | Canada (Québec)

WINDROSE | Dupuy Charlotte | Acquisitions et ventes | France

WINDROSE | Mazenod Pauline | Head of Film Acquisitions & Sales | France

Nos invité·e·s

FESTIVALS

AMBULANTE | Etienne Julian | Programmateur | Mexique

ATLANTA FILM FESTIVAL | Rector Lauren | Programmatrice | États-Unis

DOCMONTEVIDEO | Charlo Clara | Head of Industry | Uruguay

DOCSMX | Cordera Inti | Executive Director | Mexique

DOK LEIPZIG | Schmidt Ulrike | DOK Co-Pro Market & DOK Short n' Sweet Coordinator | Allemagne

DOK.FEST MUNICH | Kohout Adele | Deputy Managing Director | Allemagne

DOXA DOCUMENTARY FILM FESTIVAL | Crammond Selina | Directrice de la programmation | Canada

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE MILLENIUM | Tinca Livia | Programmatrice | Belgique

FRONTIÈRES | Mahnert Annick | Directrice exécutive | Autriche

HOT DOCS CANADIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL | Rogalski Alex | Senior Canadian Programmer | Canada

LUNENBURG DOC FEST | Segger Pamela | Directrice exécutive | Programmer | Canada

PLANET IN FOCUS INTERNATIONAL ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL | Cannito Alessandra | Directrice de la programmation | Canada

SHEFFIELD DOC/FEST | Iredale Melanie | Deputy Director | Royaume-Uni

SUNNY SIDE OF THE DOC | Mancini Patrizia | International Development Executive | Italie

VISION DU RÉEL | Riva Alice | Comité de sélection | Suisse

INSTITUTS + FONDS - INSTITUTES + FUNDS

HOT DOCS CANADIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL | Decock Olena | Programmatrice Hot Docs Industry | Canada

NATIONAL FILM BOARD OF CANADA | Clarke Annette | Executive Producer | Canada

NATIONAL FILM BOARD OF CANADA | Nasr Ariel | Producteur | Canada (Québec)

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA | Fortin Pierre-Mathieu | Producteur | Canada

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANAD | Cloutier Nathalie | Productrice exécutive | Canada (Québec)

ROGERS COMMUNICATIONS INC. | Mirsky Robin | Executive Director, Rogers Group of Funds | Canada

SUNDANCE INSTITUTE | Molnar-Szakacs Hajnal | Film Fund Director | Canada

UNIONDOCS | Allen Christopher | Founder / Executive Artistic Director | États-Unis

Intervenant·e·s

Zaynê Akyol | Cinéaste et productrice | Canada (Québec)

Alain Rondeau | SODEC | Canada (Québec)

Cecilia Aldarondo | Blackscrackle Films LLC | Réalisatrice | États-Unis

Anita Damiani | Téléfilm Canada | Financements de projets, distribution et mise en marché | Canada (Québec)

Karina Garcia Casanova | KGC Films | Productrice | Canada (Québec)

Ariane Lorrain | Indépendante | Cinéaste | Canada (Québec)

Shaun Bryan | Téléfilm Canada | Directeur délégué et administrateur des programmes du FMC | Canada (Québec)

Carolina Klimas | Lussier & Khouzam | Avocate | Canada

Charles Myriam | Cheminée Deux | Cinéaste | Canada (Québec)

Chantal Coté | Fonds Bell | Directrice déléguée | Canada (Québec)

Chase Joynt | Indépendant | Cinéaste | Canada

Dion Brigitte | Téléfilm Canada | Analyste d'affaire | Canada (Québec)

Dominique Dussault | Nemesis Films | Productrice | Canada

Elise Labbé | Office national du film du Canada | Chef, Festivals et développement des auditoires | Canada (Québec)

Emilien Blandine | Chercheure | Canada (Québec)

Jonathan Durand | Shundozero Films | Cinéaste | Canada

Jonathan Tremblay | Productions My Winter Tales | Cinéaste / Producteur | Canada (Québec)

Khoa Lê | Cinéaste | Canada (Québec)

Line Doyon | BDO Canada s.r.l./S.E.N.C.R.L./LLP | Associée déléguée | Canada (Québec)

Livia Tinca | Festival International Du Film Documentaire Millenium | Programmatrice | Belgique

Lorraine Price | Film Fatales | Coordonnatrice | Canada

Mar Montaner | Sideways Film | Directeur des ventes | Espagne

Marie-France Godbout | Téléfilm Canada | Directrice nationale, Longs métrages - Marché francophone | Canada (Québec)

Nathalie Bibeau | DOC Québec | Cinéaste | Canada (Québec)

Nihaarika Negi | Indépendant | Cinéaste et producteur | Inde

Odile Joannette | Wapikoni mobile | Directrice générale | Canada

Olena Decock | Hot Docs | Programmatrice Hod Docs Industry | Canada

Patricia Bergeron | Productions Leitmotiv | Créatrice, Productrice | Canada

Peter Fisher | Indépendant | Producteur | Danemark

Perihan Incegöz | Indépendant | Cinéaste | Suisse

Pauline Mazenod | Windrose | Chef de l'acquisition et des ventes | France

Robin Mirsky | Rogers Communications Inc. | Directeur exécutif, Rogers Group of Funds | Canada

Rémi Large | Indépendant | Producteur | France

Sara Nacer | Indépendante | | Canada (Québec)

Stéphane Roy Charles | La maison de prod | Producteur | Canada

Stephane Trottier | DOC Québec | Cinéaste | Canada (Québec)

Sabine Daniel | Productrice | Canada (Québec)

Susan King | Téléfilm Canada | Canada (Québec)

Terra Jean Long | Indépendant | Cinéaste et monteure | Canada

Will prosper | Black on black Films | Cinéaste | Canada (Québec)

Mentor·e·s & accompagnateur·trice·s

Adam Pajot Gendron | Tortuga Films inc | s | Producteur | Canada

Aisling Chin-Yee | Parabola Films | Cinéaste | Canada (Québec)

Bob Moore | EyeSteelFilm | Producteur | Canada (Québec)

Dan Shannon | ID VISION FILMS | Canada (Québec)

Daniel Brière | Cinéaste et professeur | Canada

Colette Loumède | Bravo Charlie Films | Productrice | Canada (Québec)

Elodie Pollet | Films Extérieur Jour inc. | Productrice | Canada (Québec)

Guillaume Collin | Arpent Films | Producteur | Canada (Québec)

Ina Fichman | Intuitive Pictures Inc. | Présidente et productrice | Canada

Katarina Soukup | Catbird Productions | Productrice | Canada

Mila Aung-Thwin | EyeSteelFilm | Producteur | Canada (Québec)

Nathalie Cloutier | Office national du film du Canada | Productrice exécutive | Canada (Québec)

Pablo Alvarez Mesa | Pablo Alvarez Mesa | Cinéaste et producteur | Canada (Québec)

Sylvie De Bellefeuille | DOC Québec | Présidente | Canada (Québec)

Sébastien Higgins | Lonely Fire Productions | Producteur | Canada

Sylvie Van Brabant | Productions du Rapide Blanc | Productrice / réalisatrice/présidente | Canada (Québec)

Développement de carrière et coproduction

SODEC_LAB 2020

Initiative de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), en partenariat avec le Forum RIDM, les SODEC_LAB ont permis à des producteur·trice·s du Québec de se familiariser avec différents marchés internationaux. En suivant un programme d'activités professionnelles, de rencontres et de sessions de réseautage sur mesure, les participant·e·s ont bénéficié d'un encadrement professionnel qui leur a permis de s'initier à la coproduction internationale documentaire et de rencontrer des décideur·euse·s des marchés internationaux.

EN CHIFFRES

- 3 SODEC_LAB
- 3 marchés professionnels
- 3 mentor·e·s
- 21 producteur·trice·s
- 3 ateliers préparatoires
- 9 rencontres avec des expert·e·s des marchés internationaux
- 30 rencontres individuelles pour des retours individualisés avec les mentor·e·s et/ou expert·e·s sur les projets
- 2 5 à 7

Une initiative de la SODEC en partenariat avec le Forum RIDM.

PARTICIPANT·E·S

SODEC_LAB @ CPH:DOX 2020

Patricia Bergeron | Productions Leitmotiv
Diego Briceño | Makila
Nicolas Dufour-Laperrière | Embuscade Films
Marlene Edoyan | Fauve Film
Élaine Hébert | Micro_scope
Jean-François Lesage | Les Films de l'Autre
Charles Stéphane Roy | La maison de prod
Ziad Touma | Couzin Films

SODEC_LAB @ HOT DOCS 2020

Christine Falco | Films Camera Oscura
Charles Menher | MC2 Communication Média
Nancy Guerin | Trio Orange
Élaine Hébert | Micro_scope
Stacey Tenenbaum | H2L Productions Inc.
Sarah Mannering | Colonelle films

SODEC_LAB @ SUNNY SIDE OF THE DOC 2020

Danae Elon | Entre Deux Mondes
Marie-Pierre | Bellerose St Laurent TV
Daniela Mujica | Pimiento
Tamas Wormser | Artesian Films Inc
Audrey-Ann | Dupuis-Pierre Metafilms
Elodie Pollet | Films Extérieur Jour
Nicolas Paquet | FranC doc

QC+BY DOC COPROD 2018 - 2020

Le Forum RIDM a aussi poursuivi son entente de deux ans avec le festival DOK.fest Munich en Bavière afin de soutenir trois producteur·trice·s du Québec et trois de l'Allemagne dans le développement et le financement de projets documentaires et numériques en coproduction entre les deux pays. Sélectionné·e·s suite à un appel à projets lancé simultanément au Québec et en Bavière en 2018, les producteur·trice·s ont assisté à l'édition 2019 du DOK.forum à Munich et du Forum RIDM à Montréal, participant tant aux activités régulières des deux forums qu'à des ateliers fermés conçus uniquement dans le cadre du programme.

Avec le soutien financier du Ministère de la Culture et des Communications.

Cette année, les producteur·trice·s choisi·e·s ont complété leur programme en participant au DOK.forum et ont été accompagné·e·s dans leurs démarches par des expert·e·s de la coproduction et des mentor·e·s.

PARTICIPANT·E·S

Alexander Krötsch | schöne neue filme | Bavière
Charles Menher | MC2 Communications Médias | Québec
Eric Ruel | Productions de la ruelle | Québec
Martin Schwimmer | DOMAR Film | Bavière
Mélanie Carrier | MÖ Films | Québec
Thomas Herberth | Horse&Fruits | Bavière



Développement de carrière et coproduction

DOC-IN-PROGRESS - SHOWCASE CANADIEN 2020

Pour la seconde année consécutive, Téléfilm Canada, en partenariat avec le Forum RIDM, a proposé le Docs-in-Progress - Showcase canadien au Marché du Film du Festival de Cannes. L'édition en ligne de Cannes Docs 2020 propose 8 showcases de différents pays, respectivement composés de 4 docs-in-progress présentés sous la forme d'un pitch et d'un extrait du montage de 10 minutes.

Cet événement permet aux producteur·trice·s et cinéastes de quatre projets canadiens en cours de production de présenter leur film devant un public composé d'acheteur·euse·s, de distributeur·trice·s, de programmeur·trice·s de festivals et d'agent·e·s de ventes de l'international.

Une initiative de Téléfilm Canada en partenariat avec le Forum RIDM.

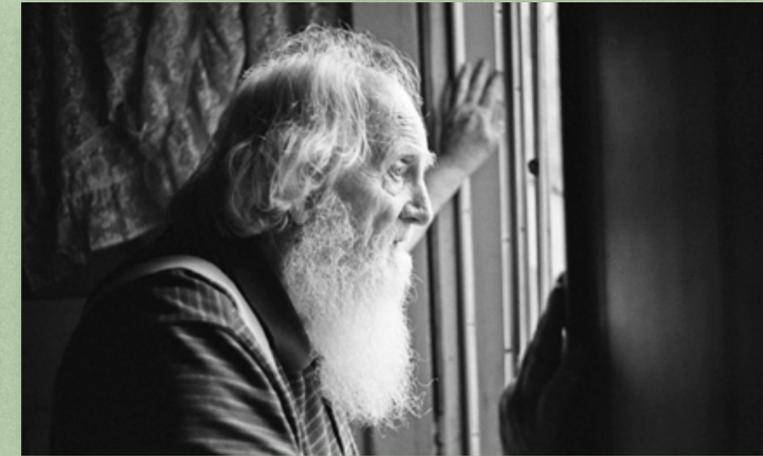
PARTICIPANT·E·S



LES LIBRES

Réalisateur: Nicolas Lévesque

Producteurs: Jean-Philippe Archibald et Nicolas Lévesque (Canopée Médias)



THE DAWNSAYER

Réalisateur et producteur: Paul Marc Kell



PIPELINE IN PARADISE

Réalisatrice: Julia Ivanova

Producteur·trice·s: Julia Ivanova (Heartache Productions Inc.) et John Ritchie (Screen Door Entertainment)

Coproductrice: Ina Mitchell



NO ORDINARY MAN

Réalisateur·trice·s: Aisling Chin-Yee et Chase Joynt

Productrice: Sarah Spring (Parabola Films)

Rayonnement international



IDFA (PAYS-BAS)

représentation de la directrice du Forum RIDM en tant qu'accompagnatrice de délégation de l'Ukraine



BERLINALE (ALLEMAGNE)

représentation de la directrice du Forum RIDM en tant qu'accompagnatrice mentore du programme Toolbox - Doc Salon - EFM



THESSALONIKI DOC FEST (GRÈCE)

représentation de la directrice du Forum RIDM en tant que représentante de l'industrie au marché professionnel et membre du Jury Mermais



CPH:DOX (DANEMARK)

organisation du SODEC_LAB



HOT DOCS (CANADA)

organisation du SODEC_LAB



DOK.FORUM (ALLEMAGNE)

échange de deux ans pour encourager la coproduction entre les territoires du Québec et de la Bavière.



SHEFFIELD

représentation de la directrice du Forum RIDM en tant que représentante de l'industrie au marché professionnel



FESTIVAL DE CANNES (FRANCE)

organisation du Docs-In-Progress au Marché du Film du Festival de Cannes, Showcase Canadien.



SUNNY SIDE OF THE DOC (FRANCE)

organisation du SODEC_LAB



PRODUIRE AU SUD - AGADIR (MAROC)

représentation de la directrice du Forum RIDM en tant que représentante de l'industrie au marché professionnel



DOCMONTEVIDEO (URUGUAY)

représentation de la chargée de projet du Forum RIDM en tant que représentante de l'industrie au marché professionnel.

Outils promotionnels

(De janvier à novembre)



SITE INTERNET (RIDM.CA)

170 247

sessions en 2020
(+1,3% par rapport à 2019)

122 484

nouveaux utilisateurs en 2020
(+21% par rapport à 2019)



TWITTER FORUM RIDM

282 abonné·e·s
(-30,025% par rapport à 2019)
(lancé en octobre 2017)



CATALOGUE FORUM RIDM:

NA, pas d'impression,
format PDF interactif



COUVERTURE MÉDIATIQUE

75 Publications pour Forum RIDM



INFOLETTRE FORUM RIDM

1,751 abonné·e·s



FACEBOOK FORUM RIDM

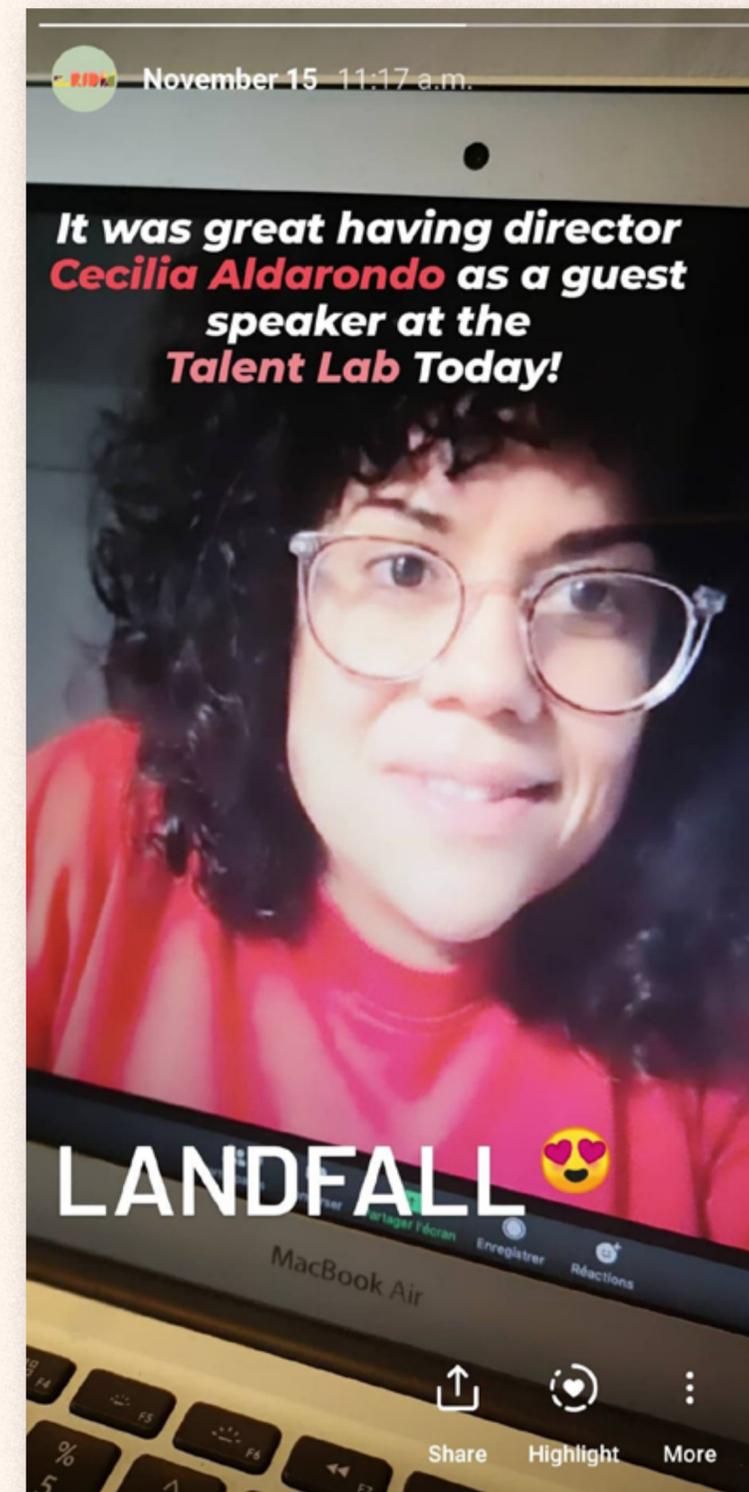
2554 abonné·e·s
(+3,48% par rapport à 2019)

Portée de la page durant le mois
de novembre (du 1er au 24): 7 037



INSTAGRAM FORUM RIDM

785 abonné·e·s
(+40,681% par rapport à 2019)
(lancé en juin 2018)



Notre équipe

Comité de direction

Bruno Dequen
Daniela Luz Machado
Selin Murat
Éric-Olivier Pietrantonni

Administration

Directrice de l'administration
Daniela Luz Machado

Adjointe administrative
Laurie Sévigny-Couture

Comptable
Stefan Kuhnlein

Forum RIDM

Directrice de la programmation
Selin Murat

Chargée de projet
Ananda Nicolaïeff

Adjointe
Nicki St-Louis

Stagiaires
Florence Herbaut
Rachid Sellami

Consultante UX
Oriane Forir

Production

Directrice de production
Jacinthe Paré

Coordonnateur de production
Antoine Lortie-Ouellet

Chargé de projet web et Circulation des copies
Jean-Philippe Ferrer

**Responsable de la billetterie
et Accueil des invités**
Alexandre Maarek

Responsable du service à la clientèle
Frédérique Lespérance

Adjoint au service à la clientèle
Olivier Maltais

Communications

Directeur des communications et partenariats
Éric-Olivier Pietrantonni

Responsable des communications
Catherine Bernard

Chargée de projet au développement des publics
Angèle Perrottet

Gestionnaire des réseaux sociaux
Edgar Goenaga

Adjointe aux partenariats
Esmé Tierney

Adjointe aux communications
Alice Perron-Savard

Designer graphique
Juliette Moal

Stagiaire graphiste
Kaïla Curcio

Relations de presse - pixelleX
Camille Blondin-Ladrie
Jean-Baptiste Bourély
Audrey Jeanson
Caroline Rompré

Contenus imprimés

Responsable des publications
Jade Bergeron

Révision et correction
Ariane Careau

Traduction anglaise
Matt Sendbuehler

Collaborateur·trice·s

Animation graphique
Marion Petitbout

Identité visuelle
Studio Caserne

Plateforme du Forum RIDM
Event N'Roll

Plateforme de visionnement de films
Cinesend

Site web
Akufen

Vérificateur comptable
BDO





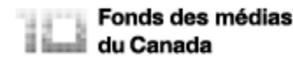
Partenaires Forum RIDM

Forum RIDM Partners

Partenaires Institutionnels | Institutional Partners



Partenaires principaux | Major Partners



Partenaires associés | Associate Partners



Partenaires collaborateurs | Collaborators Partners



ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC



DOCUMENTARY
ORGANIZATION OF CANADA
DOCUMENTARIEN
DU CANADA



Les Offices jeunesse
interculturelles du Québec



DIVERSITÉ
ARTISTIQUE
MONTRÉAL



Partenaires de la bourse Peter-Wintonick | Peter-Wintonick



SCREENING TRUTH TO POWER



Remerciements

Nous tenons à remercier tou·te·s les collaborateur·trice·s
qui ont consacré temps, idées et ressources
à cette 16^e édition du Forum RIDM.

Rendez-vous en novembre 2021 pour la 17^e édition.



NOM DU REQUÉRANT : Rencontres internationales du documentaire de Montréal

TITRE DU PROJET : 23e édition des RIDM

TOTAL INVESTISSEMENTS PRIVÉS

76 062 \$ 84%

76 062 \$

TOTAL REVENUS

91 062 \$

91 062 \$