



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2019-2020

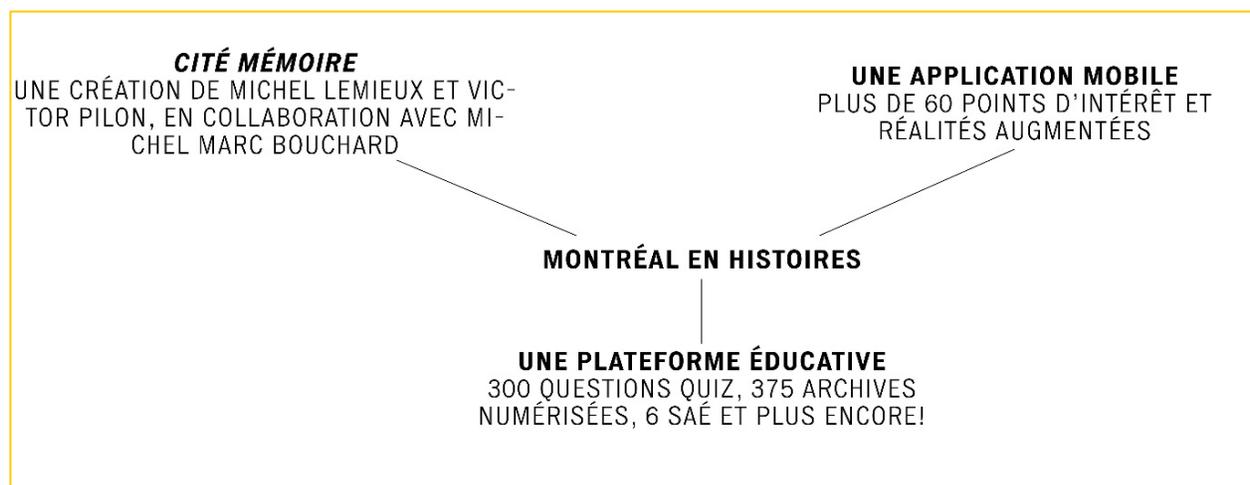
**MONTREAL
EN
HISTOIRES**



PARTIE I – Présentation historique de l'organisme et de ses projets

L'organisme

Montréal en Histoires est un organisme à but non lucratif. Mis sur pied en 2006 par d'importants leaders de Montréal réunis autour d'un objectif commun, il vise à développer divers projets afin de permettre aux Montréalais, aux visiteurs et aux touristes de découvrir, d'explorer et de célébrer l'histoire de la métropole¹. L'organisme met de l'avant des valeurs de plaisir et de découverte, mais aussi de compétence et de rigueur. Il a à cœur l'accessibilité de ses projets et le partage du savoir, de la culture et de pans d'histoire de la mémoire collective. Montréal en Histoires se décline en trois axes allant en ce sens;



Librement inspirée de personnages et d'événements qui ont marqué l'histoire de Montréal, *Cité Mémoire*, une création de Michel Lemieux et Victor Pilon, en collaboration avec Michel Marc Bouchard, livre un regard tantôt poétique, tantôt ludique sur la ville à travers une vingtaine de tableaux qui se déploient en image, en parole et en musique à même les murs, les ruelles, le sol, et les arbres. *Cité Mémoire* convie les spectateurs à la rencontre d'une multitude de personnages témoin de l'évolution de la Montréal à travers le temps afin de mieux comprendre la métropole à travers des fragments de l'histoire qui l'a forgée. Étant l'un des plus grands parcours de projections extérieures, *Cité Mémoire* marque l'imaginaire par son unicité et ses aires des grandeurs. *Cité Mémoire* prend vie, dès la tombée de la nuit, à la grandeur du Vieux-Montréal et dans le Vieux-Port de Montréal.

Pour vivre une expérience plus immersive et complète, l'application mobile gratuite Montréal en Histoires donne accès aux contenus audio en quatre langues, soit le français, l'anglais, l'espagnol et le mandarin. Les usagers sont invités à se connecter au réseau gratuit MTLWifi afin de vivre l'expérience dans son intégralité.

¹ Voir en annexe l'historique de l'organisme.



L'application mobile

Le 29 juillet 2015, Montréal en Histoires lançait son application mobile gratuite proposant des parcours techno-historiques dans le Vieux-Montréal et le Vieux-Port. Ces derniers peuvent se vivre en tout temps, de jour comme de soir, de façon autonome grâce à l'application mobile. Avec aujourd'hui cent cinquante interventions en points d'intérêt, en expériences en réalité augmentée et en balados, l'application permet de découvrir des lieux, des événements et des individus qui ont marqué la métropole en déambulant dans les rues et les ruelles. Conçu pour un public de tous âges, le contenu de l'application est disponible en quatre langues (français, anglais, espagnol et mandarin) et il est accessible douze mois par année contribuant ainsi à une certaine pérennité de l'offre. L'application mobile offre une géolocalisation qui, ajoutée à une signalétique physique, permet de faciliter les déplacements d'un point à l'autre. Montréal en Histoires invite le public à télécharger l'application gratuitement sur Google Play ou sur AppStore avant leur visite et à se munir, idéalement, d'écouteurs. Le Wi-Fi gratuit offert sur le territoire permet une meilleure accessibilité au produit. Mentionnons que depuis son lancement, l'application mobile a été téléchargée près de 230000 fois.

L'application mobile de Montréal en Histoires est l'outil essentiel pour profiter pleinement de l'expérience *Cité Mémoire*. Avec cette application mobile, il est possible de se guider à l'aide de la carte interactive, de démarrer les tableaux *Cité Mémoire* de façon autonome, de vivre des expériences en réalités augmentées, de consulter les points d'intérêt, d'écouter des balados et, dorénavant, d'expérimenter le monde de la réalité virtuelle.

Volet éducatif

La plateforme éducative se déploie en deux sections; *Jouez avec l'histoire* s'adresse au grand public sous forme de jeu-questionnaire alors que *La zone scolaire* est destinée aux enseignants d'histoire du secondaire et à leurs étudiants. Les principaux volets de la plateforme éducative furent lancés en octobre 2015.

- Jouez avec l'histoire :
 - Défi MTL en Histoires (quiz) : <http://www.montrealenhistoires.com/jouez>
 - Montréal en 375 temps : <http://www.montrealenhistoires.com/archives>
- Zone scolaire :
 - SAÉ : <http://www.montrealenhistoires.com/scolaire>

Jouez avec l'histoire

Accessible et gratuit sur montrealenhistoires.com, *Jouez avec l'histoire* propose le **Défi Montréal en Histoires** qui permet aux utilisateurs de tester leurs connaissances en répondant à un grand jeu-questionnaire. Six thématiques (musées, sports, architecture, science, littérature et histoire) sont abordées en 300 questions posées aléatoirement. Il est possible de partager son résultat sur les médias sociaux et de s'inscrire parmi les meilleurs pointeurs directement sur le site de **Montréal en Histoires**. De plus, l'espace *Jouez avec l'histoire* permet de découvrir **Montréal en 375 temps** grâce à 375 archives inédites disposées sur une ligne du temps et mises en contexte.

Zone scolaire

Cette section pédagogique consiste à proposer gratuitement aux professeurs d'histoire du Québec et à leurs élèves, six situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) portant sur l'histoire de Montréal. **Montréal en Histoires** offre également trois SAÉ en anglais.

Rallye scolaire techno-historique

Depuis l'automne 2016 : des rallyes scolaires techno-historiques pour les élèves du secondaire.

Le concept : Le rallye a été bâti pour des jeunes du secondaire. Les élèves se promènent dans le Vieux-Montréal, sur un parcours déterminé, en quête de réponses aux questions qui leur sont posées. Ces réponses se trouvent soit sur les bâtiments soit dans l'application mobile gratuite Montréal en Histoires. Au cours de l'activité, les élèves sont emmenés à croiser des animateurs qui leur raconteront des anecdotes historiques.

Montréal en Histoires a créé le rallye de A à Z : les passeports-questions, les passeports-réponses, les consignes et l'itinéraire sont des contenus originaux. Montréal en Histoires travaille de pair avec Oyez Oyez pour l'animation des rallyes.





Partie II — Bilan d'avancement

Cité Mémoire

Cité Mémoire fut lancée en mai 2016 avec 19 premiers tableaux dans le quartier historique de Montréal. L'année suivante, en mai 2017, quatre nouveaux tableaux furent lancés dans le Vieux-Montréal suivi, en octobre de la même année, de trois tableaux supplémentaires présentés à l'hôtel Le Reine Elizabeth. Enfin, en février 2020, un autre tableau intérieur, *Alphonse et Dorimène*, a été inauguré au Complexe Desjardins.

Direction artistique

En avril et mai 2016, les artistes ont travaillé activement à la postproduction et aux ajustements sur le terrain des 19 premiers tableaux de *Cité Mémoire*. Au cours de l'année 2017, les artistes Michel Lemieux et Victor Pilon ont ensuite travaillé sur la production et la postproduction des sept nouveaux tableaux, notamment sur le tableau récapitulatif des 375 ans de l'histoire de Montréal qui est projeté sur le Palais de justice de Montréal. Ils sont passés au travers des étapes de création, de tournage, de postproduction, de tests sur le terrain et de visionnement de l'œuvre en salle de montage.

Lancement de la première phase de *Cité Mémoire* — 17 mai 2016

Les 19 premiers tableaux de l'œuvre *Cité Mémoire* ont été lancés au Centre des sciences de Montréal en présence des artistes, de l'équipe de Montréal en Histoires, des partenaires, ainsi que des médias. Plus de 400 personnes ont assisté au lancement de ce grand parcours urbain multimédia.

Lancement de la deuxième phase — 23 mai 2017

Le projet *Cité Mémoire* est une aventure de longue haleine, une réalisation d'envergure. Le 23 mai 2017 fut un point culminant avec le lancement des quatre nouveaux tableaux, dont le Grand Tableau *Cité Mémoire*, la pièce de maîtresse de l'œuvre.

Les quatre tableaux ont été lancés en 2017 à la demande de la Société des célébrations du 375^e anniversaire pour s'inclure dans les festivités. Nous croyons que le lancement de cette deuxième phase de projet s'est bien inclus dans l'ensemble des activités et a permis une relance médiatique intéressante. La couverture de presse est riche de commentaires positifs sur la créativité et le côté innovateur du projet, ainsi que son offre d'attraction en cette année d'anniversaire.

Lancement des tableaux intérieurs à l'hôtel Le Reine Elizabeth — 17 octobre 2017

Le 17 octobre 2017, les artistes Michel Lemieux, Victor Pilon et Michel Marc Bouchard, l'équipe de Montréal en Histoires, **Ivanhoé Cambridge** et l'hôtel **Fairmont Le Reine Elizabeth** dévoileront trois nouveaux tableaux de projection intérieure qui s'ajoutent à *Cité Mémoire*. La création se déploiera du Vieux-Montréal vers le centre-ville. La réalité augmentée *Le Reine Elizabeth* sera aussi lancée et disponible dans l'appli Montréal en Histoires. Montréal en Histoires a travaillé sur la production des trois tableaux intérieurs au cours des derniers mois.



Lancement du tableau intérieur *Alphonse et Dorimène* au Complexe Desjardins — 24 février 2020

En 2019, à la demande de la Fédération des caisses Desjardins, Montréal en Histoires en compagnie des artistes Lemieux-Pilon et Bouchard, a produit un tableau hommage au créateur du mouvement Desjardins et son épouse, Alphonse et Dorimène Desjardins. La particularité de ce tableau intérieur repose sur le fait qu'il est projeté sur la vitrine sud de l'agora du Complexe Desjardins grâce à une pellicule électrifiée.

Visites animées

À partir du printemps 2016, Montréal en Histoires offre la possibilité de faire l'expérience de *Cité Mémoire* avec un guide certifié. Il s'agit d'une activité de 90 minutes où les visiteurs sont pris en charge totalement. Le guide trace la route vers quelques tableaux, ajoute du contenu pertinent et manipule la technologie. Avec un haut-parleur, les visiteurs ont accès à l'audio de l'œuvre en son ambiant. Bien que l'œuvre soit entièrement gratuite, cette activité avec accompagnement et matériel technologique est payante et nécessite une réservation. Montréal en Histoires a d'ailleurs implanté un système de réservation en ligne pour faciliter les transactions à la suite de la mise en place de ces visites.

Depuis mai 2017, Montréal en Histoires offre des visites guidées en groupe (tarif par personne et départ garanti). Cela permettra d'approcher un autre segment du marché dont les voyageurs indépendants et les gens qui préfèrent vivre l'expérience de façon accompagnée. Également, les gens qui n'ont pas accès à un appareil intelligent y trouvent leur compte. Depuis 2017, Montréal en Histoires offre des visites guidées tous les vendredis en français et tous les samedis en anglais. Plus de 600 personnes par année prennent part à ces visites. Les visites se déroulent sur 40 soirées annuellement.

Montréal en Histoires offre ces visites directement aux touristes, mais également aux réceptifs et aux grossistes de voyage. La promotion des offres se fait lors de salons, de congrès, de marchés touristiques (ex. Bienvenue Québec), ainsi qu'auprès des hôtels, concierges et autres acteurs potentiels. Pour assurer la conformité de la promotion de l'offre, Montréal en Histoires propose un cahier de charge.

En 2018, Montréal en Histoires a revu le fonctionnement des visites guidées offertes aux visiteurs. Celles-ci ont maintenant lieu dans les deux langues les vendredis et les samedis pour mieux répondre aux demandes des clients. Ces visites sont maintenant animées par les agents-animateurs employés par Montréal en Histoires qui sont plus à l'aise avec l'application mobile, bien qu'ils ne puissent donner d'informations supplémentaires sur l'histoire de Montréal. Il s'agit, pour l'organisme, d'une opportunité d'uniformiser l'information diffusée sur le projet.



Application mobile

Tel que précisé précédemment, le parcours techno-historique a été lancé en juillet 2015. Près de 210000 téléchargements de l'application Montréal en Histoires donnant accès au parcours ont été dénombrés jusqu'à maintenant. À l'affût des nouveautés du marché et conscient des défis que présente la technologie, Montréal en Histoires adapte constamment son offre et sa façon de la communiquer, notamment par le biais de l'application Montréal en Histoires qui s'améliore constamment depuis son premier jour pour offrir une expérience de plus en plus intuitive aux utilisateurs.

Mise à jour de l'application 2017

L'organisme a lancé, en mai 2017, une version revampée et bonifiée de son application mobile gratuite offrant plusieurs améliorations de l'interface graphique et de ses fonctionnalités.

Refonte de l'application 2020

En 2020, avec les nouveaux projets se dessinant dans presque toute la ville de Montréal, l'organisme a débuté la conception et la production d'une nouvelle application mobile plus légère. Celle-ci permettra d'augmenter le territoire d'intervention, d'incorporer de nouvelles technologies, et d'améliorer les contenus existants. Les utilisateurs peuvent déambuler librement ou choisir un parcours suggéré par thème, par durée et par secteurs.

Montréal en Histoires collabore à un projet de recherche de l'UQAM (Département de l'Urbanisme et Tourisme) qui permettra de colliger plus de données (anonymes) sur le comportement des usagers, au profit des chercheurs universitaires et de MeH.

Réalités virtuelles avec la borne de réalités virtuelles

Montréal en Histoires a produit plusieurs projets de réalité virtuelle depuis ses débuts. Il est possible pour les usagers de voir la réalité virtuelle montrant les coulisses de Cité Mémoire à même l'application mobile. Cette première expérience de ce genre pour Montréal en Histoires, a donné suite à la création des bornes de réalité virtuelle qui ont été mises en place au parc Jean-Drapeau, à la Place Ville-Marie ainsi qu'au Square Philips. Ces bornes sont une façon pour les utilisateurs d'avoir une expérience en 360° et d'expérimenter la réalité virtuelle sans avoir besoin de casque personnel. En 2019, la borne de réalité virtuelle installée au square Philips a été en diffusion une partie de l'année jusqu'à ce qu'un accident la rende inutilisable. Elle a dû être réparée et remise en fonction en février, mais les événements liés à la pandémie ont forcé son arrêt à nouveau.

Zone scolaire

Rallye scolaire techno-historique

Depuis l'automne 2016, Montréal en Histoires a reçu près de 4000 élèves lors de rallyes scolaires techno-historiques. Le rallye est offert à l'automne et au printemps.

Montréal en Histoires approche les enseignants par le biais de la Société des professeurs d'histoire du Québec et par sa présence dans des événements visant le milieu scolaire (AQUOPS, ACELF) et d'événement rassemblant des grossistes de sorties scolaires.

Certains ajustements ont été apportés au passeport-questions et au déroulement du rallye à la suite des expériences du printemps 2017. Le rallye scolaire a été traduit en septembre 2017 afin de répondre à la demande des groupes scolaires anglophones.

Projets en développement 2019-2020

Cité Mémoire au cœur de la ville

Le projet Cité Mémoire au cœur de la ville est un tout nouveau projet en créativité numérique pour la région métropolitaine de Montréal. Ce projet consiste à déployer progressivement dans les arrondissements de Montréal, la diffusion du projet Cité Mémoire. Plus concrètement, d'une part l'Application mobile de Montréal en Histoires offrira de nouveaux parcours de découvertes et de nouvelles expériences dans les arrondissements de Montréal, et d'autre part de nouveaux tableaux de projection monumentale seront inaugurés au centre-ville et dans certains arrondissements.

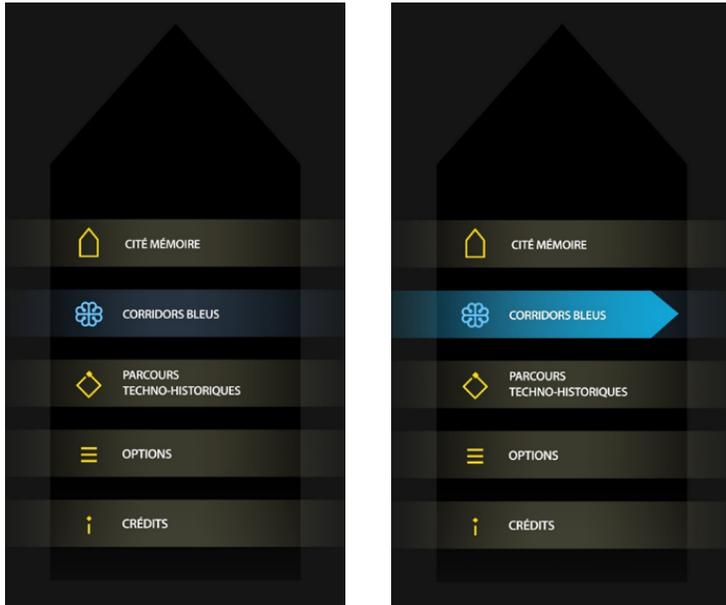




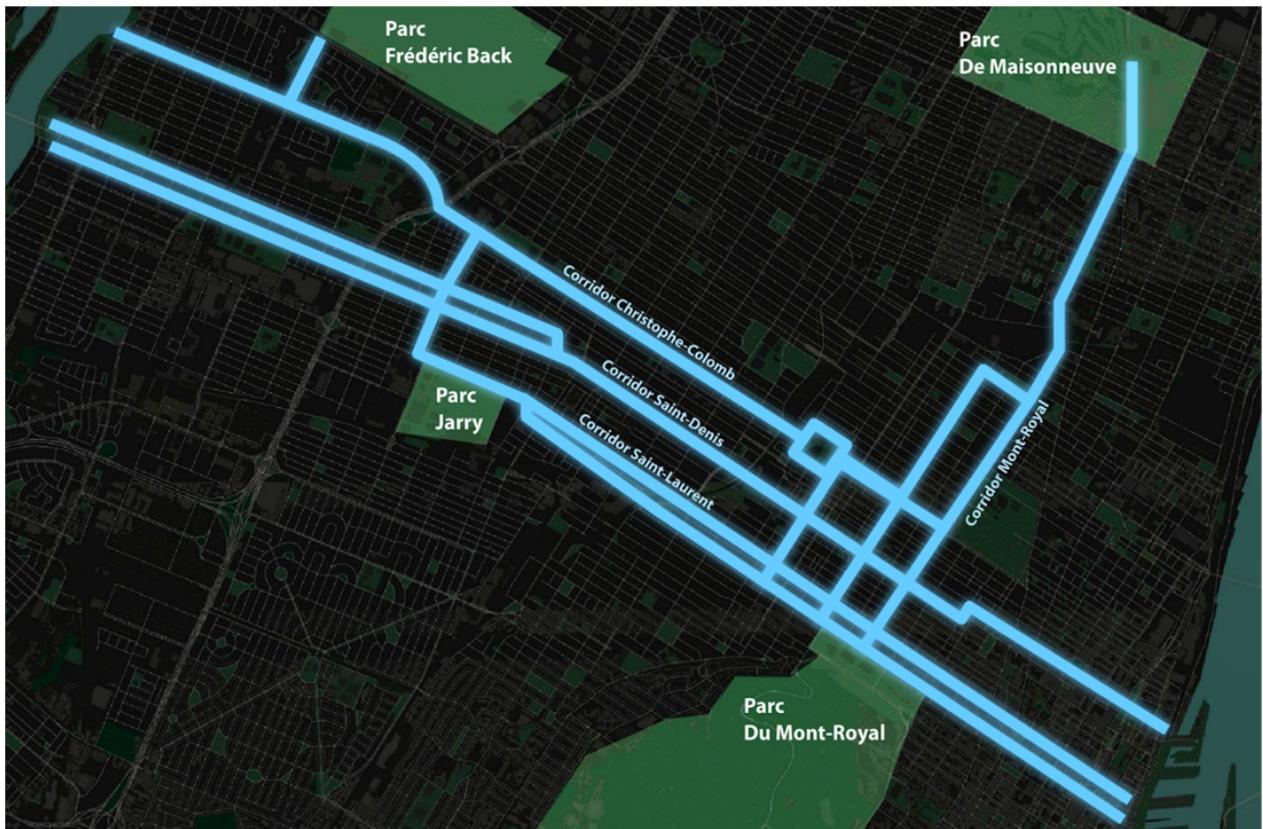
Projets réalisés en 2019-2020

- Capsule de Réalité augmentée dans l'arrondissement Ville-Marie payée par Desjardins dans l'ancien hôtel Windsor.
- Un parcours financé par et pour l'arrondissement Pointe-aux-Trembles constitué de trois nouveaux points d'intérêt formant un parcours avec la capsule de réalité augmentée déjà en fonction au Veux-moulin patrimonial de PAT.
- Tableau Cité Mémoire au Complexe Desjardins financé par Desjardins. En février 2020, un nouveau tableau a été inauguré rendant hommage aux fondateurs du Mouvement Desjardins; le couple Alphonse et Dorimène. La vidéo projetée sur un immense mur de verre est un exploit technologique sans précédent à Montréal. (image en première page de ce document)
- Étude de faisabilité pour un tableau de projection Cité Mémoire dans l'arrondissement Rivière-des-Prairies\Pointe-aux-Trembles (payé par l'arrondissement) .
- Étude de faisabilité pour une expérience numérique innovante dans la navette fluviale liant le Vieux-Montréal à Pointe-aux-Trembles (payé par l'arrondissement).
- Étude de faisabilité pour une installation d'envergure de projection vidéo et d'expériences interactives sur le Grand Quai du port de Montréal (ancien quai Alexandra)
- **Mars 2020**, Le parcours des parcs (devenus Corridors VAS Voies Actives Sécuritaires). Montréal en Histoires a proposé à la Ville de Montréal d'ajouter aux contenus déjà prévus dans l'application une section spécifique aux Corridors VAS, les espaces aménagés dans certaines rues de Montréal pour la mobilité et la sécurité des citoyens dans le contexte de mesures sanitaires de la pandémie. Les Parcours des Corridors VAS comporteront les quatre corridors d'origine et qui se trouvent au centre de l'île de Montréal. Les parcours ont comme objectifs de relier les grands parcs de Montréal et d'en promouvoir l'usage. En utilisant l'Application mobile Montréal en Histoires, les usagers des Corridors VAS pourront vivre une expérience numérique d'avant-garde. Les parcours des Corridors VAS seront ponctués de contenus numériques permettant de découvrir l'histoire de la ville, ses grands événements, ses grands personnages et ses grandes réalisations architecturales. Le projet réalisé est illustré à la page suivante. Il a été accepté en avril 2020. Il a un peu évolué dans sa forme depuis pour devenir le **Parcours des parcs et des VAS**.

Projet Les Corridors VAS.



Visuel dans l'application





Projet du déménagement du tableau Jeanne-Mance à la Place Ville-Marie

La Place Ville-Marie occupe un emplacement privilégié au sein du centre-ville de Montréal. Le projet de revitalisation de l'Esplanade avec le déménagement du tableau Jeanne-Mance permettra de positionner cet endroit prestigieux comme un lieu public connecté à la vie urbaine. Ce nouvel espace collectif contribuera à la pleine réappropriation de ce lieu unique.

Montréal en Histoires et Cité Mémoire à l'international

Cité Mémoire tente de faire sa place sur la scène internationale. Son concept novateur et distinctif fait parler de lui de Chicago à Shanghai en passant par Paris. Montréal en Histoires travaille au développement d'un volet international de *Cité Mémoire*, à la possibilité de recréer le concept avec l'histoire d'autres villes.

Il y a des pourparlers concernant le développement de *Cité Mémoire* Paris. L'écrivain Alexandre Jardin démontre un grand intérêt pour une collaboration à ce projet qui a d'ailleurs, par son support, été présenté à la mairie de Paris.

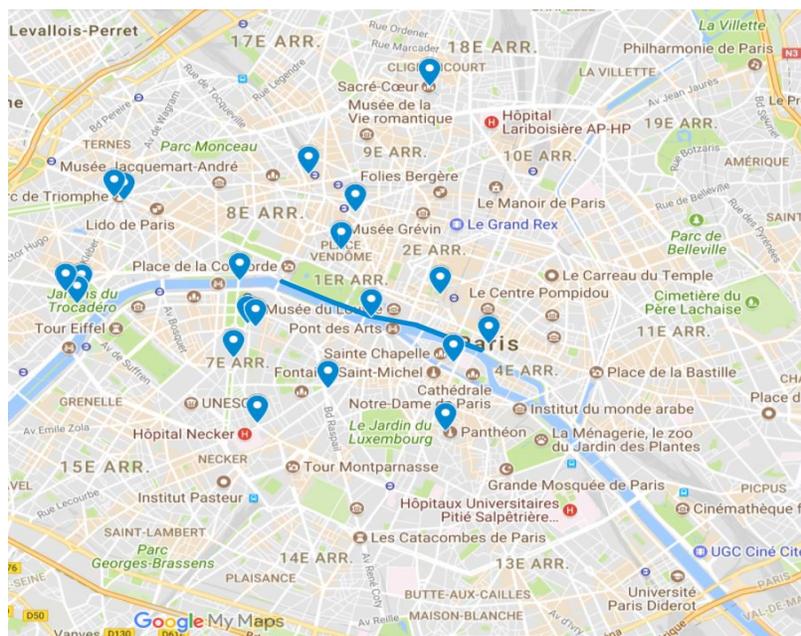
Cité Mémoire à Paris

- Conception et textes de Alexandre Jardin,
- Conception et réalisation de Michel Lemieux

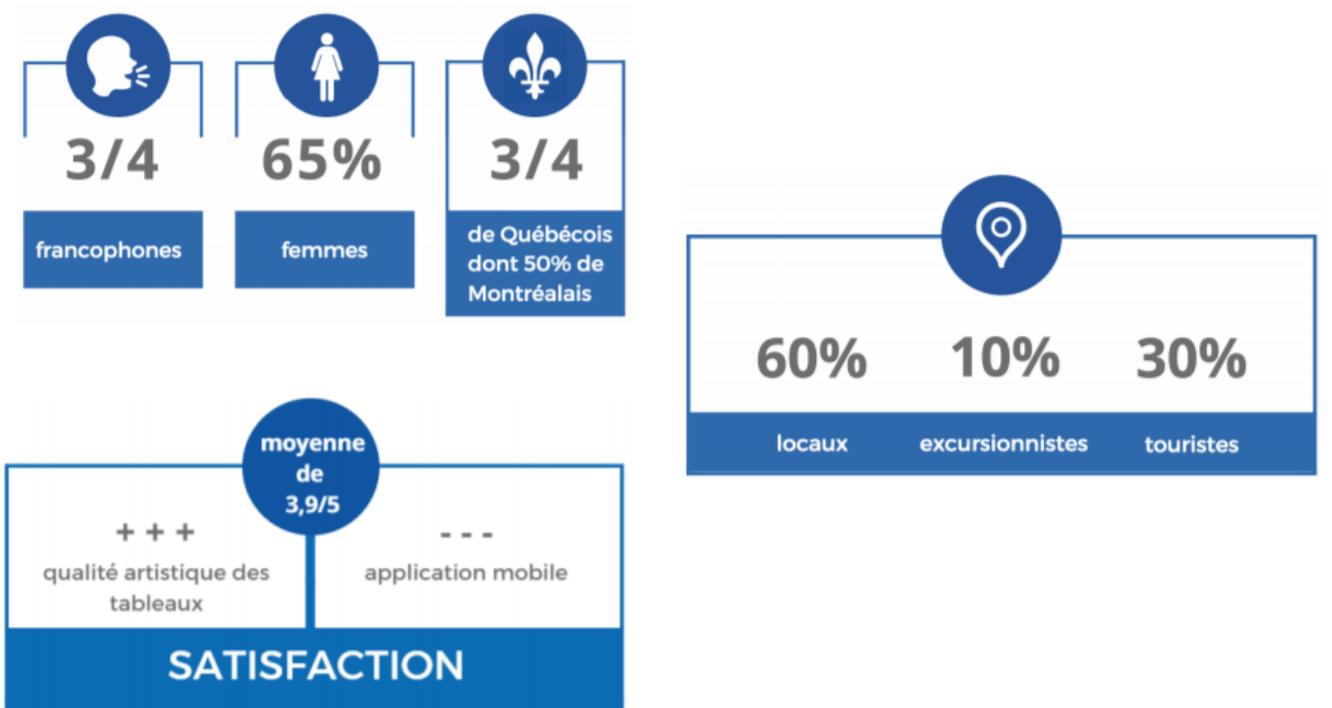
Le projet consiste à créer des portes d'entrée artistiques et numériques sur l'ADN et la mémoire de Paris grâce à la réalisation de Cité Mémoire Paris. Sous forme de parcours, à travers des pans d'histoire marquants de la mémoire de Paris, le projet serait constitué de plus de 35 tableaux magistraux de projection. Ces tableaux porteront sur l'histoire et ils seront conçus de manière à assurer la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel de la France tout comme celui des marques culturelles de Paris (ex. : le Louvre, l'Opéra de Paris). Les tableaux seront conçus par l'artiste Michel Lemieux alors que les textes de l'auteur Alexandre Jardin accompagneront l'expérience de ces incursions dans ces différents espace-temps reliant le passé au présent du visiteur.

Par le biais d'une application mobile, le parcours Cité Mémoire Paris pourra donner aussi accès à plus de 125 interventions techno-historiques définies comme étant des réalités virtuelles, des réalités augmentées et des points d'intérêt. Les contenus seront proposés en plusieurs langues et ceux-ci formeront plusieurs circuits se modelant au gré de la volonté des utilisateurs de l'application mobile. Ce projet est en pause depuis la pandémie.

Cartographie de Cité Mémoire Paris



Communications



Achalandage et provenance — quelques faits saillants de l'Étude de la Chaire de Tourisme de l'UQAM.

PARTIE IV – Financement et revenus autonomes

Le financement des activités de Montréal en Histoires dont celles de *Cité Mémoires* proviennent de trois sources : Le financement public des différents paliers de gouvernement, le financement privé sous la forme de commandites ainsi que les revenus autonomes issus principalement de la vente. Le financement public, très présent dans les débuts du projet cède maintenant de plus en plus sa place aux revenus autogénérés et issus de la commandite.

Financement public

Ville de Montréal — La Ville, qui a octroyé 5 M\$ au début du projet, contribue maintenant à hauteur de 400000 \$ pour soutenir le fonctionnement annuel.

Gouvernement du Québec — le gouvernement du Québec s'est engagé à verser 6 M\$ en début de projet dans le cadre de l'entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec. C'est maintenant le MAMH dans le cadre du programme FIRM qui soutient le fonctionnement de *Cité Mémoire* avec une aide annuelle de 350000 \$.



Gouvernement fédéral – Une demande de financement a été déposée en juillet 2019 à Développement Économique Canada dans le Fonds pour les expériences canadiennes.

Tourisme Montréal, la Société de développement commercial du Vieux-Montréal et l'arrondissement Ville-Marie ont réitéré depuis 2015 leur soutien au projet.

Dans le cas de l'arrondissement Ville Marie, celui-ci s'est également engagé pour 2019 à hauteur de 30000 \$ annuellement.

Revenus autonomes

Montréal en Histoires a développé divers champs d'expertise notamment en production d'œuvre lumière, en conceptualisation, en génération de contenu et en promotion/mise en marché. Montréal en Histoires souhaite développer son offre actuelle localement, nationalement et internationalement. Il déploie présentement de nouvelles pistes de revenus autonomes. Parmi celles-ci, mentionnons, dans le cadre de nouveaux parcours hors Vieux-Montréal, la production de réalités augmentées et de points d'intérêt, de réalités virtuelles, de production d'études de faisabilité, de services-conseils au niveau de la mise en valeur de territoires et d'infrastructures, puis d'installations lumineuses. La production des projets qui suivent la réalisation des études préliminaires fait aussi partie des sources de revenus envisagées par l'organisme.

Montréal en Histoires est toujours à la recherche de nouveaux projets de développement financés cette fois par le secteur privé. Ainsi, Montréal en Histoires a été invité par le groupe **Desjardins** à développer une œuvre sur mesure s'intégrant à l'architecture du Complexe Desjardins au centre-ville de Montréal. Montréal en Histoires propose la création d'un tableau dans le cadre de l'œuvre phare, *Cité Mémoire* de Michel Lemieux et Victor Pilon, en collaboration avec Michel Marc Bouchard. Les artistes ont réalisé un film évoquant la vie du couple fondateur Alphonse et Dorimène. Le tableau a été inauguré en février 2020. Ce 27^e tableau de *Cité Mémoire* servira de pierre angulaire pour le parcours au centre-ville avec de nouveaux acteurs du secteur privé.

PARTIE V – Ressources humaines de l'organisme

L'organisme Montréal en Histoires peut compter sur une équipe permanente de 6 employés à temps complet et partiel au bureau de la rue McGill. L'équipe compte également sur une équipe d'agent d'accueil qui intervient plus de 6000 heures par année dans les rues du Vieux-Montréal avec l'application mobile. Celle-ci équivaut à approximativement à 13 années-personnes. L'organisme gère ses ressources humaines au gré des projets en cours. L'organisme travaille avec de nombreux contractuels et fournisseurs récurrents.

Afin d'assurer une saine gestion, l'organisme est chapeauté par un conseil d'administration composé de sept membres bénévoles. Ceux-ci se rencontrent environ six à huit fois par année.

Cité Mémoire fait appel à l'expertise de plusieurs personnes de domaines différents : technique et production multimédia, cinéma, cirque et danse, musique, montage et postproduction vidéo, etc. Au total, plus de 800 personnes ont travaillé à la réalisation de ce projet.

Montréal en Histoires offre un service aux clients varié et attentif soir après soir : des agents d'accueil logistiques déambulent d'un tableau à l'autre pour renseigner les gens ou encore leur donner un coup de pouce avec l'application. L'escouade d'agents est mandatée pour aider le public avec l'application et faciliter l'expérience de tout un chacun. Il est primordial pour Montréal en Histoires d'assurer un bon service au public. Au total, plus de 6000 heures sont attribuées aux agents sur une année d'opération. Le nombre d'agents sur le terrain varie selon la saison et le soir de la semaine. L'escouade est sous la responsabilité d'une coordonnatrice qui assure le suivi entre l'équipe de terrain et l'équipe de production.

Montréal en Histoires offre un service à la clientèle par téléphone et par courriel pendant les heures de bureau. L'équipe s'assure de faire des suivis avec les commentaires reçus et de coordonner les demandes de visites animées ou de rallye.



PARTIE VI – Partenariats

Montréal en Histoires travaille de pair avec de nombreux partenaires et poursuit l'ensemble de ses ententes.

Depuis 2016 Montréal en Histoires reçoit un important soutien financier du Service de la Culture de la Ville de Montréal permettant de soutenir ses opérations quotidiennes de projection et ses parcours techno-historiques. Il reçoit aussi depuis ses débuts, un très bon coup de main du Ministère de la Métropole du Gouvernement du Québec et peut compter annuellement sur Tourisme-Montréal et la SDC du Vieux-Montréal, partenaires de la première heure.

Depuis 2016, des ententes de partenariat se sont conclues avec CN, Molson, Panasonic, Radio-Canada, l'aéroport de Montréal, Stationnement Montréal, Hôtel Le St-Sulpice, BAnQ, RVVSQ, Société des célébrations du 375^e anniversaire, Spa Scandinave, Délices de l'érable, Yuslim, La Presse, Oyez Oyez, Guidatour, Jonview Canada, Passion Terre et autres.

En 2019, de nouvelles ententes ont été conclues avec Québecor, Ivanhoé Cambridge et le groupe Desjardins. Des discussions sont en cours avec un transporteur aérien pour faciliter le développement à l'international. Panasonic a également montré son intérêt à participer, à titre de partenaire en équipement, au développement local et international de *Cité Mémoire*.

ANNEXES

Conseil d'administration de l'organisme

Conseil d'administration	Titre	Date de fin de mandat
Pierre Lalande	Président	09-2020
Philippe Turp	Vice-Président	09-2020
Guy Banville	Secrétaire-Trésorier	09-2020
Myriam Achard	Administratrice	09-2020
Manon Blanchette	Administratrice	09-2020
Audrey Paquette	Administratrice	09-2020
Benoit Beaudoin	Administrateur	09-2020

MONTRÉAL EN HISTOIRE

États financiers

au 30 septembre 2020

MONTRÉAL EN HISTOIRE

États financiers

au 30 septembre 2020

Table des matières	pages
Résultats et évolution des actifs nets	1
Bilan	2
Flux de trésorerie	3
Notes complémentaires	4 à 7
Informations complémentaires	Annexe A et B



JAMES KROMIDA, C.P.A., C.A.

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux Membres de:
MONTRÉAL EN HISTOIRE
Montréal, Québec

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du MONTRÉAL EN HISTOIRE qui comprennent le bilan au 30 septembre 2020 et les états des résultats, l'état des actifs nets et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À mon avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du MONTRÉAL EN HISTOIRE au 30 septembre 2020, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

J'ai effectué mon audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui m'incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Je suis indépendant du groupe conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à mon audit des états financiers au Canada, et je me suis acquitté des autres responsabilités déontologiques qui m'incombent selon ces règles. J'estime que les éléments probants que j'ai obtenu sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du groupe à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le groupe ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du groupe.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Mes objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant mon opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci. Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, j'exerce mon jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- j'identifie et j'évalue les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en oeuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder mon opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- j'acquies une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du groupe;
- j'apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- je tire une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du groupe à poursuivre son exploitation. Si je conclus à l'existence d'une incertitude significative, je suis tenu d'attirer l'attention des lecteurs de mon rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Mes conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de mon rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le groupe à cesser son exploitation;
- j'évalue la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécie si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Je communique aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et mes constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que j'aurais relevée au cours de mon audit.



Comptable Professionnel Agréé, auditeur, CA

Saint-Laurent, Québec

1 décembre, 2020

MONTRÉAL EN HISTOIRE

1

Résultats et évolution des actifs nets
Exercice terminé le 30 septembre 2020

	2020	2019
	(\$)	(\$)
PRODUITS		
Subventions (annexe A)	1 272 851	741 928
Recettes liées aux opérations (annexe A)	830 277	2 224 447
Contributions des partenaires (annexe A)	30 000	30 000
	2 133 128	2 996 375
CHARGES		
Frais de production et d'opérations (annexe B)	2 223 298	2 871 021
Frais administratifs (annexe B)	185 256	329 511
	2 408 554	3 200 532
INSUFFISANCE DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(275 425)	(204 157)
SOLDE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	1 865 490	2 069 647
SOLDE À LA FIN DE L'EXERCICE	1 590 065	1 865 490

MONTRÉAL EN HISTOIRE

2

Bilan
au 30 septembre 2020

	2020	2019
	(\$)	(\$)
ACTIF		
À COURT TERME		
Encaisse	261 486	-
Clients	147 877	575 303
Subventions et frais courus à recevoir	44 912	106 030
Taxes de vente à recevoir	68 173	-
Remboursement d'assurance à recevoir	44 895	-
Frais payées d'avance	7 585	7 010
	<u>574 928</u>	<u>688 343</u>
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (notes 2 et 3)	1 299 504	1 596 602
	<u>1 874 432</u>	<u>2 284 945</u>

PASSIF		
À COURT TERME		
Déouvert bancaire	-	285 373
Fournisseurs et Frais courus	235 089	100 310
Taxes de vente à payer	-	26 847
Vacances à payer	9 277	6 925
	<u>244 366</u>	<u>419 455</u>
À LONG TERME		
Prêt fédéral d'urgence pour les entreprises canadiennes	40 000	-
ACTIFS NETS		
Actifs nets non affectés	1 590 065	1 865 490
	<u>1 874 431</u>	<u>2 284 945</u>

Pour le conseil d'administration

_____ administrateur

_____ administrateur

MONTREAL EN HISTOIRE

3

FLUX DE LA TRÉSORERIE DU FONDS D'EXPLOITATION Exercice terminé le 30 septembre 2020

	2020	2019
	(\$)	(\$)
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Insuffisance des produits sur les charges	(275 425)	(204 157)
Ajustement pour:		
Amortissements des immobilisations corporelles	505 038	697 193
	229 613	493 036
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement		
Clients	427 426	(165 493)
Subventions courus à recevoir	61 118	(106 030)
Charges payées d'avances	(575)	(1 010)
Fournisseurs et Frais courus	134 779	(70 849)
Vacances à payer	2 352	2 638
Remboursement d'assurance à recevoir	(44 895)	-
Taxes de vente à payer	(95 020)	(9 700)
	485 185	(350 444)
	714 798	142 592
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Radiation d'immobilisation	-	49 708
Acquisition d'immobilisations	(207 939)	(6 413)
	(207 939)	43 295
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Marge de crédit	-	(315 250)
Prêt à terme	40 000	-
	40 000	(315 250)
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	546 859	(129 363)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE - DÉBUT D'EXERCICE	(285 373)	(156 010)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE - FIN D'EXERCICE	261 486	(285 373)

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de l'encaisse.

Notes complémentaires
au 30 septembre 2020

1 STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS

L'organisme MONTRÉAL EN HISTOIRE est constitué comme un organisme à but non lucratif en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, le 2 février 2006. Ses objectifs sont :

Promouvoir l'histoire et le patrimoine de Montréal ainsi que les intérêts des amateurs d'histoire et de patrimoine,

Promouvoir l'éducation en matière d'histoire et susciter la publication d'instruments pédagogiques,

Permettre à différents publics de découvrir et d'explorer l'histoire de la métropole montréalaise et d'accéder à des projets en arts numériques,

Concevoir, organiser et administrer des activités sur des questions intéressant l'histoire et le patrimoine de Montréal dans le secteurs du Vieux-Montréal, de Montréal et dans la grande région de Montréal,

Promouvoir le développement culturel, patrimonial, économique, touristique et social du Vieux-Montréal, de Montréal et dans la grande région de Montréal,

Promouvoir le développement national et international des projets et produits développés par la corporation.

2 PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Immobilisations corporelles:

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties en fonction de leur durée de vie utile respective selon les méthodes et taux indiqués ci-dessous.

	Méthode	Taux
Équipements de spectacle	Dégressif	30%
Contenu et programmation	Linéaire	5 ans
Équipements promotionnels	Dégressif	30%
Équipements et Mobilier de bureau	Dégressif	20%
Application mobile	Linéaire	5 ans
Équipements de signalisation	Dégressif	30%

3 IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2020		2019	
	(\$) Coût	(\$) Amortissement cumulé	(\$) Valeur nette	(\$) Valeur nette
Équipements de spectacle	6 183 949	5 159 057	1 024 892	1 464 131
Contenu et programmation	243 118	224 991	18 127	66 751
Équipement promotionnel	7 054	6 225	829	1 185
Équipements et Mobilier de bureau	77 577	50 940	26 637	30 670
Application mobile	205 313	-	205 313	-
Équipements de signalisation	116 154	92 448	23 706	33 865
	6 833 165	5 533 661	1 299 504	1 596 602

Notes complémentaires
au 30 septembre 2020

4 ENGAGEMENTS CONTRACTUELS

L'Organisme est lié par contrat auprès d'un tiers. L'entente renouvelée d'une durée de trois ans (3) ans se terminant le 31 mars 2019, a été renouvelé automatiquement pour une période de cinq (5) ans donc jusqu'en mars 2024. Elle donne l'exclusivité de l'organisation, la promotion et la production d'un événement "Cité Mémoire" et ce dans le but d'assurer la réalisation de l'événement à partir de 2015 et aussi dans le cadre des Fêtes du 375ième anniversaire de la Ville de Montréal en 2017. Elle établit également la contrepartie financière entre les parties.

L'Organisme est lié par un bail d'une durée de 3 ans se terminant le 31 mars 2022. Les mensualités de 7 332,24 \$ pour un total annualisé de 78 987\$. Le Loyer sera indexé de 1% par année jusqu'à son terme. Le loyer inclut les frais d'exploitation et d'électricité. Les frais en lien avec la taxe sur les immeubles non-résidentiels est en sus. Les versements annuels pour les deux (2) prochains exercices seront: 2021; 79 408\$ et 2022; 81 819\$.

5 ÉVENTUALITÉS

L'Organisme est lié par des accords de financement et de contributions publics et parapublics auprès des Gouvernements fédéral, provincial et municipal ainsi que diverses instances paragouvernementales. Il est également lié par des accords de financement et de contributions auprès de sociétés privées. De façon général, ces accords obligent l'Organisme à ce plier à des pratiques administratives précises, des modalités générales et spécifiques de fonctionnement. Ils précisent les exigences des partenaires financiers en matière de rapports et de reconnaissances en contrepartie d'un appui financier.

6 Constatation des apports, cotisations, intérêts

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Notes complémentaires
au 30 septembre 2018

7 Utilisation d'estimation

La préparation des états financiers en conformité avec les principes comptables généralement reconnus exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre de l'actif et du passif à la date de l'arrêté des comptes et au titre des produits et des charges au cours de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer des meilleurs estimations de la direction lorsque celle-ci disposera ultérieurement d'informations supplémentaires.

Les états financiers sont préparés en conformité avec les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif ci-après appelé «NCOBSL».

8 Instruments financiers

La société a choisi de présenter les informations pertinentes seulement pour les actifs et passifs pour lesquels une juste valeur peut être facilement attribuée. À moins d'indication contraire, il est l'opinion des administrateurs que la société n'est pas exposée à des risques importants émanant de taux d'intérêts, de devises ou de crédits ayant pour origine ses instruments financiers. La juste valeur de ses instruments financiers s'approche de leur valeur comptable, à moins d'indication contraire.

9 Risques et concentration

La société, par le biais de ses instruments financiers, est exposée à divers risques sans pour autant être exposée à des concentrations de risque. L'analyse suivante indique l'exposition et les concentrations de la société aux risques à la date du bilan, soit le 30 septembre 2019.

10 Risque de crédit

Il y a concentration du risque de crédit lorsqu'un groupe de clients présentent une caractéristique économique commune qui fait que des changements d'ordre économique ou autre influent de la même façon sur leur capacité de remplir leurs obligations. Pour la société, les concentrations importantes du risque de crédit se rapportent à divers secteurs d'activités. Elle ne court aucun risque important à l'égard d'un client unique.

La société minimise son risque de crédit en concluant des opérations avec un grand nombre de clients dans divers secteurs d'activités.

La société consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. Elle effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et maintient des provisions pour pertes potentielles sur créances lesquelles, une fois matérialisées, respectent les prévisions de la direction. La société n'exige généralement pas de caution.

Pour autres créances, la société évalue, de façon continue, les pertes probables et constitue une provision pour pertes en se fondant sur leur valeur de réalisation estimative.

Notes complémentaires
 au 30 septembre 2018

11 Risque de marché/Risque de taux d'intérêt/Risque de prix autre

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut trois types de risque: risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre. L'entreprise est principalement exposée au risque de taux d'intérêt.

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt ou du risque de change), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs affectant tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché.

12 Risque de liquidité

La société considère qu'elle dispose de facilités de crédit afin de s'assurer d'avoir les fonds suffisants pour répondre à ses besoins financiers courants et à plus long terme, et ce, à coût raisonnable.

13 Juste Valeur

Les justes valeurs de l'encaisse, des comptes clients, découvert bancaire, et marge de crédit correspondent approximativement à leur comptable en raison de leur échéance à court terme

14 Classement des instruments financiers

L'évaluation initiale de tous les instruments financiers s'effectue à la juste valeur. Par la suite, les modes d'évaluation ultérieure sont présentés dans le tableau ci-dessous

Instrument financiers	Classification	Mode d'évaluation ultérieure
Encaisse	Détenus à des fins de transaction	Juste valeur
Comptes clients	Prêts et créances	Coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif
Effets à recevoir	Prêts et créances	Coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif
Emprunt bancaire	Autres passifs	Coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif
Comptes créditeurs	Autres passifs	Coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif

MONTRÉAL EN HISTOIRE

Annexe A

Informations complémentaires

Exercice terminé le 30 septembre 2020

PRODUITS

	2020	2019
	(\$)	(\$)
SUBVENTIONS		
Ministère des affaires municipales et de l'occupation du territoire du Québec	595 000	112 500
Ville de Montréal	450 000	450 000
Tourisme Montréal	99 100	135 150
Subvention salariale d'urgence - covid	91 905	-
Services Canada Emploi-étudiant	24 361	10 243
Divers	8 885	2 412
Ministère de l'Économie - PEX	3 600	31 623
	1 272 851	741 928

RECETTES LIÉES AUX OPÉRATIONS

Remboursement des assurances	438 359	-
Ventes de produits	265 963	847 256
Ventes de services	115 000	865 276
Ventes de visites guidées et Rallye	6 951	9 284
Sous location espace bureau	4 002	33 977
Intérêts et Ristournes	2	1 204
Commanditaires	-	461 700
Location de matériel	-	5 750
	830 277	2 224 447

CONTRIBUTIONS DES PARTENAIRES

Contributions des partenaires	30 000	30 000
-------------------------------	--------	--------

MONTRÉAL EN HISTOIRE

Annexe B

Informations complémentaires
Exercice terminé le 30 septembre 2020

CHARGES

Frais d'opérations

	2020	2019
	(\$)	(\$)
Frais de réalisation et matériel des projets multimédias	578 833	412 925
Amortissement - Équipements de spectacle	439 240	627 485
Salaires et charges sociales	401 656	623 033
Projet artistique	181 620	456 452
Producteur délégué	157 985	262 220
Publicité, Relations publiques et Communication	131 118	125 606
Assurance équipements	84 662	83 286
Frais de conception historique et programme scolaire	84 260	22 219
Honoraire de techniciens et installation de sites	61 677	19 649
Amortissement - Programme scolaire	48 624	48 624
Plate forme numérique	19 275	61 200
Honoraires de chargés de production	10 948	68 409
Amortissement - Signalisation	10 159	14 513
Application mobile	7 814	28 700
Frais d'impression, reprographie et autres	2 651	4 773
Site web	1 770	420
Graphisme et images de marque	650	901
Amortissement - Équipements Promotionnels	356	508
Plans et devis techniques	-	10 098
	2 223 298	2 871 021

MONTRÉAL EN HISTOIRE

Annexe B

Informations complémentaires
Exercice terminé le 30 septembre 2020

Frais administratifs

	2020	2019
	(\$)	(\$)
Gestion administrative - Déléguée	52 662	87 406
Loyer	51 631	89 581
Taxes, licences et permis	23 803	17 955
Intérêt	9 005	10 939
Fournitures et frais de bureau	8 872	8 571
Honoraires Professionnels	8 331	14 485
Amortissement - Équipements de bureau	6 659	6 064
Frais de représentation	6 164	7 550
Frais de déplacement	5 641	14 820
Assurances	4 646	4 904
Frais de réunion	3 765	4 440
Frais bancaires	1 950	2 722
Télécommunication	1 237	1 823
Association et frais gouvernementaux	890	1 304
Radiation - Making of MEH	-	49 708
Créances irrécouvrables	-	7 239
	185 256	329 511