



24^e édition

Bilan des activités 2020

Décembre 2020

3450 Saint-Denis, bureau 307
Montréal (Québec) H2X 3L3 (514) 876-1760

www.fantasiafestival.com

TABLE DES MATIÈRES

MOT DU PRÉSIDENT/DIRECTEUR GÉNÉRAL	3
FAITS SAILLANTS ET NOUVEAUTÉS	4
MISSION, MANDAT ET HISTORIQUE	10
LES SALLES ET LES SITES	11
PROGRAMMATION	12
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DU FESTIVAL	16
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES	24
RETOMBÉES MÉDIATIQUES	27
PLAN DE PROMOTION	31
PROFIL DES FESTIVALIERS	35
LISTE DES JURYS	37
PALMARÈS 2020	39
RESSOURCES HUMAINES	44
LISTE DES PARTENAIRES ET DES COMMANDITAIRES	45
ANNEXE A : le Grand prix « Innovation » du Fonds C de Desjardins est octroyé au Festival Fantasia 2020	48
ANNEXE B : Fantasia et Frontières : Liste des cent (100) meilleurs articles de 2020	49
ANNEXE C : Journalistes ayant couvert le festival en 2020	54
ANNEXE D : Médias ayant couvert le festival en 2020	71
ANNEXE E : Liste du personnel de 2020	83

MOT DU PRÉSIDENT/DIRECTEUR GÉNÉRAL

Malgré les circonstances très difficiles que nous connaissons pour l'ensemble du secteur de la culture, le Festival international de films Fantasia a réussi en 2020 à présenter aux cinéphiles montréalais et québécois un festival virtuel d'avant-garde de très grande qualité, qui a connu un important succès auprès du public et des médias nationaux et internationaux de partout au monde.

La 24^e édition de Fantasia, qui s'est déroulée du 20 août au 2 septembre 2020, a offert aux cinéphiles plus d'une centaine de longs métrages, plusieurs programmes de courts métrages de même qu'une panoplie d'événements en ligne, incluant conférences, classes de maîtres, Q&A's, et de nombreuses présentations "live" qui ont été appréciées par l'ensemble des observateurs. De nombreux médias internationaux parmi les plus importants ont louangé cette édition en ligne du festival pour sa programmation très relevée et pour ses atouts innovateurs, ayant permis à Fantasia de se démarquer de façon exceptionnelle parmi tous les festivals de cinéma présentés à travers le monde en 2020.

La direction du festival Fantasia est heureuse et fière d'avoir démontré une fois de plus la pertinence de son événement au Québec et au Canada, et d'avoir fait la démonstration une nouvelle fois de l'intérêt et de la grande estime que portent les décideurs et les intervenants de l'industrie internationale du cinéma envers le festival. Le succès de Fantasia démontre à notre avis le bien-fondé pour les institutions québécoises et canadiennes de miser sur une programmation distincte et gagnante : le cinéma de « genres » international. Ce créneau est celui qui domine depuis plusieurs années dans les salles de cinéma et sur les plateformes de « streaming », de même que pour les séries de télévision, les jeux vidéos et dans la culture des nouvelles générations.

Au cours des prochaines années, l'objectif du festival Fantasia est de poursuivre sa progression afin de devenir le plus important festival de films de « genres » au monde - cela est réalisable! Afin de réussir dans un tel environnement, le festival Fantasia doit pouvoir compter sur un soutien public qui soit à la hauteur de ses réalisations et de son immense potentiel pour l'avenir. Avec Fantasia, Montréal est l'hôte d'un événement cinématographique unique qui est reconnu comme un leader mondial au sein d'un créneau culturel en grande croissance, et cela représente une réelle opportunité pour Montréal et pour le Québec!

Pierre Corbeil
Président-directeur général
Fondateur du festival Fantasia

FAITS SAILLANTS ET NOUVEAUTÉS

FAITS SAILLANTS

Le festival international de films Fantasia a célébré cet été sa 24^e édition du 20 août au 2 septembre 2020. En raison des conditions uniques de cette année et afin de se conformer aux directives de la santé publique, le festival Fantasia a eu lieu sous une forme virtuelle. Tous les festivaliers ont eu accès à une sélection complète de films, de panels, de discussions et d'ateliers par le biais de la plateforme numérique *Festival Scope*, en collaboration avec la firme *Shift72*, et ce, pour la première fois à travers tout le Canada!

Voici les faits saillants de la 24^e édition du festival Fantasia :

- Plus de 100,000 participations pour l'ensemble des projections et activités offertes dans le cadre du festival, dont plus de 40,000 visionnements des films projetés pendant les 14 jours de festivités du 20 août au 2 septembre 2020; un total de 16,404 billets individuels vendus, un chiffre impressionnant en considération des 48,280 billets vendus en 2020 pour le Festival de Toronto (TIFF 2020), qui est le plus grand festival de films au monde;
- 147 projections au total pour 292 films, dont 103 longs métrages et 189 courts métrages provenant de quelque 41 pays; 85% de la programmation longs métrages a été présentée en primeur, avec 17 programmes de courts métrages thématiques, dont 5 entièrement québécois; présentation de quelque 70 courts métrages québécois répartis dans 5 programmes thématiques et de 6 longs métrages québécois en première mondiale;
- La compétition officielle des Fantastiques Week-ends du Cinéma Québécois a bénéficié de généreux prix qui ont été remis par les partenaires du festival : l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), Canadian Cinema Editors, Entreprise Vidéo Services (EVS), MELS, NAD, MATv, Peak Media, Spira Films, SLA Location;
- Plus de 120,000 internautes représentant plus de 860,000 pages ouvertes sur le site fantasiafestival.com pendant la durée du festival, dont 54% en provenance du Canada et environ 25% en provenance des États-Unis, et quelque 200,000 visionnements pour les 89 bandes annonces des films sur le canal YouTube de Fantasia;
- Un rayonnement international et une couverture médiatique extraordinaire avec plus de 3,200 articles et reportages publiés par plus de 400 médias répartis dans 22 pays, et quelque 632 journalistes provenant de partout au monde ont couvert l'événement;

- Des centaines d'articles de grande qualité publiés dans les médias internationaux les plus prestigieux du domaine cinématographique tels que : Eigo Hiho Magazine, Entertainment Weekly, Exclaim!, Filmmaker Magazine, Forbes, The Hollywood News (THN), The Hollywood Reporter (THR), IndieWire, Korean Film News, Movie Maker, RogerEbert.com, Screen Anarchy, Screen Daily, Variety;
- Les commanditaires prestigieux du festival que sont Vidéotron et Desjardins ont été impressionnés par les efforts de Fantasia en 2020, et ont tous deux reconduit en entier leurs soutiens financiers respectif. Notamment, le festival Fantasia est inclus et présenté de façon très avantageuse dans le Bilan culturel 2019 « Destination Culture » de Quebecor (en page 9), et les Caisses Desjardins ont pour leur part reconnu les initiatives innovatrices de Fantasia par l'octroi du Grand prix de 10,000\$ dans le cadre du Fonds C de Desjardins (volet "Innovation" - voir le photo-montage en Annexe A);
- 47 longs métrages étaient suivis de séances de questions réponses en ligne avec certains membres des équipes techniques. Ces séances étaient accessibles à tout public international via Zoom et ont attiré près de 10 000 festivaliers;
- Les billets pour les films et programmes de court-métrages pouvaient être achetés individuellement au prix fixe de 8\$ CAD (comparativement à 11 \$ en salle en 2019). Les programmes de courts présentés dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois et de Mon premier Fantasia étaient offerts gratuitement.
- Tous les événements spéciaux et panels étaient gratuits et accessibles de partout dans le monde et ceux-ci ont été regardés par près de 50 000 cinéphiles internationaux;
- Le prix de carrière CHEVAL NOIR a été remis au réalisateur, scénariste, producteur, musicien et compositeur américain John Carpenter, le « Maître de l'Horreur » qui a offert une classe de maître qui a été suivie par près de 18 000 internautes à travers le monde;
- Le festival a rendu un vibrant hommage au réalisateur brésilien José Mojica Marins. Le réalisateur et bédéiste, aussi connu sous le pseudonyme de son alter ego Coffin Joe, s'est imposé comme le maître de la réalisation dite provocatrice et transgressive en guise de défi à la dictature brésilienne de l'époque. Pour cet hommage, le festival a présenté en primeur la restauration de trois de ses œuvres réalisées entre 1964 et 1971 ainsi qu'une conférence animée par le cinéaste brésilien Dennison Ramalho, coscénariste du dernier film de Mojica et ami/protégé de longue date de l'artiste;

- Nos jurys issus des quatre coins du monde ont pu compter sur le support de 29 jurés répartis sur 6 jurys internationaux;
- Plus de 74 représentants de l'industrie cinématographique et 188 réalisateurs et artisans du 7e art ont pris part à cette édition en ligne;
- Le festival maintient un lien solide avec ses festivaliers grâce aux réseaux sociaux. Fantasia compte ainsi 33,200 amis sur sa page Facebook bilingue, 6,200 sur sa page Facebook francophone, 13,400 inscrits sur Twitter et plus de 7,600 abonnés sur son compte Instagram;
- L'édition 2020 du festival Fantasia a été rendu possible grâce aux supports financiers du Gouvernement du Québec, de la SODEC, de Téléfilm Canada, de la Ville de Montréal, du Conseil des Arts de Montréal et de Tourisme Montréal. Le festival a aussi été rendu possible grâce aux contributions de Vidéotron et de Desjardins;
- Le festival a pu compter sur le retour de partenaires commanditaires tels que Arrow Video, My Air Bridge, Nongshim, Positive Byte et Vinegar Syndrome Video, de même que sur le soutien financier des institutions culturelles et économiques suivantes : Japan Foundation, le Consulat Général du Japon à Montréal, le Hong Kong Economic And Trade Office et le programme JET (Japan Exchange and Teaching);
- Notre organisation a su compter sur le retour de nombreux partenaires médias comme 24 Heures, CJLO, CTVM.info, Exclaim!, Ginx Esports TV, le Journal de Montréal, Panorama Cinéma, Quebecor Mediaş, Super Channel, Télétoon, Télétoon la Nuit et TVA;
- Fidèle à sa tradition, le festival a conclu des ententes de visibilité avec quelques 27 autres festivals locaux et internationaux, faisant ainsi rayonner la Ville de Montréal dans le reste du Québec et du Canada, en Belgique, en Espagne, en Estonie, aux États-Unis, en France, au Mexique, au Royaume-Uni, en Slovénie et en Suisse.

FAITS SAILLANTS : MARCHÉ DE CO-PRODUCTION FRONTIÈRES

- Le volet professionnel "Frontières" du festival Fantasia a encore connu un grand succès en 2020 et s'est tenu en trois endroits : Karlskrona, Suède; Cannes, France; Montréal, QC, les événements de Cannes et de Montréal ayant été organisés de façon virtuelle;
- En 2020, les activités de Frontières ont rassemblé au total pas moins de 670 représentants de l'industrie cinématographique, dont des producteurs, des distributeurs, des financiers et

quelque 188 réalisateurs et artisans du 7e art qui ont pris part aux différents volets organisés au cours de l'année. Un total de 1,564 visionnements des projets soumis ont été comptabilisés, et 612 meetings d'affaires ont été réalisés;

- L'événement de Karlskrona (Suède) s'est tenu en « présentiel » du 27 au 29 février 2020, et a connu un franc succès, avec la présentation de 11 projets de « genres » avec une majorité de femmes parmi les réalisateurs et réalisatrices présents, et avec la participation de Wallimage, du Netherlands Film Fund et du Nordisk Film & TV Fond, du Carl International Film Festival, du Swedish Film Institute, du Norwegian Film Institute, du Danish Film Institute, du Finnish Film Institute et de l'ambassade canadienne de Suède;
- Pour l'événement de Cannes, Frontières a été associée encore une fois avec le Marché de Cannes, et un total de 163 compagnies de 36 pays ont visionné les 6 projets du 'Buyer's Showcase' et les 7 projets du 'Proof of Concept', dont notamment le Festival de Sundance, le Festival de Toronto (TIFF), le Festival de Tribeca, le Festival de Berlin et des sociétés prestigieuses comme Neon, Blumhouse, AMC Network, Elle Driver, Umedia et Mongrel;
- Pour Montréal, ce sont 217 invités provenant de 24 pays qui ont participé en ligne sur 3 jours via la plateforme de rendez-vous Marcom Ace, et les 'pitches vidéo' ont été visionnés 1,245 fois sur la plateforme Cinando VL;
- Projets autochtones : quatre cinéastes autochtones, Kelvin Redvers (Canada), Libby Hakarala (Nouvelle-Zélande), Kerry Warkia (Nouvelle-Zélande) et Pilutaq Lundblad (Groenland) ont présenté leurs projets en développement;
- Les ateliers suivants ont aussi été organisés avec succès avec plus de 200 participants dans le cadre de Frontières: « Created By Women » (présentation de projets par des femmes cinéastes émergentes), « L'importance du récit autochtone dans le cinéma de genre » (session animée par Todd Brown, producteur et journaliste torontois renommé), « La COVID-19 a-t-elle changé les normes de l'industrie du cinéma? » (avec plusieurs conférenciers dont Tim League de Alamo Drafthouse et Francesca Accinelli de Téléfilm Canada), « Shorts to Features » (en collaboration avec Dead North de Yellowknife et le festival Spasm)

NOUVEAUTÉS

Le festival international de films Fantasia a toujours favorisé la présentation de longs métrages en « première » sur le marché québécois, canadien et international. En 2020, parmi les 103 longs métrages présentés à Fantasia, 88 étaient des nouveautés présentées en primeur, soit 85% de la programmation en matière de longs métrages. Le ratio de première pour nos courts métrages est de 76%.

Par ailleurs, le festival Fantasia s'est aussi illustré en 2020, et ce de plusieurs façons. En raison de l'éclosion de la COVID 19 et de l'incertitude liée aux espaces de cinéma physiques et aux grands rassemblements, et afin de se conformer aux directives de la santé publique, le Festival international de films Fantasia de Montréal a décidé de créer une édition entièrement virtuelle en août 2020. Pour ce faire, nous avons travaillé les firmes avec **Festival Scope** et **Shift72** via leur plateforme de festival en ligne; cette plate-forme renommée et utilisant les meilleurs techniques de protection et les plus hauts standards de sécurité de l'industrie offre notamment un signal DRM de qualité studio.

L'équipe de programmation a choisi de réaliser une édition en ligne où plusieurs des films étaient présentés en mode « vidéo sur demande » (donc offert en tout temps durant les dates du festival), alors qu'une majorité était présentée à des dates et heures fixes, recréant l'énergie d'un festival physique et un sentiment de rassemblement pour découvrir ensemble et simultanément des œuvres cinématographiques.

L'option d'une édition virtuelle a ouvert les portes de Fantasia pour tout le Québec et le Canada tout entier, ce qui a permis aux cinéphiles d'un océan à l'autre de découvrir la programmation de Fantasia 2020, un privilège et un plaisir auparavant réservé aux montréalais et aux touristes. Les résultats parlent pour eux-mêmes, avec 64% des festivaliers provenant du grand Montréal, avec 12% du reste de la province de Québec et 24 % provenant du reste du Canada.

Au printemps 2020, le festival Fantasia a été admis au Regroupement des événements majeurs internationaux (RÉMI), lequel regroupe les 28 plus grands événements culturels et sportifs à travers le Québec. Un tel honneur confirme que le festival Fantasia mérite pleinement sont statut de « grand festival » accordé par la Ville de Montréal.

Malgré le contexte pandémique, le festival a réussi à conserver en 2020 ses deux commanditaires principaux, c'est-à-dire Québecor/Vidéotron et les caisses Desjardins. L'édition 2020 du festival a d'ailleurs remporté le grand prix « Innovation » dans le cadre du Fonds C de Desjardins pour son édition virtuelle d'avant-garde de 2020! Ce prix était assorti d'une bourse de 10 000 \$.

Cette année, le jury de la section Mon Premier Fantasia a remis le tout premier prix POULAIN NOIR (un clin d'œil au grand prix du festival, le CHEVAL NOIR). Ce jury était composé de trois réalisateurs jumelés avec un de leurs enfants de moins de 12 ans : Robin Aubert, acteur, réalisateur et scénariste était accompagné de sa fille Rosa Frédérique Aubert, âgée de 7 ans; Patrick Boivin, réalisateur et cinéaste d'animation autodidacte était accompagné de sa fille Marguerite Bulté Boivin, âgée de 11 ans alors que Carnior, un réalisateur et artiste multidisciplinaire était accompagné de sa fille Pénélope Landry, 9 ans.

Question de recréer l'esprit d'un festival festif et rassembleur, la section Les Fantastiques Week-ends du Cinéma Québécois a offert quelques 70 courts métrages répartis dans cinq programmes thématiques présentés en ligne et en direct sur la page Facebook du festival, sous forme de visionnement de groupe (*viewing party*). Ce choix s'est avéré fort judicieux et a permis de rejoindre quelques 9 681 festivaliers et amateurs de courts métrages, pour une moyenne d'environ 2,000 spectateurs par programme en ligne comparativement à la moyenne de 300 festivaliers habituellement en salles avec ce genre de programme de courts.

Le festival a offert en ligne 14 conférences et tables rondes ainsi qu'une classe de maître en ligne du réalisateur américain John Carpenter. Afin de dynamiser ces événements et de leur offrir la plus grande portée possible, ces événements virtuels ont d'abord été offerts en direct en ligne sur ZOOM; ils ont par la suite été mis en ligne sur YouTube. Près de 50,000 internautes ont assisté à l'une ou l'autre de ses activités, dont plus de 2,000 en direct sur Zoom et près de 48,000 en ligne sur YouTube.

Désireux d'offrir une conférence pertinente et accessible au public francophone québécois, le festival a organisé une table ronde ayant pour titre « LE GRAND DÉFI DES TOURNAGES À L'ÈRE DE LA COVID-19 » en collaboration avec l'ARRQ et CTVM.info. Pour développer le sujet : Christian Laurence, réalisateur de la 3e saison de 5e Rang; Catherine Brunet, comédienne dans la série 5e Rang; Mylène Cyr, directrice générale de l'ARRQ; et Jarrett Mann, directeur général et artistique de Kino Montréal et PDG du festival SPASM.

Pour la première fois au Canada, le long métrage SLAXXX, produit par EMA Films et développé dans le cadre du marché de coproduction Frontières, a été lancé simultanément en première mondiale en deux versions linguistiques distinctes, soit dans sa version originale anglophone et dans une version doublée en « québécois ».

Le festival a aussi ajouté à sa programmation une nouvelle section de films intitulée « Les Classiques de Fantasia », une section dédiée à la présentation de films-culte restaurés ayant déjà été présentés par le passé au festival, et pour lesquels il est toujours difficile de trouver une copie de qualité. Neuf films ont ainsi été sélectionnés pour l'édition 2020 du festival.

MISSION, MANDAT ET HISTORIQUE

MISSION

Festival Fantasia est un organisme à but non lucratif dédié à la promotion, au développement, à l'évolution et à la diffusion du cinéma de tous genres pour servir la communauté des amateurs de cinéma et les professionnels de l'industrie.

MANDAT

Le mandat du festival Fantasia est d'agir comme un lieu de rencontre pour faire connaître et appuyer les artistes, les créateurs et les producteurs les plus originaux dans leur domaine, le tout dans une dynamique mettant en valeur la diversité stylistique, expérientielle et technologique des univers de l'image liés au cinéma de genre. À travers sa principale activité, Fantasia célèbre avec les amateurs et les professionnels de l'industrie les cinématographies caractérisées par l'énergie, la fantaisie, les imaginaires et la créativité artistique.

HISTORIQUE

Fondé en 1996, le festival international de films Fantasia est un organisme dédié au cinéma de tous les genres. Depuis ses débuts, le festival accorde une place importante aux genres cinématographiques prisés du grand public. Fantasia propose à chaque année un éventail de films réellement diversifié et regroupant des longs et courts métrages provenant de plusieurs dizaines de pays repartis sur les cinq continents. La majorité des films présentés est projetée soit en première mondiale, en première internationale, en première nord-américaine ou en première canadienne.

En 2016, après plusieurs années de croissance ininterrompue, la Ville de Montréal a reconnu officiellement le festival Fantasia en tant qu'événement majeur. Les multiples facettes de l'industrie du film sont représentées à Fantasia avec des délégués présents en grand nombre afin de célébrer le cinéma de genre : réalisateurs, acteurs, distributeurs et membres de la presse internationale viennent vivre l'expérience unique qu'est Fantasia. Avec un volet grand public et son marché de co-production « Frontières » qui attire les professionnels de l'industrie des quatre coins de la planète, Fantasia s'impose comme une importante destination culturelle, touristique et professionnelle sur le circuit mondial des festivals de films. Le festival Fantasia est maintenant considéré internationalement comme le plus important festival de films de genres en Amérique du Nord et le 2^e plus important au monde après le festival de Sitgès (Espagne).

LES SALLES ET LES SITES

Une 24^e édition exceptionnellement en ligne

Au printemps 2020, lorsque le gouvernement du Québec a annoncé une fermeture complète des cinémas et des lieux de rassemblements, puis une ouverture limitée sous le signe de la distanciation sociale, il était clair que le festival Fantasia devenait impossible à réaliser dans sa formule habituelle, considérant notamment la position de l'université Concordia de ne pas ouvrir ses portes à l'été de même que les craintes d'une bonne partie du public de se réunir dans un lieu public. La direction du festival et l'équipe de programmation se sont retroussé les manches et ont analysé l'ensemble des possibilités et des avenues disponibles.

Après analyse, il était clair que la plate-forme offerte par Festival Scope / Shift72 était très prometteuse pour Fantasia. Festival Scope / Shift72 ont forgé une association en développant de nouvelles solutions pour permettre à des festivals comme Fantasia de se dérouler en ligne. En somme, Festival Scope prend en charge la relation avec les festivals tandis que Shift72 s'occupe des diverses solutions techniques : le tandem compte déjà parmi ses clients le Marché du Film de Cannes, l'American Film Market et le SXSW. Avec les pistes de solutions offertes par Festival Scope, l'équipe de Fantasia a eu accès à deux incroyables expertises pour offrir aux distributeurs internationaux et à sa clientèle une solution reconnue par les grands studios du monde entier.

Cette association a permis au festival Fantasia de présenter des films non seulement en garantissant une qualité exceptionnelle du son et de l'image, mais en offrant simultanément les plus hauts standards disponibles au niveau de la sécurité des fichiers films. Cela était essentiel afin de rassurer les distributeurs sur ces deux plans, et cette solution a pavé la voie à une édition en ligne exceptionnelle du festival Fantasia.

PROGRAMMATION

FILMS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

Le coup d'envoi du festival a été lancé le 20 août par la présentation en direct de THE RECKONING de Neil Marshall, précédée d'une capsule vidéo préenregistrée par le réalisateur expressément pour le festival Fantasia. Thriller d'aventure campé dans l'Angleterre de 1665, période où la peste sévissait et hantait le pays, THE RECKONING met en vedette Charlotte Kirk (OCEAN'S 8), Sean Pertwee (DOG SOLDIERS, DOOMSDAY), Joe Anderson (THE GREY, THE CRAZIES), Steven Waddington (THE IMITATION GAME, LAST OF THE MOHICANS), et Emma Campbell-Jones (DOCTOR WHO). Notons que c'est la 2e fois que le réalisateur britannique a l'honneur d'ouvrir le festival Fantasia, puisque son film THE DESCENT avait débuté les festivités en 2005.

THE LEGEND OF BARON TO'A du néo-zélandais Kiel McNaughton, une comédie d'action allant du drame familial aux frasques les plus farfelues jusqu'à l'action carrément déjantée, a été présentée en clôture du Festival en première Nord-Américaine. Après une carrière réussie à la télévision néo-zélandaise, le réalisateur Kiel McNaughton a fait ses débuts cinématographiques avec cette comédie d'action haute en intensité. Uli Latukefu (qui apparaîtra bientôt dans NEXT GOAL WINS de Taika Waititi) y propose une performance charismatique, appuyé par une distribution polynésienne talentueuse (incluant Nathaniel Lees de THE MATRIX RELOADED et Jay Laga'aia de ATTACK OF THE CLONES).

DESCRIPTION DE LA PROGRAMMATION ET DES SECTIONS

Le festival Fantasia accorde une grande place aux genres qui intéressent les cinéphiles de 18 à 40 ans, à savoir les films d'action, les films d'arts martiaux, films fantastiques, la science-fiction, les films policiers, les comédies, les films pour la famille et les documentaires alternatifs. Fantasia offre aux cinéphiles un éventail de films réellement diversifié.

Le festival a dû reporter à 2021 les films prévus dans les sections Genres du Pays et Expérience FANTASIA VR, car il nous était impossible de supporter ces sections dans une édition entièrement virtuelle. De même, les films qui étaient auparavant programmés dans la section ACTION! sont maintenant inclus avec la section « SÉLECTION 2020 ».

La programmation complète de l'édition 2020 du festival tant pour les longs-métrages que pour les courts-métrages est disponible en annexe dans le document « Films Fantasia 2020 ». Les films présentés lors de cette 24^e édition du festival ont été projetés dans le cadre de l'une ou l'autre des sections suivantes :

CHEVAL NOIR / GRANDE COMPÉTITION OFFICIELLE

(14 longs métrages en 2020)

Sélection compétitive du festival qui propose une sélection mondiale de cinéma de genre varié, provenant tant d'auteurs émergents que d'artistes établis. Cette section de compétition établit Fantasia comme un festival de tous les genres.

CAMERA LUCIDA - SECTION COMPÉTITIVE

(6 longs-métrages)

Cette section invite le public à s'intéresser aux nouvelles voies et tendances empruntées par le cinéma de genre d'aujourd'hui. Une série de rencontres à la fois originales, personnelles et novatrices. Le jury de cette section est composé de membres de l'Association des critiques de cinéma du Québec (ACCQ).

AXIS / ANIMATION -SECTION COMPÉTITIVE

(3 longs-métrages et 1 programme de courts-métrages)

Créée en 2012, la section Axis rassemble les meilleurs films internationaux d'animation, autant pour le long-métrage que le court-métrage. Tous les registres de l'univers de l'animation sont mis en valeur dans le cadre de cette section.

LES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS - SECTION COMPÉTITIVE

(6 longs-métrages et 5 programmes thématiques de courts)

Les week-ends thématiques du festival entièrement dédiés à la promotion du cinéma québécois ont débuté en 2008. Au programme, une centaine de courts québécois présentés dans le cadre de plusieurs sessions thématiques, des conférences offertes gratuitement au public et diverses activités de réseautage.

« MON PREMIER FANTASIA » AU MUSÉE McCORD - SECTION COMPÉTITIVE

(5 programmes de courts-métrages)

Depuis 2014, le musée McCord et Fantasia s'unissent pour présenter une série de programmes de courts-métrages pour toute la famille. Enfants, parents et adultes éternellement jeunes de cœur sont invités à découvrir cette programmation entièrement gratuite pour toute la famille.

COURTS-MÉTRAGES - SECTION COMPÉTITIVE

(20 courts en compétition officielle et 15 programmes thématiques)

Plusieurs programmes thématiques de courts-métrages ont été présentés durant le festival (animation, jeunesse, cinéma au féminin, expérimental, asiatique, humoristique, etc.)

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE - SECTION NON-COMPÉTITIVE

(9 longs-métrages)

Depuis 2007, Fantasia présente annuellement des documentaires portant sur des sujets touchant principalement la culture populaire et la contre-culture. La section « Documentaires de la marge » représente une occasion unique pour un public curieux et exigeant de découvrir un autre cinéma et de prendre connaissance de réalités alternatives.

FANTASIA UNDERGROUND - SECTION NON-COMPÉTITIVE

(5 longs-métrages)

Section réservée aux films indépendants de contre-culture réalisés par des créateurs émergents. Ces films sont présentés en grande primeur sur notre marché.

FANTASIA RETRO - SECTION NON-COMPÉTITIVE

(6 longs-métrages)

À chaque année, le festival présente quelques classiques et productions obscures de l'histoire du cinéma de genre, souvent pour accompagner le passage d'un artiste ou artisan au festival ou pour souligner l'anniversaire de certains films phares.

LES CLASSIQUES DE FANTASIA - SECTION NON-COMPÉTITIVE

(9 longs-métrages)

Cette section se dédie à la présentation de films récemment restaurés en haute définition et qui ont déjà été présentés avec succès au festival par le passé, des films qui sont toujours difficilement accessibles en version originale avec sous-titres.

SÉLECTIONS FANTASIA 2020

(45 longs-métrages)

Cette section regroupe les films du reste du Canada, des Amériques, d'Asie, d'Europe et d'Océanie qui n'ont pas été inclus à l'intérieur de l'une ou l'autre des autres sections spécifiques du festival.

PROGRAMMES THÉMATIQUES DE COURTS MÉTRAGES

(17 programmes)

À l'été 2020, le festival Fantasia a présenté 17 programmes thématiques de courts métrages, dont cinq dédiés au cinéma québécois émergent, un consacré au cinéma autochtone québécois et 12 programmes offerts gratuitement en ligne.

- BORN OF WOMAN (programme international de courts produits par des réalisatrices émergentes)
- WAPIKONI (programme canadien de courts produits par des artistes autochtones).
- CIRCO ANIMATO (programme international de courts d'animation)
- DJ XL5'S CAT'S MEOW VIRAL PARTY (programme international de courts humoristiques)
- DJ XL5'S NINE LIVES ZAPPIN' PARTY (programme international de courts humoristiques)
- L'EXTRAORDINAIRE OUVERTURE - LES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS (FWECQ - programme de courts métrages québécois)
- 100% FANTASIA (FWECQ - programme de courts métrages québécois)
- LE PROGRAMME NOCTURNE (FWECQ - programme de courts métrages québécois)
- LES GRANDES ÉMOTIONS (FWECQ - programme de courts métrages québécois)
- L'INCROYABLE CLÔTURE (FWECQ - programme de courts métrages québécois)
- INTERNATIONAL SCIENCE FICTION SHOWCASE (programme international de courts de science-fiction)
- MON PREMIER FANTASIA - COUPS DE CŒUR DE REGARD – SAGUENAY (Programme international de courts pour la famille)
- MON PREMIER FANTASIA: CONTES, LÉGENDES ET HISTOIRES MERVEILLEUSES (Programme international de courts pour la famille)
- MON PREMIER FANTASIA: HISTOIRES SANS PAROLES (Programme international de courts pour la famille)
- MON PREMIER FANTASIA: LE PROGRAMME DES 8 À 88 ANS (Programme international de courts pour la famille)
- MON PREMIER FANTASIA-EN ROUTE POUR L'AVENTURE (Programme international de courts pour la famille)
- SMALL GAUGE TRAUMA (programme international de courts métrages subversifs)

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DU FESTIVAL

COURTS ET LONGS-MÉTRAGES PRÉSENTÉS EN SALLE

En 2020, le festival a présenté 103 longs-métrages et 189 courts-métrages. Voici les ratios de primeurs pour cette programmation :

Tableau : Répartition des premières Fantasia 2020

Types de première	Longs-métrages	Courts-métrages
Premières mondiales	29	43
Premières internationales	9	12
Premières nord-américaines	21	11
Premières canadiennes	16	55
Premières québécoises	12	6
Premières montréalaises	-	15
Présentations spéciales	1	2
Total	88/103	144/189
Pourcentages	86 %	76 %

Une première mondiale désigne un film qui est projeté publiquement pour la toute première fois dans le monde, alors qu'une première internationale indique une œuvre qui est projetée pour la première fois à l'extérieur de son pays d'origine. Une proportion de 28 % de tous les longs métrages présentés au festival à l'été 2020 était en première mondiale, dont 6 longs métrages québécois et 6 longs métrages canadiens.

Fier de son statut réellement international, Fantasia a présenté en 2020 des longs-métrages provenant de 30 pays différents et des courts de 28 pays pour un total de 41 pays représentés :

Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, États-Unis, France, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Inde, Iran, Irlande, Israël, Italie, Japon, Martinique, Mexique, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, République Tchèque, Royaume Uni, Russie, Serbie, Slovaquie, Suède, Suisse, Taïwan et Vietnam.

Voici la liste de tous les pays représentés au festival en 2020, avec le nombre de productions présentées provenant de chacun d'eux :

Longs-métrages

(103 longs / 30 pays)

Afrique du Sud (1)	Corée du Sud (5)	Israël (1)
Allemagne (3)	Danemark (1)	Japon (19)
Argentine (2)	Espagne (1)	Mexique (1)
Australie (1)	Estonie (1)	Nouvelle-Zélande (1)
Autriche (1)	États-Unis (22)	Pays-Bas (1)
Belgique (1)	France (6)	Pologne (1)
Brésil (4)	Grèce (1)	Royaume-Uni (2)
Canada (13, dont 6 QC)	Hong Kong (6)	Suède(1)
Chine (1)	Hongrie (1)	Taïwan (2)
Colombie (1)	Inde (1)	Vietnam (1)

Courts-métrages

(189 courts / 28 pays)

Allemagne (1)	France (25)	Pologne (1)
Australie (2)	Inde(1)	République Tchèque (3)
Autriche (1)	Iran(1)	Royaume-Uni (9)
Belgique (2)	Irlande (1)	Russie (1)
Canada (78 dont 71 Qc)	Italie (1)	Slovénie (1)
Chine (2)	Japon (2)	Suède(2)
Corée du Sud (10)	Martinique (1)	Suisse (2)
Croatie / Serbie (1)	Mexique (1)	Taïwan (2)
Espagne (3)	Norvège (1)	
États-Unis (32)	Pays-Bas (2)	

CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Outre la présentation de longs et courts-métrages, Fantasia est aussi à chaque année l'hôte de nombreuses conférences, événements multimédias et rencontres avec des créateurs des quatre coins du monde.

Cette année, en raison de la pandémie, tous les panels et événements spéciaux étaient tenus sur Zoom et accessibles gratuitement pour le public international. Après ces événements présentés en direct via le site internet de Fantasia, tous ces panels, ces conférences, ces tables-rondes et classe de maître étaient ensuite rediffusés sur la chaîne YouTube du festival (www.youtube.com/c/FantasiaInternationalFilmFestival/), et certaines d'entre elles ont rejoint un vaste public international : par exemple, la classe de maître de John Carpenter ou l'entretien entre Finn Wolfhard et Jay Baruchel.

Tableau des performances des événements spéciaux du festival Fantasia 2020

Événements spéciaux	Date originale	Live Zoom	YouTube	Total Z & Y
Afrofuturisme : Visions du futur du point de vue des « autres »	21 août - 17h	110	429	539
John Carpenter: Classe de maître / Prix de carrière honorifique	22 août - 16h	450	18900	18950
L'imprimé n'est pas mort	23 août - 16h	63	316	379
Simon Barret donne de mauvais conseils professionnels	24 août - 17h	85	522	607
Récits de résistance dans l'horreur folklorique	25 août - 15h	157	361	518
Le battement à l'unisson du sexe et de l'art	25 août - 17h	152	683	835
L'art de restaurer les trames sonores	26 août - 17h	88	722	810
Un hommage à Stuart Gordon	27 août - 17h	162	384	546
Le party de fête virtuel de Gary Sherman	28 août - 17h	241	158	399
Un entretien avec Finn Wolfhard avec Jay Baruchel	29 août - 14h	0	23900	23800
L'horreur à New York	29 août - 15h	32	277	309
De la page à l'écran	30 août- 15h	292	673	965
Le cinéma de genre en tant que commentaire politique et social	30 août - 17h	77	114	191
Les étiquettes vidéo spécialisées, les festivals de cinéma et leurs communautés en temps de pandémie	31 août - 17h	51	204	255
Le grand défi des tournages à l'ère de la COVID-19	1 sept – 14h	48	62	110
Dennison Ramalho raconte José Mojica Marins	2 sept - 17h	40	109	149
TOTAL		2 048	47 814	49 862

Voici une brève description de chacun de ces événements spéciaux :

AFROFUTURISME: VISIONS DU FUTURE DU POINT DE VUE DES "AUTRES"

Lors de cette conférence, nous avons exploré comment le manque de représentations de personnes BIPOC (acronyme de *Black, Indigenous and People Of Color* ou Noirs, autochtones et gens de couleur) dans la science-fiction a changé avec l'arrivée de l'Afrofuturisme en culture, en musique, en cinéma et en littérature; nous y avons notamment établi les définitions de ce mouvement artistique, et nous avons vu comment ce mouvement a influencé les créateurs d'aujourd'hui afin qu'un futur plus blanc que blanc devienne une chose du passé.

JOHN CARPENTER: CLASSE DE MAÎTRE ET PRIX DE CARRIÈRE HONORIFIQUE

Les fidèles de longue date se rappellent affectueusement que le scénariste/réalisateur/musicien du Kentucky a été en 1998 l'un des premiers invités internationaux majeurs à se déplacer au festival Fantasia lors de la soirée de clôture de cette troisième édition, alors qu'il avait présenté personnellement la première internationale de VAMPIRES et qu'il avait offert une généreuse séance d'autographes. La classe de maître de John Carpenter a mis en lumière les films les plus importants du réalisateur (dont HALLOWEEN, THE THING, THE FOG, THEY LIVE et ESCAPE FROM NEW YORK) et a exploré sa récente résurgence en tant que musicien sur disque et en tournée. Plus de 18,900 internautes assidus ont suivi cette classe de maître en rediffusion sur YouTube.

L'IMPRIMÉ N'EST PAS MORT

L'équipe du magazine canadien « Rue Morgue », qui est l'un des plus importants magazines d'horreur et de culture, a piloté une discussion à propos des défis, des mérites et de l'état général du journalisme imprimé dans une ère de plus en plus numérique.

SIMON DONNE DE MAUVAIS CONSEILS PROFESSIONNELS : UNE DISCUSSION AVEC SIMON BARRETT

Simon Barrett, le scénariste de THE GUEST et YOU'RE NEXT (et réalisateur du film à venir SEANCE), a réalisé il y a des années que la plupart des gens qui lui posent des questions sur les médias sociaux veulent particulièrement des conseils pour entamer ou gérer leur carrière dans l'industrie du cinéma. Simon Barrett a réussi à répondre aux questions avec tout l'humour qu'on lui connaît.

RÉCITS DE RÉSISTANCE DANS L'HORREUR FOLKLORIQUE

Anticipant le documentaire à venir de Severin Films, **WOODLANDS DARK AND DAYS BEWITCHED: A HISTORY OF FOLK HORROR**, ce panel s'est éloigné de la vision traditionnelle de l'horreur folklorique en tant que phénomène précisément britannique afin d'aborder l'horreur folklorique à travers différentes perspectives, incluant l'horreur folklorique juive, l'horreur folklorique autochtone, l'horreur folklorique dérivée de l'histoire de l'esclavage en Amérique, et plus encore. Les panelistes ont analysé comment les aspects « folkloriques » de ces films peuvent indiquer une façon de gérer les monstres du quotidien, et comment les traditions folkloriques peuvent être un moyen d'émancipation pour les communautés marginalisées qui ont subi l'effacement culturel.

LE BATTEMENT À L'UNISSON DU SEXE ET DE L'ART - Réinventer l'extase cinématographique à travers le regard féminin moderne sur la sexualité

Le regard mâle hétéronormatif domine et façonne la représentation des femmes et plus précisément de la sexualité féminine au cinéma et partout ailleurs. Le cinéma étant un outil d'éducation et de dialogue, les réalisatrices et les militantes du sexe révèlent à présent l'hypocrisie des tabous sexuels et pavent la voie pour que les femmes se réapproprient leur droit naturel au plaisir. Dans cet esprit, le festival a organisé une conversation positive à propos du sexe au cinéma avec des femmes qui donnent un nouveau sens au sexe à l'écran.

SAUVETAGE MUSICAL : L'ART DE RESTAURER LES TRAMES SONORES

Nous vivons dans une époque miraculeuse pour la disponibilité des trames sonores, celles qui ont longtemps été impossibles à trouver (ou carrément jamais commercialisées) tout comme celles qui ont historiquement été négligées, faisant seulement l'objet de parutions partielles. Des compositeurs voyant rarement leur travail être lancé sous forme de disques individuels voient à présent toute leur œuvre être disponible, souvent à partir des bandes maîtresses originales et d'éléments tirés des archives qui doivent être restaurés. Ce panel discutait de tout ce qui est à l'arrière-scène de cette industrie, des recherches d'archives, des délires légaux aux divers processus de restauration utilisés selon les médias d'origine.

UN HOMMAGE À STUART GORDON

Stuart Gordon est un grand réalisateur qui nous a quitté plus tôt cette année. Cette hommage revient sur la vie personnelle et la carrière professionnelle de ce réalisateur culte et sur son dernier scénario qui est toujours en mode de préproduction grâce notamment à Frontières, le marché de coproduction internationale du festival Fantasia.

LE PARTY DE FÊTE VIRTUEL DE GARY SHERMAN

Gary Sherman est un cinéaste américain révolutionnaire et un membre de longue date de la famille Fantasia. Le vendredi 28 août, Gary célébrait ses 75 ans, et nous lui avons levé notre verre afin de célébrer sa vie et sa carrière, en compagnie d'un assortiment d'invités spéciaux incluant John McNaughton, Jeremy Dyson, C. Robert Cargill, William Lustig, Kier-la Janisse, Steven Poster, Jovanka Vuckovic, Joe Renzetti et plusieurs autres.

UN ENTRETIEN AVEC FINN WOLFHARD - CONVERSATION AVEC JAY BARUCHEL

L'acteur et musicien britanno-colombien Finn Wolfhard a fait son entrée sur la scène mondiale dans l'influente série de Netflix STRANGER THINGS. Avec ses performances subséquentes et des rôles à venir dans GHOSTBUSTERS: AFTERLIFE de Jason Reitman et la version de PINOCCHIO de Guillermo del Toro & Mark Gustafson récemment annoncée, Wolfhard a cimenté son statut en tant qu'artiste international majeur. À l'âge de 17 ans, il a tourné son premier film en tant que scénariste et réalisateur, l'inspiré court métrage comique NIGHT SHIFTS, centré sur les personnages et présenté en primeur dans le cadre de notre programmation cette année. Afin de célébrer son passage à la scénarisation et la réalisation, Fantasia a présenté un entretien virtuel en direct avec Finn Wolfhard ainsi que les acteurs Billy Bryk, Artoun Nazareth et Malcolm Sparrow-Crawford, en conversation avec nul autre que Jay Baruchel. Plus de 23,900 internautes ont assisté à cet entretien en rediffusion sur YouTube

L'HORREUR À NEW YORK

Pendant des décennies, l'horreur cinématographique se déroulait dans des châteaux et des villages européens, dans des villes et des déserts du Sud-ouest américain ou de la Californie, et sur des plateaux de tournage à Hollywood – jusqu'à ROSEMARY'S BABY en 1968, alors que la terreur a déménagé à New York et n'en est jamais vraiment repartie. Cette présentation racontait l'histoire de Manhattan et des autres arrondissements dans le cinéma de genre, mentionnant de nombreux titres précis tournés dans leurs rues — des dispendieux films de studio aux productions indépendantes fauchées. La conférence abordait notamment les lieux récurrents et comment les différents aspects de la ville ont été explorés et exploités par les cinéastes. Des auteurs new-yorkais tels que Abel Ferrara, Larry Cohen, Larry Fessenden, William Lustig et Frank Henenlotter étaient à l'honneur lors de cette conférence.

DE LA PAGE À L'ÉCRAN SANGLANTE: Mike Flanagan à propos des adaptations littéraires et des créations d'horreur personnelles - Un événement en direct de POST MORTEM

Le festival a offert à ses fidèles une discussion spéciale entre Mike Flanagan, réalisateur et scénariste américain ayant porté de nombreux romans à l'écran, et le cinéaste Mick Garris qui a adapté de nombreux livres de Stephen King au petit et au grand écran. Les deux cinéastes ont visité Fantasia plusieurs fois, mais nous n'avions jamais eu l'occasion de les réunir.

LE CINÉMA DE GENRE EN TANT QUE COMMENTAIRE POLITIQUE ET SOCIAL

Avec son riche langage visuel et son usage créatif des métaphores, le cinéma de genre a toujours été un excellent médium pour raconter des histoires complexes et plonger dans des sujets difficiles. Les organisateurs du festival ont invité un groupe distingué de réalisatrices présentant des films au festival en 2020, ainsi que des cinéastes dont l'œuvre a eu un impact puissant sur le public de Fantasia par le passé, afin de discuter de leurs filmographies et du pouvoir du cinéma de genre en tant qu'outil pour commenter les questions sociales et politiques.

LES ÉTIQUETTES VIDÉO SPÉCIALISÉES, LES FESTIVALS DE CINÉMA ET LEURS COMMUNAUTÉS EN TEMPS DE PANDÉMIE

Les étiquettes vidéo spécialisées et les festivals de cinéma collaborent souvent ensemble. La passion pour l'expérience en salle entretenue par les festivals connecte bien avec la pulsion apparemment contraire du visionnement à la maison et de la collection de films, et l'actuelle pandémie en révèle davantage à propos de la façon dont cette connexion se produit. Alors que Fantasia expérimente avec sa toute première édition en ligne, le moment était venu de discuter des différentes formes de cinéphile et de ce dont l'avenir pourrait avoir l'air.

LE GRAND DÉFI DES TOURNAGES À L'ÈRE DE LA COVID-19

Après le confinement, la vie sur les plateaux de tournage risque de ne plus être pareil pour les mois à venir. Toutes les manières de procéder doivent être revues et repensées. La reprise des tournages sera d'ailleurs laborieuse avec les mesures sanitaires. Reste à voir comment on pourra raconter nos histoires en respectant la distanciation physique et la désinfection de tout ce qu'on touche. Pour en discuter, le festival a réuni Christian Laurence, réalisateur de la 3e saison de 5E RANG dont le tournage a commencé en juin dernier; Catherine Brunet, comédienne dans la série 5E RANG; Mylène Cyr, Directrice

Générale de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ); et Jarrett Mann, directeur général et artistique de Kino Montréal et PDG du Festival SPASM.

À TRAVERS LA « CLAPBOARD JUNGLE » – JUSTIN MCCONNELL EN CONVERSATION AVEC VINCENZO NATALI

Afin de souligner les projections virtuelles de CLAPBOARD JUNGLE, le nouveau documentaire/guide de survie cinématographique du réalisateur torontois Justin McConnell (LIFECHANGER), encensé par Exclaim! comme « un regard aiguisé et inquiétant sur l'état du cinéma indépendant », Fantasia a présenté une rencontre spéciale avec le cinéaste, en conversation avec le réalisateur Vincenzo Natali (CUBE, IN THE TALL GRASS).

L'APPRENTISSAGE DU MAL : DENNISON RAMALHO RACONTE JOSÉ MOJICA MARINS

Le 19 février dernier, le cinéma sud-américain a perdu un de ses visionnaires les plus audacieux, José Mojica Marins. Dans le cadre de notre hommage à cet artiste, une des voix les plus originales du cinéma de genre, le cinéaste brésilien primé Dennison Ramalho, coscénariste du dernier film de Mojica, EMBODIMENT OF EVIL, et ami et protégé de longue date, a offert une conférence en direct. Il a ainsi revisité sa propre histoire, ayant grandi en étant inspiré par l'œuvre de ce grand homme, puis l'ayant rencontré et étant devenu son ami et son collaborateur créatif pendant des années.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Le marché de co-production « Frontières »

« Frontières » est une initiative de rencontres internationales pour le développement de films de genres avec un accent sur le réseautage, la coproduction et le financement. Produit et organisé par le festival Fantasia en collaboration avec le marché du Festival de Cannes (France), Frontières réunit des producteurs de l'Amérique du Nord et de l'Europe avec des cinéastes émergents et établis ainsi que des leaders de l'industrie pour le financement, la vente et la distribution d'œuvres cinématographiques de tous les genres.

Ces rendez-vous annuels sont d'ores et déjà bien établis dans le milieu cinématographique international, et Frontières est maintenant reconnue comme l'une des plateformes professionnelles les plus influentes et les plus efficaces dans le circuit des festivals de films. La présence de professionnels de l'industrie provenant de partout dans le monde représente une opportunité exceptionnelle pour l'industrie cinématographique québécoise.

En offrant cet espace pour l'industrie des films de « genres » tout au long de l'année, et notamment au Marché du Film du Festival de Cannes, Frontières contribue à la structuration de l'industrie cinématographique québécoise de plusieurs façons, avec les objectifs suivants:

- Stimuler la coproduction de films de genres québécois de haute qualité et contribuer au développement de projets à fort potentiel de marché. Un exemple d'un résultat concret d'un projet Frontières est le film « Les Affamés » (2017), qui a trouvé son agent de vente international à Frontières (Alma Cinéma - France);
- Contribuer à la compétitivité des films de genres québécois envers des projets européens auprès des distributeurs de l'Europe, de l'Amérique du Nord et du monde entier, facilitant ainsi leur participation à ces projets à l'étape de la prévente;
- Accueillir un nombre croissant de participants de l'industrie cinématographique internationale. Pas moins de 36 pays ont été représentés à Frontières en 2020, dont des représentants des sociétés et entreprises suivantes : 1976 Prod, 2CFilm, 74 Entertainment, Ambassade de France, AMC Networks, AMP International, Arizona Productions, Arrow Film Distributors, Bankside Films, Beimo Films, Attic Light Films, Autonomous Pictures LLC, Bankside Films, Berlin Film Festival, BIFFF Film Festival, Black Mansion Films, Black River Pictures, Blue Finch, Blumhouse International, Boston Film Festival, BIFAN Film Festival, Broadway Cinema, Calgary Film Festival, Charlotte Film Society, Creativity Capital, Decia Films, Dicientium, Drafthouse Films, Elle Driver, EMAFilms, Epic Pictures Group, Festival du Nouveau Cinéma, Film Laurentides, Film Seekers, Filmoption International, Films Vision 4, Flash Forward Entertainment, Flix Premiere, Fortissimo Films, Frenzy Films, Grey Matter, Greta Garbo Films, Gum Films, Handmade Films, Hawai International Film Festival, Hillcrest Terrace LLC, Imagine Film Festival, Impact Films, King Records, Koch Films GmbH, Little Jade Productions, Loaded Films, Logical Pictures, Lund Int'l Film Festival, Lucky 27 Media, Make Way Film, Manticora Distribucion, Megalys Productions, MHK Productions, Minerva Pictures Group, Mobydick Investment, Mongrel Media, Morbido, Mowest Motion Pictures, MPI Media Group, National Screen Institute, NEON, New Europe Film, Night Vision Distribution, Njutafilms, North Bend Film Festival, Odin's Eye Entertainment, Origine Films, P1 Kempainen, Paradis Films, Parallax Films, Parish In Pictures, Peter Harvey Productions, Picture Tree Int'l GmbH, Propaganda Italia, Protagonist Pictures, QC Media, Queensbury Pictures, Raven Banner Entertainment, Reason8 Films, Rebel Sister Films, Rediance, Rock Salt Releasing, Rolling Wonder, Saskatoon Film Fest, SC Films International, Screen Anarchy,

Scoop Production, Seedling Media Productions, Shakedown Films, SMC Productions, SODEC, Sitges Film Festival, Sudden Company LLC, Sundance Film Festival, Sure Films Limited, Tedigoque Productions, Telefilm Canada, Telepool GmbH, The Match Factory, TIFF - Toronto International Film Festival, Tightrope Films, Toronto After Dark Festival, Tribeca Film Festival, Tricoast Worldwide, True Colours Films SRL, Umedia, Urban Distribution Int'l, Valiente Gracia, Ventricle Limited, Vortez Pictures, Wallimage SA, Wazabi Films, Westend Films, Wild Bunch, Women in Film and TV, Wonderland Entertainment Group, Woods Entertainment, Xanadu Public Cinematheque, XYZ Films, Yellow Veil Pictures, Yeti Films, Yume Pictures Limited

- Aider l'industrie québécoise à établir des liens et renforcer ses réseaux avec l'Europe et ailleurs;
- Accroître la visibilité et la circulation des films de genres québécois sur le marché international;
- Amener une plus grande diversité des talents et de sources de financement pour les films québécois, ce qui accroît la compétitivité de l'industrie locale sur le marché international;
- Contribuer à l'amélioration des compétences des producteurs et des professionnels impliqués dans le suivi actif des projets sélectionnés au Marché du Film - Festival de Cannes.

Voici un résumé des résultats des événements 2020 du marché de coproduction Frontières :

- Le volet professionnel "Frontières" du festival Fantasia a encore connu un grand succès en 2020 et s'est tenu en trois endroits : Karlskrona, Suède; Cannes, France; Montréal, QC, les événements de Cannes et de Montréal ayant été organisés de façon virtuelle;
- En 2020, les activités de Frontières ont rassemblé au total pas moins de 670 représentants de l'industrie cinématographique, dont des producteurs, des distributeurs, des financiers et quelque 188 réalisateurs et artisans du 7e art qui ont pris part aux différents volets organisés au cours de l'année. Un total de 1,564 visionnements des projets soumis ont été comptabilisés, et 612 meetings d'affaires ont été réalisés;
- L'événement de Karlskrona (Suède) s'est tenu en « présentiel » du 27 au 29 février 2020, et a connu un franc succès, avec la présentation de 11 projets de « genres » avec une majorité de femmes parmi les réalisateurs et réalisatrices présents, et avec la participation de Wallimage, du Netherlands Film Fund et du Nordisk Film & TV Fond, du Carl International Film Festival, du Swedish Film Institute, du Norwegian Film Institute, du Danish Film Institute, du Finnish Film Institute et de l'ambassade canadienne de Suède;
- Pour l'événement de Cannes, Frontières a été associée encore une fois avec le Marché de Cannes, et un total de 163 compagnies de 36 pays ont visionné les 6 projets du 'Buyer's

Showcase' et les 7 projets du 'Proof of Concept', dont notamment le Festival de Sundance, le Festival de Toronto (TIFF), le Festival de Tribeca, le Festival de Berlin et des sociétés prestigieuses comme Neon, Blumhouse, AMC Network, Elle Driver, Umedia et Mongrel;

- Pour Montréal, ce sont 217 invités provenant de 24 pays qui ont participé en ligne sur 3 jours via la plateforme de rendez-vous Marcom Ace, et les 'pitches vidéo' ont été visionnés 1,245 fois sur la plateforme Cinando VL;
- Projets autochtones : quatre cinéastes autochtones, Kelvin Redvers (Canada), Libby Hakarala (Nouvelle-Zélande), Kerry Warkia (Nouvelle-Zélande) et Pilutaq Lundblad (Groenland) ont présenté leurs projets en développement;
- Les ateliers suivants ont aussi été organisés avec succès avec plus de 200 participants dans le cadre de Frontières: « Created By Women » (présentation de projets par des femmes cinéastes émergentes), « L'importance du récit autochtone dans le cinéma de genre » (session animée par Todd Brown, producteur et journaliste torontois renommé), « La COVID-19 a-t-elle changé les normes de l'industrie du cinéma? » (avec plusieurs conférenciers dont Tim League de Alamo Drafthouse et Francesca Accinelli de Téléfilm Canada), « Shorts to Features » (en collaboration avec Dead North de Yellowknife et le festival Spasm)

RETOMBÉES MÉDIATIQUES

MÉDIAS ET RAYONNEMENT

Le festival international de films Fantasia s'est distingué de façon remarquable avec une couverture médiatique relevée provenant des quatre coins du globe. En 2020, Fantasia a fait l'objet de plus de trois mille deux cents (3,200) articles et reportages au sujet du festival et de sa programmation distinctive. Plus de 630 journalistes de 429 médias différents provenant de 22 pays ont couvert le festival Fantasia ou relayé les communiqués de presse.

Pour obtenir de tels résultats, les organisateurs du festival ont engagé deux équipes distinctes pour gérer les relations de presse. Le marché du Québec est couvert par Mélanie Mingotaud (la firme spécialisée Mingotwo Communications) et un groupe de stagiaires alors que le reste du Canada ainsi que les marchés américains et internationaux sont couverts par Kaila Sarah Hier et son relationniste, Ted Geoghegan, un duo spécialisé dans les communications de festivals de films internationaux depuis de nombreuses années.

Voici la liste alphabétique des 22 pays qui ont couvert le festival Fantasia de Montréal en 2020:

Allemagne	États-Unis	Mexique
Australie	France	Pologne
Belgique	Grèce	Royaume-Uni
Brésil	Inde	Russie
Canada	Indonésie	Serbie
Corée du Sud	Irlande	Vietnam
Danemark	Italie	
Espagne	Japon	

Le festival a bénéficié d'une couverture médiatique remarquable auprès de plusieurs médias internationaux prestigieux tels que: *CBC, Eiga Hiho Magazine, Entertainment Weekly, Exclaim!, Filmmaker Magazine, Forbes, The Hollywood News, Hollywood Reporter, IndieWire, Korean Film News, Little White Lies, Movie Marker, Now Toronto, RogerEbert.com, Screen Anarchy, Screen Daily, TVA et Variety.*

La liste complète des journalistes et des médias ayant couvert la dernière édition de Fantasia est présentée en annexe de ce document.

REVUE DE PRESSE 2020

Plus de trois mille deux cents (3,200) articles et reportages ont été publiés et diffusés au sujet de Fantasia dans quelques 22 pays! Le tableau suivant présente la répartition des articles et reportages par région :

Tableau : Couverture média par région (tous médias confondus)		
PROVENANCE (2020)	ARTICLES	%
Médias locaux	400	12%
Médias provinciaux	40	1 %
Médias canadiens	450	14%
Médias américains	1,662	52%
Médias internationaux	672	21%
TOTAL	3,224	100%

La liste complète des médias ayant couvert la dernière édition de Fantasia est présentée en annexe de ce document.

LISTE DES JOURNALISTES AYANT COUVERT FANTASIA 2020

Voici la répartition géographique des divers médias qui ont couvert Fantasia à l'été 2020.

Tableau : Médias ayant couvert Fantasia 2020		
Médias accrédités 2020	N	%
Médias locaux	70	16 %
Médias provinciaux	4	1 %
Médias canadiens	69	16 %
Médias américains	204	48 %
Médias internationaux	82	19 %
Total	429	100 %

La liste complète des journalistes ayant couvert la dernière édition de Fantasia est présentée en annexe de ce document.

CE QUE LES MÉDIAS ONT DIT DE FANTASIA EN 2020

L'ensemble des coupures de presse est disponible dans le document annexe joint « REVUE DE PRESSE FANTASIA 2020 ». Voici quelques citations recueillies cette année qui démontrent l'appréciation des médias pour le festival, son public, sa programmation et son ambiance festive et unique.

« Le Festival international de films Fantasia est maintenant reconnu comme le plus grand et plus influent festival de sa catégorie en Amérique du Nord. » - *Radio Canada*

"A truly massive celebration of genre film" – *Forbes*

"Forget Netflix exists this month: Fantasia Film Festival is going to be the best watch party of 2020." - *TimeOut*

« Une foule de films de genre internationaux et québécois » - *24 Heures*

"Fantasia still maintains its flair for being more than just a genre festival that attracts horror, sci-fi, and art-house hounds, but a collection of the best kind of oddities from around the world." - *RogerEbert.com*

"One of the world's biggest and best genre fests" – *Collider*

"It's a gathering place for fans of genre films" - *CBC*

« La 24e édition du festival Fantasia ratissera large dans le cinéma de genre en provenance de tous les coins du monde. » – *La Presse*

"HALLOWEEN's Director John Carpenter to Receive Virtual Fantasia Fest Tribute" – *The Hollywood Reporter*

"One of North America's top genre festivals." - *Screen Anarchy*

« Le festival le plus déjanté de la métropole. » - *QUARTIER DES SPECTACLES*

"The event will run from 20th August – 2nd September and will celebrate the best and brightest of all facets of genre cinema" – *Hollywood News*

« Fantasia: virtuellement vôtre » - *Le Devoir*

« Fantasia a démontré que sa force réside essentiellement dans sa communauté et a réussi à présenter une solide édition malgré les circonstances exceptionnelles de cette année. » -
HORREUR QUÉBEC

« [Fantasia est] certainement l'un des plus gros festival de films de genre en Amérique du Nord et dans le monde. » - *98.5 FM*

" Our favourite film fest " - *Goomba Stomp*

« Quinze années après avoir ouvert le festival Fantasia avec THE DESCENT, le cinéaste britannique Neil Marshall donnera le coup d'envoi de l'édition 2020 avec le très attendu THE RECKONING. » - *Le Journal de Montréal*

"True to its previous 23 years of the festival, this year is already shaping up to be a weird and wild time with films crawling to the lineup from all corners of the globe." - *That Shelf*

" An incredible program of bold cinema " - *Nightmare on Film Street*

"Teaming up with *Festival Scope* and *Shift72*, fest organizers have pieced together a fantastic-looking package of films" –*Exclaim!*

"The films featured in this festival are also vastly international, underscoring the voices of various genders, colors, and ages." - *Slant*

"The beloved Canadian genre festival is unspooling as an entirely virtual affair this year, complete with the very best in thrills, chills, and horrifyingly true stories." - *IndieWire*

"Canada's biggest genre film festival" - *Film Pulse*

" Well, one festival's crisis is another's opportunity: the Fantasia festival is streaming nationwide this year, rather than confining itself a handful of Montreal theatres. " – *NowToronto*

"North America's greatest genre fest" - *Rue Morgue*

"Regular readers here know that we love film festivals and that one of our favorites is Montreal's Fantasia Film Fest." - *Film School Rejects*

PLAN DE PROMOTION

En termes de promotion, Fantasia a notamment misé sur les éléments suivants :

- Deux équipes distinctes pour les relations de presse
- Une campagne d'affichage efficace;
- Une campagne télévisée dynamique;
- La publicité vidéo jouée avant chaque film au Cinéma Beaubien, Cinéma du Parc et au Cinéma du Musée;
- Publicité imprimée dans les grands médias montréalais;
- Bannières Big Box sur les sites du Journal de Montréal, LCN, Télétoon
- Échanges publicitaires avec plus de 27 autres festivals internationaux;
- Site Internet;
- Relations proactives à travers les médias sociaux.

RELATIONS DE PRESSE

Les organisateurs du festival utilisent deux équipes distinctes pour gérer les relations de presse du festival. Le marché du Québec est couvert par Mélanie Mingotaud (la firme spécialisée Mingotwo communications) et un groupe de stagiaires alors que le reste du Canada ainsi que les marchés américains et internationaux sont couverts par Kaila Sarah Hier et son relationniste Ted Geoghegan, un duo spécialisé dans les communications de festivals de films internationaux depuis des années déjà.

CAMPAGNE D’AFFICHAGE

La campagne d'affichage de Fantasia 2020 se composait de 105 affiches abribus réparties sur l'île de Montréal durant le mois d'août; 80 affiches réparties dans des quartiers stratégiques de la ville, et 25 affiches au centre-ville.

CAMPAGNE TÉLÉVISÉE

Fantasia a produit en 2020 une publicité vidéo d'une durée de 30 secondes, très dynamique et composée d'un montage de divers extraits de films présentés au festival. Cette campagne télévisée a été diffusée en août 2020 sur les ondes de **TVA** (270 diffusions), **LCN** (135), **MAtv** (135), **Addiktv** (135), **Prise deux** (135) et **Télétoon la Nuit** (80 diffusions). La publicité vidéo de Fantasia a aussi projetée avant tous les films au Cinéma Beaubien, au Cinéma du Parc (complexe de 3 salles de projections) et au Cinéma du Musée durant tout le mois d'août.

Voici un lien vers la publicité FANTASIA 2020 :
https://www.youtube.com/watch?v=jSQ_EUJBg7g

PUBLICITÉS IMPRIMÉES

Des publicités du festival ont été publiées dans les médias suivants :

- *le Journal de Montréal* : des demi-pages les éditions du 15, 17, 23, 26 29 et 30 août 2020
- *24 Heures Montréal* : des pleines pages les 14, 17, 19 et 20 août 2020.

De plus, le festival Fantasia a produit une « fausse une » avec le journal *24 Heures*, garantissant ainsi la publication de l’affiche en fausse page couverture de l’édition du 17 août 2020.

BANNIÈRES WEB

Les organisateurs de Fantasia ont investi dans une grande bannière Big Box en page couverture de la Presse.ca qui était présente du 17 au 31 août 2020. Le festival a aussi placé durant le mois d’août une bannière Big Box sur les sites du *Journal de Montréal*, de *LCN*, de *Qub Radio*, de *Panorama Cinéma*, de *Rue Morgue* et de *Télétoon*.

CAMPAGNE RADIOPHONIQUE

Le festival a conçu une nouvelle publicité radio de 30 secondes diffusée sur les ondes de son partenaire radio universitaire CJLO 1690AM (radio anglophone officielle du festival).

ÉCHANGES PUBLICITAIRES AVEC 27 AUTRES FESTIVALS INTERNATIONAUX

En 2020, le festival Fantasia a conclu des échanges publicitaires avec 27 autres festivals de films, permettant ainsi d’obtenir une excellente visibilité à travers l’Amérique, l’Europe et l’Asie. Habituellement, ces échanges utilisent de l’espace papier dans nos programmes respectifs, mais pour les fins de cette édition, les organisateurs ont décidé de ne pas produire de programme imprimé et ont donc créé un espace pour accueillir les bannières. Les partenariats de 2020 ont été réalisés avec les festivals suivants:

- Abertoir The International Horror Festival of Wales (Écosse),
- Black Nights Film Festival - PÖFF (Estonie),

- Brooklyn Horror Film Festival (É.U.A.),
- Brussels International Fantastic Film Festival – BIFFF (Belgique),
- Calgary Underground Film Festival - CUFF,
- Carrousel international du film de Rimouski,
- Cinefranco (Festival International du Film Francophone de Toronto),
- Cinéma Beaubien / Du Parc / Du Musée,
- Cinémania
- FANCINE – Fantastic Film Festival (Espagne),
- Festival Cinéma Ville de Québec - FCVQ,
- Festival Court Métrange (France),
- Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue,
- Festival du Nouveau Cinéma - FNC,
- Festival international du cinéma francophone en Acadie - FICTA,
- Festival Longue vue sur le court,
- Grossmann Fantastic film and wine festival (Slovénie),
- Morbido Film Festival (Mexique),
- Neuchâtel International Fantastic Film Festival – NIFFF (Suisse),
- Otakuthon,
- Ottawa International Animation Festival - OIAF
- Plein(s) Écran(s),
- Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM),
- Rendez-vous Québec Cinema,
- Screamfest,
- Sitges International Film Festival,
- Les Sommets du cinéma d'animation.

SITE INTERNET

Le nouveau site du festival Fantasia a été lancé le 10 août 2020. En quelques semaines, l'achalandage a atteint un total de quelques 210,253 visiteurs, dont plus de 120,000 usagers uniques, pour un total de quelques 860,935 pages vues.

Les quelques 83 bandes annonces des films présentés à l'édition 2020 du festival, et disponibles sur le site web de Fantasia et sur son canal YouTube, ont été vues plus de 200,000 fois.

MÉDIAS SOCIAUX

Voici les résultats des actions proactives de l'équipe de Fantasia sur les médias sociaux :

- Pages Facebook: 33,200 personnes sont abonnées à la page Facebook officielle de Fantasia;
- Plus de 6,200 personnes suivent la page Facebook des fans francophones du festival;
- Plus de 13,700 abonnés sur Twitter.
- Plus de 8,400 abonnés sur Instagram.

PLACEMENTS MÉDIA 2020

Voici comment se décline la valeur du placement médiatique pour l'édition 2020 du festival international de films Fantasia :

PLACEMENT MÉDIATIQUE FANTASIA 2020

Québecor, TVA, LCN, Journal de Montréal, 24 H et Québecor Média (Atribus) :
valeur de **350 000\$**

Achat supplémentaire : Québecor – atribus numérique :
valeur de **5 198\$**

Affiches rotatives sur colonnes numériques centre-ville Québecor :
valeur de **16 732\$**

La presse.ca - bannière Big Box :
valeur de **5 300\$**

CJLO - du 3 au 30 août :
valeur de **8 000\$**

Télétoon – Campagne télévisée août 2020 :
Valeur de **30 300\$**

Placement publicitaire août 2020 – NOW Toronto :
Valeur de **2 415\$**

Placement publicitaire juillet 2020 – Screen International :
Valeur de **6 000\$**

Échanges publicitaires avec festivals et partenaires :
Valeur de **200 220\$**

Valeur médiatique totale : 624 125 \$

PROFIL DES FESTIVALIERS

Nombre de festivaliers

Le dénombrement des festivaliers pour l'édition 2020 doit tenir compte des billets vendus, mais aussi des différents événements en ligne sur Facebook, Zoom et You Tube ainsi que des diverses accréditations et code promotionnels offerts aux divers partenaires, journalistes et amis du festival.

Billets vendus: 17,978 domiciles (36,000 festivaliers)

Visionnement en direct des 5 programmes gratuits des Fantastiques Weekends du Cinéma Québécois sur Facebook (événements Facebook): 9,681 festivaliers

Événements spéciaux gratuits sur ZOOM et YouTube : 49,862 festivaliers

Accréditations : 733 festivaliers

Billets offerts (codes promotionnels uniques) : 5,634 billets virtuels

Total: 101,910 participations

Pour le calcul du dénombrement de festivaliers, les organisateurs se basent sur l'hypothèse selon laquelle les billets vendus en ligne à l'été 2020 doivent être considéré comme des foyers ou des résidences et non comme des festivaliers. En effet, si notre public est majoritairement âgé entre 18 et 35 ans, il est clair que bon nombre d'entre eux cohabitent avec des conjoints de faits ou des colocataires.

Provenance des festivaliers 2020

Puisque l'édition 2020 du festival était présentée en ligne à travers le Canada, il est possible d'estimer précisément la provenance des festivaliers et utilisant les adresses IP des gens qui ont acheté des billets ou reçu des laissez-passer ou des code promotionnels.

Ainsi, une proportion de 76 % des festivaliers sont originaires de notre Belle Province (53 % Île de Montréal, 6 % de la couronne Nord, 5 % de la couronne Sud et 12 % du reste du Québec), près du quart (24 %) proviennent du reste du Canada, démontrant ainsi de l'intérêt que génère notre événement auprès des cinéphiles canadiens.

Autres statistiques sociodémographiques

À l'été 2018, la firme québécoise SOM a été mandatée pour réaliser une étude de provenance et d'achalandage pour le festival Fantasia. Quelques 1,950 personnes avaient été interceptées sur le site par une équipe formée de 3 intervieweurs formés aux fins de cette étude. Les festivaliers devaient être âgés de 16 ans ou plus pour être admissibles. Une taille d'échantillon de 1,950 répondants choisis selon un processus aléatoire assure une marge d'erreur maximale de $\pm 2,2 \%$, 9 fois sur 20.

Sexe

Hommes	55 %
Femmes	45 %

Âge

16 à 24 ans	14 %
25 à 34 ans	44 %
35 à 44 ans	28 %
45 à 54 ans	9 %
55 ans et plus	5 %
Âge moyen	26 ans

Scolarité

2 ans et moins (secondaire)	6 %
3 à 5 ans (Cégep)	24 %
6 ans et plus (université)	70 %

Revenus annuels par ménage

Moins de 20,000\$	%
De 20,000\$ à 39,999\$	8%
De 40,000\$ à 59,999\$	20%
De 60,000\$ à 79,999\$	2%
Plus de 80,000\$	30%

LISTE DES JURYS 2020

À chaque année, le festival invite un grand nombre de jurés. Comme la dernière édition du festival était en ligne, tous les jurés ont regardé les films en compétition de leur propre résidence et la délibération s'est faite en ligne en utilisant le service de téléconférence ZOOM.

COMPÉTITION CHEVAL NOIR

(14 films en compétition)

Jennifer Lynch - Présidente du Jury - Réalisatrice, scénariste (É.U.A.)

Joko Anwar - Réalisateur, scénariste, producteur (Indonésie)

Mattie Do - Réalisatrice, Productrice (Laos)

Steve Moore - Compositeur, musicien (É.U.A.)ss

Jongsuk Thomas Nam - Programmateur (Festival international du film fantastique de Puchon), directeur général du réseau des films fantastiques asiatiques (Corée du Sud)

Karen Walton - Scénariste, productrice (Canada)

COMPÉTITION NEW FLESH POUR MEILLEUR PREMIER FILM

(12 films en compétition)

Darin Scott - Président du Jury - Réalisateur, scénariste, producteur (É.U.A.)

Mette-Marie Kongsved - Productrice, cofondatrice de Nowhere (Danemark)

Miguel Llansó - Réalisateur, scénariste, producteur (Espagne)

Shinji Sakoda - Représentant, ventes internationales et festivals de films (Japon)

April Wolfe - Réalisatrice, scénariste, critique, animatrice de podcast (É.U.A.)

COMPÉTITION DES COURTS-MÉTRAGES INTERNATIONAUX

(22 courts en compétition)

Nosipho Dumisa - Présidente du jury - Réalisatrice, scénariste (Afrique du Sud)

Simon Barrett - Scénariste, réalisateur et producteur (É.U.A.)

Pierce Conran - Producteur, journaliste, consultant, scénariste, critique (Irlande)

Natalie Erika James - Réalisatrice, scénariste (Australie)

Jennifer Reeder - Réalisatrice, scénariste (É.U.A)

SATOSHI KON PRIX D'EXCELLENCE EN ANIMATION

(3 longs et 12 courts en compétition)

Marina Antunes - Présidente du jury - Directrice de festival, critique, podcast (Canada)

Han Li - Animatrice, enseignante (Canada)

Chad VanGalen - Animateur, artiste, musicien (Canada)

Emily Paige- Directrice créative et partenaire, E.D. Films (Canada)

JURY AQCC - CAMERA LUCIDA

(6 films en compétition)

Benjamin Pelletier – Critique (Québec)

Martin Gignac - Critique, auteur (Québec)

Marc-Antoine Lévesque – Critique (Québec)

JURY MON PREMIER FANTASIA

(20 courts en compétition)

Robin Aubert - Acteur, réalisateur et scénariste (Québec)

Rosa Frédérique Aubert – Cinéphile âgée de 7 ans (Québec)

Patrick Boivin - Réalisateur, animateur et scénariste (Québec)

Marguerite Bulté Boivin – Cinéphile âgée de 9 ans (Québec)

Carnior - Réalisateur, scénariste, acteur et directeur artistique (Québec)

Pénélope Landry- Cinéphile âgée de 9 ans (Québec)

PALMARÈS 2020

PRIX REMIS PAR LE DIVERS JURYS PROFESIONNELS

Les différents jurys du festival ont accordé des prix à plusieurs films. Voici la liste des prix et mentions spéciales attribués lors de l'édition 2020 du festival :

PRIX CHEVAL NOIR – Longs métrages (6 prix et une mention spéciale)

Prix Cheval Noir pour le Meilleur film :

MARYGOROUND (Pologne, 2020) de Daria Wosjek

Meilleure réalisation :

Daria Wosjek (MARYGOROUND – Pologne, 2020)

Meilleur scénario :

Brea Grant (12 HOUR SHIFT – É.U.A., 2020)

Meilleure bande originale :

Shirō Sagisu (WOTAKOI: LOVE IS HARD FOR OTAKU – Japon, 2020)

Meilleur acteur :

Jacky Heung (CHASING DREAM – Chine, 2019)

Meilleure actrice :

Grazyna Misiorowska (MARYGOROUND - Pologne, 2020)

Mention spéciale du jury :

ME AND ME de Cho Jin-Woong (Corée du Sud, 2019)

PRIX NEW FLESH – Premières œuvres Longs métrages (1 prix et une mention spéciale)

Meilleur premier film :

ROM de Tran Thanh Huy (Vietnam, 2019)

Mentions spéciales du jury :

ME AND ME de Jung Jin-young (Corée du Sud, 2019)

et Grazyna Misiorowska (MARYGOROUND - Pologne, 2020)

PRIX DU COURT MÉTRAGE INTERNATIONAL (5 prix et une mention spéciale)

Meilleur film :

F FOR FREAKS de Sabine Ehrl(Allemagne, 2019)

Meilleure réalisation :

Pei-Ju Hsieh (A COCKEREL'S TALE – Taiwan, 2019)

Meilleur scénario :

Marc Martínez Jordán (YOUR LAST DAY ON EARTH – Espagne, 2019)

Meilleur acteur :

Aaron Bradshaw (MILK TEETH - É.,U.A., 2020)

Meilleure actrice :

Ursula Werner (F FOR FREAKS - Allemagne, 2019)

Mention spéciale du jury :

SNOWFLAKES de Faye Jackson (R.U., 2019)

PRIX SATOSHI KON POUR L'EXCELLENCE EN ANIMATION (2 prix et 1 mention spéciale)

Meilleur long-métrage :

THE OLD MAN MOVIE de Oskar Lehemaa and Mikkmäg (Estonie, 2019)

Meilleur court-métrage :

WADE de KalpSanghvi and UpamanyuBhattacharyya (Inde, 2019)

Mention spéciale du jury :

GENIUS LOCI de Adrien Merigeau (France, 2019)

PRIX AQCC-CAMERA LUCIDA (1 prix et une mention spéciale)

Prix AQCC-CAMERA LUCIDA

MY PUNCH DRUNK LOVER de Jung Hyuk-ki (Corée du Sud, 2019).

Mention spéciale décernée à LABYRINTH OF CINEMA de Nobuhiko Obayashi (Japon, 2020)

PRIX DES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS (13 prix)

Prix MELS du meilleur film :

LANDGRAVES de Jean-François Leblanc

Prix MELS de la meilleure direction photo :

Christian Bielz (BLOODSHED de Paolo Mancini et Daniel Watchorn)

Prix MaTV « créativité » :

VIGILE de Xavier Beauchesne-Rondeau

Prix Peak Media du meilleur son :

Maximilien Rolland (AUDIONOMIE)

Prix du Canadian Cinema Editors (CCE) pour le meilleur montage :

Travis Komarnisky (KITTY'S NAUGHTY KNICKERS de Caitlyn Sponheimer)

Prix SPIRA (Vidéo Femmes) :

BEST BITCHES FOREVER de Valérie Leclair

Prix coup de cœur SLA coop :

FAÇADE - ADRIFT IN A SEA OF STRANGERS de Alexandre Richard

Prix EVS du meilleur producteur émergent :

Julie Groleau et Charlotte Beaudoin Poisson de Couronne Nord (LANDGRAVES de Jean-François Leblanc)

Prix ARRQ de la meilleure mise en scène :

JEEP BOYS de Alec Pronovost

Prix NAD des meilleurs effets visuels :

Jimmy G. Pettigrew pour ses films animés POUPÉE, CINEPOD et PASTICHE

Prix NAD de la meilleure animation :

MODO CRASTICOT de Jérémie Guy-Béland

PRIX MON PREMIER FANTASIA (3 prix et une mention spéciale)

Poulain Noir d'Or :

COEUR FONDANT de Benoît Chieu (France, 2019)

Poulain Noir d'Argent :

ŒIL POUR ŒIL de Thomas Boileau, François Briantais, Robin Courtoise, Alan Guimont, Malcom Hunt, and Mathieu Lecroq (France, 2019)

Poulain Noir de Bronze :

LA PÊCHE MIRACULEUSE de Fabrice Luang-Vija (Belgique – France, 2019)

Mention spéciale du jury :

ATTENTION AU LOUP! de Julie Rembauville and Nicolas Bianco (France 2019)

PRIX DU PUBLIC 2020

Le matin du 2 septembre 2020, 5,000 acheteurs de billets et détenteurs de laissez-passer ont été invité à voter pour les Prix du public 2020. Tous ont reçu une invitation à répondre par courriel de MAILCHIMP et ils avaient une fenêtre de 48 heures pour faire valoir leur choix. Plus 826 bulletins de vote ont été recueillis, soit un taux de réponse relativement élevé de 17%. Seuls les films produits et réalisés dans les 24 mois précédant le festival étaient admissibles aux Prix du public :

MEILLEUR FILM ASIATIQUE

Or – SPECIAL ACTORS (Japon, réalisé par Shinichiro Ueda)

Argent – I WEIRDO (Taiwan, réalisé par Liao Ming-Yi)

Bronze – BRING ME HOME (Corée du Sud, réalisé par Kim Seung-woo)

MEILLEUR FILM EUROPÉEN, NORD OU SUD-AMÉRICAIN

Or – THE MORTUARY COLLECTION (États-Unis, réalisé par Ryan Spindell)

Argent – THE COLUMNIST (Pays-Bas, réalisé par Ivo Van Aart)

Bronze – THE DARK AND THE WICKED (États-Unis, réalisé par Bryan Bertino)

MEILLEUR FILM CANADIEN

Or – Ex aequo– THE OAK ROOM (réalisé par Cody Calahan)
& SLAXXX (réalisé par Elza Kephart)
Argent – COME TRUE (réalisé par Anthony Scott Burns)

MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Or – FEELS GOOD MAN (États-Unis, réalisé par Arthur Jones)
Argent – CLASS ACTION PARK (États-Unis, réalisé par Seth Porges, Chris Charles Scott)
Bronze – HAIL TO THE DEADITES (Canada, réalisé par Steve Villeneuve)

MEILLEUR LONG MÉTRAGE ANIMÉ

Or – HOMO ERECTATTOOS (Corée du Sud, réalisé par Kim Tae-woo)
Argent – THE OLD MAN MOVIE (Estonie, réalisé par Oskar Lehemaa, Mikk Mägi)
Bronze – GON, THE LITTLE FOX (Japon, réalisé par Takeshi Yashiro)

MEILLEUR COURT INTERNATIONAL

Or – DEAD BIRDS (Royaume-Uni, réalisé par Johnny Kenton)
Argent – DOWNS OF THE DEAD (Norvège, réalisé par Even Husby Grødahl)
Bronze – ABRACITOS (Espagne, réalisé par Tony Morales)

MEILLEUR COURT CANADIEN

Or – DON'T TEXT BACK (réalisé par Kaye Adelaide, Mariel Sharp)
Argent – NIGHT SHIFTS (réalisé par Finn Wolfhard)
Bronze – REGRET (réalisé par Santiago Menghini)

FILM LE PLUS INNOVANT

COME TRUE (Canada, réalisé par Anthony Scott Burns)

RESSOURCES HUMAINES

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration du Festival international de films Fantasia est composé des personnes suivantes:

- Marcel Jean, Président du C.A. (Directeur général - Cinémathèque québécoise);
- Dean Chenoy, administrateur (Avocat et associé, Miller Thompson);
- Stéphane Gilker, administrateur (Avocat spécialisé, Technologies de l'information et Droit du divertissement);
- François Lefebvre, secrétaire et trésorier (Vice-président, finance & affaires corporatives)
- Chantale Pagé, administrateur (Directrice générale, Maison 4:3);

NOMBRE D'EMPLOYÉS EN 2020

Cette année, le festival a été organisé par une équipe de 52 personnes. Évidemment, puis cette édition était uniquement en ligne, un bon nombre de nos employés et bénévoles réguliers n'ont pu contribuer à cette édition, particulièrement tous les employés travaillant habituellement sur le terrain, dans les salles, dans les cabines de projection et sur la route.

- 3 employés à temps plein;
- 24 employés occasionnels temps partiel et contractuels (incluant les stagiaires);
- 12 pigistes;
- 12 bénévoles.

Voir en annexe de ce document la LISTE DU PERSONNEL FANTASIA 2020

LISTE DES PARTENAIRES ET DES COMMANDITAIRES

Partenaire présentateur

Vidéotron

Partenaire co-présentateur

Caisses Desjardins

Partenaires gouvernementaux, institutionnels et municipaux

Téléfilm Canada

SODEC

Tourisme Québec

Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation

Ville de Montréal

Tourisme Montréal

Conseil des Arts de Montréal

Institutions culturelles et économiques

Consulat Général du Japon à Montréal

Hong Kong Economic and Trade Office (Toronto)

Japan Exchange and Teaching Programme (JET Programme)

Japan Foundation

Commanditaires, partenaires et annonceurs

Allarco (Super Écran)

Arrow Video

JET Programme Alumni Association

My Air Bridge

Nongshim

Positive Byte

Vinegar Syndrome

Partenaires médiatiques

Cinéma Beaubien / Cinéma du Parc / Cinéma du Musée

CJLO AM & web

CTVM.info

Ginx TV

Panorama cinéma
Rue Morgue
Super Channel
Teletoon
Teletoon la nuit
Vidéotron (TVA, LCN, MAtv, Prise Deux et Addik.tv)

**Partenaires pour remise de prix dans le cadre de la section
« Les Fantastique Week-ends du cinéma Québécois »**

Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec ARRQ
Canadian Cinema Editors CCE
Entreprise Video Services EVS
MATV
MELS
NAD
NAD
Peak Media
SLA
Spira

Partenaires festivals - échange visibilité

Abertoir The International Horror Festival of Wales
Festival international du film d'animation d'Annecy
Black Nights Film Festival (PÖFF)
Brooklyn Horror Film Festival
Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF)
Calgary Underground Film Festival (CUFF)
Carrousel international du film de Rimouski
Cinefranco (Festival International du Film Francophone de Toronto)
Cinémania
FANCINE – Fantastic Film Festival
Festival Cinéma du monde de Sherbrooke (FCMS)
Festival Cinéma Ville de Québec (FCVQ)
Festival Court Métrange (Unis Vers 7 Arrivée)
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue
Festival du Nouveau Cinéma (FNC)
Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICTA)
Festival Longue vue sur le court

Festival Stop Motion Montreal
Festival Regard sur le court
Grossmann Fantastic film and wine festival
Monster Fest
Morbido Film Festival
Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)
Otakuthon
Ottawa International Animation Festival (OIAF)
Plein (s) Écran (s)
Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)
Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver
Les Rendez-vous Québec Cinéma (RVCQ)
San Sebastián Horror and Fantasy Film Festival
Screamfest
Les Sommets du cinéma d'animation
Toronto After Dark Film Festival
Toronto Reel Asian International Film Festival

Partenaires échanges pubs imprimées et bannières

Panorama Cinéma
Le Journal de Montréal
24 heures Montréal
LCN
Teletoon

ANNEXE A – LE GRAND PRIX « INNOVATION » DU FONDS C DE DESJARDINS EST OCTROYÉ AU FESTIVAL FANTASIA 2020

Le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS FANTASIA** remporte le volet « Innovation » du Fonds C de Desjardins pour son édition virtuelle d'avant-garde de 2020!



Programme Fonds C
SOUTIEN FINANCIER
AUX ENTREPRISES



Nous souhaitons féliciter l'entreprise « **FESTIVAL FANTASIA** » qui a reçu un soutien financier de notre programme Fonds C Desjardins.

L'équipe de **DESJARDINS ENTREPRISES OUEST DE MONTREAL** est fière de pouvoir contribuer au succès de cette entreprise. **BRAVO!**

ANNEXE B : Fantasia et Frontières : les 100 meilleurs articles de 2020

<https://www.forbes.com/sites/jeffewing/2020/06/09/fantasia-fest-goes-virtual-5-cant-miss-titles-from-the-first-wave/#3b4303723a83>

<https://www.cbc.ca/news/canada/montreal/fantasia-film-festival-moves-online-for-first-time-1.5714000>

<https://www.thehollywoodnews.com/2020/08/09/the-fantasia-2020-films-that-have-us-excited/>

<https://www.screendaily.com/news/fantasia-festival-adds-third-wave-titles-john-carpenter-masterclass/5152112.article>

<https://www.cineuropa.org/fr/newsdetail/390733>

[https://filmmakermagazine.com/110127-filmmaking-is-not-a-job-its-a-state-of-mind-directors-john-c-lyons-and-dorota-swies-on-unearth/#.X3yO1IKSnIV](https://filmmakermagazine.com/110127-filmmaking-is-not-a-job-its-a-state-of-mind-directors-john-c-lyons-and-dorota-swies-on-uneearth/#.X3yO1IKSnIV)

<https://montrealgazette.com/entertainment/local-arts/we-briefly-thought-of-just-cancelling-it-fantasia-fights-its-way-to-fun/wcm/bffda300-2f61-4d31-866d-d19f22469ec1/>

<https://thefilmstage.com/montreals-fantasia-international-film-festival-goes-virtual-for-2020/>

<https://nowtoronto.com/movies/five-best-films-fantasia-festival-2020>

<https://www.rogerebert.com/festivals/fantasia-2020-slaxx-tiny-tim-king-for-a-day-the-oak-room-the-five-rules-of-success>

<https://www.eyeforfilm.co.uk/feature/2020-08-19-interview-with-elza-kephart-about-slaxx-feature-story-by-jennie-kermode>

<https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-8661073/John-Carpenter-discussed-potential-reboot-1982-cult-classic-Thing.html>

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1729393/le-cinema-dhorreur-un-outil-pour-la-pensee-morale>

<https://www.moviemaker.com/texas-trip-examines-outsider-art-through-the-prism-of-dead-drive-ins/>

<https://www.cineuropa.org/en/newsdetail/391791>

<http://reelnewsdaily.com/2020/08/30/fantasia-2020-review-minor-premise-is-a-major-feat/>

<https://www.scifinow.co.uk/news/fantasia-international-film-festival-first-wave-of-films-announced/>

<https://www.screendaily.com/news/neil-marshalls-the-reckoning-to-open-fantasia-international-film-festival/5150441.article>

<https://www.hollywoodreporter.com/heat-vision/john-hyams-bryan-bertino-films-join-fantasia-virtual-fest-lineup-1302516>

<https://www.forbes.com/sites/jeffewing/2020/08/06/seven-cant-miss-films-in-fantasia-fests-final-wave-and-one-john-carpenter-masterclass/#eaa3c5cc8fee>

<https://film.avclub.com/from-a-tiny-tim-tribute-to-a-brutal-thriller-the-fanta-1844929416?rev=1599079234318>

<https://www.screendaily.com/news/polands-marygoround-wins-big-at-fantasia/5152786.article>

<https://screenanarchy.com/2020/09/fantasia-2020-audience-awards-the-people-have-meowed.html>

<https://www.dreadcentral.com/news/341370/fantasia-2020-audience-awards-announced/>

<https://screenanarchy.com/2020/09/fantasia-2020-marygoround-rules-supreme-in-awards-haul-gallery.html>

<https://www.indiewire.com/2020/08/2020-fantasia-film-festival-most-anticipated-1234581083/>

<http://www.koreanfilm.or.kr/eng/news/news.jsp?pageIndex=1&blbdComCd=601006&seq=5392&mode=VIEW&returnUrl=&searchKeyword=>

<https://variety.com/2020/film/reviews/you-cannot-kill-david-arquette-review-1234746955/>

<https://www.hollywoodreporter.com/heat-vision/polish-comedy-marygoround-wins-top-prizes-at-fantasia-film-fest>

<https://www.animenewsnetwork.com/news/2020-09-04/live-action-wotakoi-film-wins-music-award-at-fantasia-intl-film-festival/.163674>

<https://koreajoongangdaily.joins.com/2020/09/08/entertainment/movies/Me-and-Me-Jung-Jinyoung-Special-Jury-Mention/20200908165800407.html>

<https://deadline.com/2020/08/the-dark-and-the-wicked-release-date-rlje-films-shudder-bryan-bertino-1203022326/>

<https://variety.com/2020/film/news/film-news-in-brief-8-1234747283/>

<https://collider.com/mike-flanagan-the-dark-tower/>

<https://deadline.com/2020/08/fantasia-john-carpenter-lifetime-achievement-award-final-titles-virtual-edition-1203005893/>

<https://en.vietnamplus.vn/vietnamese-film-wins-fantasia-award/182671.vnp>

<https://www.screendaily.com/features/frontieres-head-annick-mahnert-on-virtual-event-supporting-marginalised-voices/5151740.article>

<https://cineuropa.org/fr/newsdetail/388361/>

<https://www.hollywoodreporter.com/news/frontieres-unveils-genre-lineup-virtual-production-market-1295453>

<https://deadline.com/2020/04/frontieres-new-head-pivots-virtual-2020-edition-copro-market-1202908889/>

<https://variety.com/2020/film/global/frontieres-genre-platform-forefronts-female-filmmakers-characters-1234647950/>

<https://playbackonline.ca/2020/07/10/slaxx-for-the-sake-of-vicious-set-for-fantasia/>

<http://www.lefilmfrancais.com/cinema/146889/marche-du-film-les-13-projets-de-genre-en-retenus-frontieres>

<https://www.forbes.com/sites/jeffewing/2020/04/29/fantasia-international-film-festival-will-go-virtual/#1701696f1c06>

<https://www.thewrap.com/cannes-marche-du-film-online-virtual-market-to-proceed-in-june/>

<https://www.comingsoon.net/movies/news/1144344-fantasia-virtual-announces-third-final-wave-of-2020-titles>

<https://collider.com/fantasia-film-festival-2020-movies-list/>

<https://www.eyeforfilm.co.uk/feature/2020-08-29-interview-with-bao-quoc-tran-about-paper-tigers-feature-story-by-jennie-kermode>

<https://www.wallimage.be/fr/news/1520>

<https://dailyhive.com/montreal/montreal-fantasia-film-festival-virtual>

<https://editorial.rottentomatoes.com/article/12-fantasia-fest-films-to-watch/>

<http://www.concordia.ca/cunews/main/stories/2020/08/19/this-years-edition-of-fantasia-features-20-shorts-produced-by-concordians.html>

<https://www.screendaily.com/news/fantasia-festival-adds-30-titles-including-eight-world-premieres/5151430.article>

<https://www.hollywoodreporter.com/heat-vision/fantasia-film-fest-moves-online-pandemic-1292241>

<https://www.superchannel.ca/pressreleases/anything-jackson-set-have-its-world-premiere-fantasia-international-film-festival>

<https://goombastomp.com/fantasia-announces-final-wave-of-films-and-a-special-john-carpenter-tribute/>

https://www.nme.com/en_au/news/film/john-carpenter-confirms-involvement-with-the-thing-reboot-2735465

<https://deadline.com/2020/08/reel-suspects-fantasia-eco-horror-unearth-1203023744/#comments>

<https://rue-morgue.com/fantasia-international-film-festival-announces-second-wave-of-2020-titles/>

<https://www.timeout.com/montreal/news/forget-netflix-exists-this-month-fantasia-film-festival-is-going-to-be-the-best-watch-party-of-2020>

<https://exclaim.ca/film/article/here-are-the-first-titles-set-to-play-the-virtual-edition-of-the-fantasia-international-film-festival>

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1698781/fantasia-2020-festival-virtuel-horreur-films?depuisRecherche=true>

<https://www.slantmagazine.com/film/fantasia-2020-labyrinth-of-cinema-no-longer-human-detention-morgana-more/>

<https://filmpulse.net/fantasia-2020-montreals-genre-festival-goes-virtual/>

<https://rue-morgue.com/fantasia-international-film-festival-announces-second-wave-of-2020-titles/>

<https://filmschoolrejects.com/fantasia-film-festival-2020-first-titles/>

<https://deadline.com/video/undergods-first-trailer-for-dystopian-fantasia-debut-with-the-witch-mandy-son-of-saul-chernobyl-stars/>

<https://conpochoclos.com/fantasia-2020-undergods-presenta-su-trailer-y-poster-oficial/>

<https://filmthreat.com/reviews/morgana/>

<https://criterioncast.com/festivals/fantasiafest/fantasia-international-film-festival-dispatch-one>

<https://www.ign.com/articles/john-carpenter-teases-reboot-of-the-thing>

<https://www.gizmodo.com.au/2020/08/could-the-thing-be-blumhouses-next-big-horror-reboot/>

<https://lwlies.com/festivals/special-actors-first-look-review/>

<https://www.premiere.fr/Cinema/News-Cinema/The-Thing-remake-par-Blumhouse--John-Carpenter-est-bien-implique>

<https://torja.ca/fiff2020/>

<https://www.austinchronicle.com/daily/screens/2020-08-27/fantasia-review-the-oak-room/>

<https://thefilmstage.com/fantasia-review-undergods-sets-geza-rohrig-in-a-dystopic-cautionary-tale/>

<https://laestatuilla.com/criticas/critica-de-undergods-el-imperdible-debut-futurista-de-chino-moya-fantasia-fest-2020/>

<https://tiltmagazine.net/film/undergods/>

<https://www.thepitchkc.com/fantasia-fest-a-mermaid-in-paris-is-a-cinematic-french-pastry/>

<https://www.roughcutcinema.com/post/fantasia-review-a-mermaid-in-paris>

<https://www.cgmbacklot.com/reviews/fantasia-festival-2020-the-mortuary-collection-2019-review/>

<https://tiltmagazine.net/film/fantasia-2020-fugitive-dreams-evades-the-trap-of-the-filmed-play/>

<https://www.scifinow.co.uk/news/come-true-first-look-at-new-dark-sci-fi-thriller/>

<https://www.thrillandkill.com/news-julia-stone-als-geplagter-teenager-in-come-true/>

<https://www.cinemaldito.com/pesadilla-trailer-para-come-true-de-anthony-scott-burns/>

<http://www.fantasiacine.com/mundo-pesadillas-trailer-come-true/>

<https://substreammagazine.com/2020/08/fantasia-fest-the-block-island-sound-is-a-haunting-imperfect-bout-of-madness/>

<https://filmschoolrejects.com/fantasia-2020-lineup/>

<https://www.heyuguys.com/undergods-review/>

<https://ew.com/movies/12-hour-shift-trailer-david-arquette-angela-bettis-brea-grant/>

<https://www.syfy.com/syfywire/slaxx-director-elza-kephart-on-killer-jeans-and-political-horror>

<https://www.slashfilm.com/the-dark-and-the-wicked-review/>

<https://www.syfy.com/syfywire/fantasia-film-fest-mike-flanagan-bly-manor-stephen-king>

<https://news.letterboxd.com/post/629178621332013056/fantasia-festival-2020-top-ten>

<https://dailydead.com/fantasia-2020-virtual-festival-announced/>

https://www.filmfestivals.com/fr/blog/cannes_market_dailies/le_marche_frontieres_2020_annonce_ses_lection_officielle_de_projets

<https://www.lapresse.ca/cinema/2020-08-20/festival-fantasia-les-choix-de-la-presse.php>

<https://www.journaldemontreal.com/2020/08/28/5-evenements-a-voir-a-fantasia>

<https://www.24heures.ca/2020/08/21/festival-fantasia-le-cinema-quebecois-a-lhonneur>

<https://cultmtl.com/2020/08/montreal-fantasia-film-festival-digital-virtual-streaming-2020-edition/>

<https://www.ledevoir.com/culture/cinema/584541/cinema-fantasia-virtuellement-votre>

<https://www.tvnouvelles.ca/2020/04/29/une-edition-virtuelle-pour-le-festival-fantasia>

<https://www.mtlblog.com/news/canada/qc/montreal/montreal-fantasia-film-festival-will-be-all-online-so-you-can-watch-the-movies-from-home>

<https://journalmetro.com/culture/2494670/le-realisateur-john-carpenter-sera-honore-lors-du-festival-fantasia/>

<https://www.slashfilm.com/fantasia-film-festival-2020/>

<https://www.musee-mccord.qc.ca/fr/activites/mon-premier-fantasia/>

<http://www.cjlo.com/articles/fantasia-festival-2020-premier-genre-film-festival-is-what-you-need-beat-heat>

<https://www.denofgeek.com/movies/new-horror-sci-fi-voices-fantasia-fest/>

<https://mountainlake.org/shining-a-light-on-interesting-weekend-activities/>

ANNEXE C – JOURNALISTES AYANT COUVERT LE FESTIVAL EN 2020

Média	Nom	Prénom	Pays
<i>24images</i>	Normandin	Rose	Québec
<i>25 Years Later</i>	Kay	Erica	É.U.A.
<i>366 Weird Movies</i>	Edwards	Giles	É.U.A.
<i>366 Weird Movies</i>	J.Smalley	Gregory	É.U.A.
<i>9to5.cc</i>	MacIver	Scott	Canada
<i>A cinephile's life</i>	Hitchen	Faye	Québec
<i>A.V. Club, The</i>	Rife	Katie	É.U.A.
<i>Absolute Underground/28DLA</i>	Allen	Michael	Canada
<i>Adventures in Poor Taste</i>	Chavez Muir	Regina	É.U.A.
<i>Adventures in Poor Taste</i>	Muir	Nathaniel	É.U.A.
<i>Afrotoronto.com and toronto-ranco.com</i>	Seah	Gilbert	Canada
<i>Aggressive Comix</i>	Cozza	Steph	É.U.A.
<i>Aisle Seat, The</i>	McGranaghan	Mike	É.U.A.
<i>Amanda The Jedi</i>	Coneen	Amanda	Canada
<i>AMI</i>	McNeely	Michael	Canada
<i>AMovieGuy.com</i>	Brady	Leo	É.U.A.
<i>Anatomy of a Scream/ Grim</i>	Freitag	Gina	Canada
<i>Anatomy of a Scream/ Grim</i>	Griffiths	Valeska	Canada
<i>Another Gaze/ Cinema Scope</i>	Connell	Katherine	Canada
<i>Arrow Video</i>	Ashurst	Sam	R.U.
<i>Ars Technica</i>	Machkovech	Sam	É.U.A.
<i>Ars Technica</i>	Mattise	Nathan	É.U.A.
<i>Ars Technica</i>	Ouellette	Jennifer	É.U.A.
<i>Artichaut Magazine</i>	Boutin	Audrey	Québec
<i>ARTS CINEMA LETTERS</i>	Nasr	Samir	Québec
<i>Asheville Movies</i>	Arnaudin	Edwin	É.U.A.
<i>Asian Movie Pulse</i>	Linnarz	Rouven	É.U.A. (Allemagne)
<i>Asian Movie Pulse</i>	LRoyaume Unianov	Martin	É.U.A. (Bulgarie)
<i>Asian Movie Pulse</i>	Kotzathanasis	Panagiotis	É.U.A. (Grèce)
<i>Asian Movie Pulse</i>	Zaveri	Rhythm	É.U.A. (Inde)

<i>Asian Movie Pulse</i>	Mankowski	LRoyaume Uniasz	É.U.A. (Pologne)
<i>Assholes Watching Movies</i>	Taylor	Jay	Québec
<i>Assim Falou Victor</i>	Martins	Victor	Brésil
<i>AtZ Show</i>	Zurita	Arturo	É.U.A.
<i>Austin Chronicle</i>	Whittaker	Richard	É.U.A.
<i>Awards Watch</i>	Complex	Valerie	É.U.A.
<i>Azesome Friday!</i>	Simpson	Matthew	Canada
<i>Backseat Mafia</i>	Aldam	Rob	R.U.
<i>Bad Feeling Magazine</i>	Sigler	Gabriel	Québec
<i>Battle Royale With Cheese</i>	Goodyear	Mark	R.U. (Australie)
<i>Berkreviews.com</i>	Berkenfield	Jonathan	É.U.A.
<i>BFI</i>	Thomas	Lou	R.U.
<i>Biff Bam Pop</i>	Hingoo	Sachin	Canada
<i>Bitesize Review</i>	Van Dinther	Nick	Canada
<i>Bitesize Review</i>	Lester	Quentin	R.U.
<i>Black Girl Nerds</i>	Lopez	Donnie	É.U.A.
<i>Blackgate.com</i>	Surridge	Matthew	Québec
<i>Blerd Galaxy / The Black Cape</i>	Davis	Jonita	É.U.A.
<i>Blogging Banshee, The</i>	Henery	Molly	É.U.A.
<i>Bloodhound Pix</i>	Draheim	Craig	É.U.A.
<i>Bloody Disgusting</i>	Miska	Brad	É.U.A.
<i>Bloody Disgusting</i>	Navarro	Meagan	É.U.A.
<i>Bloody Good Horror</i>	Crum	LRoyaume Unie	É.U.A.
<i>Bloody Good Horror</i>	Helmkamp	Andy	É.U.A.
<i>Bloody Good Horror</i>	Norton	Adam	É.U.A.
<i>Bloody Good Horror</i>	Shelton	John	É.U.A.
<i>Boom Howdy</i>	Torres	Adrian	É.U.A.
<i>Boomstick Comics</i>	Kluger	Brian	É.U.A.
<i>Boston Hassle</i>	Goff	Oscar	É.U.A.
<i>Bounding into Comics</i>	Hanley	Allie	É.U.A.
<i>Bounding Into Comics</i>	Sawin	Chris	É.U.A.
<i>Box Office Magazine</i>	Pahle	Rebecca	É.U.A.
<i>BRATTITUDE / The Independent</i>	Briggs	Libby	R.U.
<i>Brunswick News</i>	Dickinson	Douglas	Canada
<i>B-Sides & Badlands</i>	Scott	Jason	É.U.A.
<i>Buffalo Spree Magazine</i>	Schobert	Christopher	É.U.A.
<i>But Why Tho?</i>	Campbell	LaNeysha	É.U.A.
<i>But Why Tho?</i>	Sanchez	Kate	É.U.A.
<i>C7nema.net</i>	Pereira Rosa	Jorge	Portugal

<i>Caramie's Zone</i>	Li	Anna	Québec
<i>Carissa Vieira Channel</i>	Vieira	Carissa	Brésil
<i>CBR</i>	Baron	Reuben	É.U.A.
<i>CG Mag</i>	Frye	Brendan	Canada
<i>ChaseWhale.com</i>	Whale	Chase	É.U.A.
<i>China News Service</i>	YU	RUIDONG	Canada (Chine)
<i>CHOM 97.7/ Iheart radio</i>	Rockman	Jason	Québec
<i>Cinapse</i>	Calvillo	Frank	É.U.A.
<i>Cinapse</i>	Foley	Brendan	É.U.A.
<i>Cinapse</i>	Machen	Rod	É.U.A.
<i>Cinapse</i>	Tabor	Dan	É.U.A.
<i>Cinapse</i>	Travis	Ed	É.U.A.
<i>Cinapse</i>	Vashaw	Austin	É.U.A.
<i>Cine Sin Fronteras</i>	Sanchez	Rene	É.U.A. (Mexique)
<i>CineFiles Reviews</i>	Brannan	Alex	É.U.A.
<i>Cinéfilic</i>	Charles	Miryam	Québec (Haiti)
<i>Cinefilic.com</i>	Lanlo	Jean-Marie	Québec
<i>Cinefilo Serial</i>	Goniondzki	Martin	Argentine
<i>Cinema As We Know It</i>	Arietta	Greg	É.U.A.
<i>Cinema As We Know It</i>	Conner	Kevin	É.U.A.
<i>Cinema Axis</i>	Small	Courtney	Canada
<i>Cinema Crazyed</i>	Black	Emilie	É.U.A.
<i>Cinema Crazyed</i>	Vasquez	Felix	É.U.A.
<i>Cinema Crespodiso</i>	Devine	Billy	É.U.A.
<i>Cinema Inferno / Screen Anarchy</i>	Ortiz Garcia	Eric	Mexique / Canada
<i>Cinema Sentries</i>	Miller	Gordon	É.U.A.
<i>Cinema Soloist</i>	Gomez-Weston	Adriana	É.U.A.
<i>Cinemachina</i>	Step	Andrew	Canada
<i>Cinémaniak</i>	Plante	Simon	Québec
<i>Cinephellas.com/ Working Definitions Media/NYU</i>	Rzigalinski	Christopher	É.U.A.
<i>Cinepunx</i>	Christopher	Bryan	É.U.A.
<i>Cinepunx</i>	Spacek	Nicholas	É.U.A.
<i>Cineroom</i>	Ray Palmer	Adam	R.U.
<i>Cinetalk</i>	Gamliel	Daria	Québec
<i>Cineuropa</i>	Balaga	Marta	Europe (Pologne)
<i>CISM - Champ libre</i>	Dwyer-Samuel	Olivier	Québec
<i>CISM 89,3 FM - Champ Libre</i>	Charbonneau	Justin	Québec
<i>CISM 89,3 FM - Champ Libre</i>	Lafrenière	Kenny	Québec
<i>CISM 89,3 FM - Les geeks ont raison</i>	Dubuc	Etienne	Québec

<i>Civil Gore Podcast</i>	Wactlar	Brian	É.U.A.
<i>CJLO 1690 AM</i>	Aubre	Danny	Québec
<i>CJLO 1690 AM</i>	Caron	Remi	Québec
<i>CJLO radio</i>	Arsenault	Michael	Québec
<i>CKCU FM</i>	O'Keefe	Michael	Canada
<i>CKUT</i>	Bourdages	Esther	Québec
<i>CLAPPER</i>	Faulds	Alina	Canada
<i>CLAPPER</i>	Andaluz	Diego	É.U.A.
<i>CLAPPER</i>	Sharp	Jak-LRoyaume Unie	R.U.
<i>CLAPPER / Filmotomy / ButteredPopcorn</i>	Timar	Carson	É.U.A.
<i>CNET</i>	Trenholm	Richard	É.U.A./R.U.
<i>Cody Loves Horror</i>	Fuhrman	Cody	É.U.A.
<i>Collider</i>	Foutch	Haleigh	É.U.A.
<i>Collider</i>	Smith	Greg	É.U.A.
<i>Comic Book Nerds Are Hot</i>	Jones	Rachel	Canada
<i>Comic Book Nerds Are Hot</i>		Panagiotis	Canada
<i>Comic Book Nerds Are Hot</i>	Aoki-McGuire	Himena Esther	É.U.A.
<i>Comic Book Nerds Are Hot</i>	Miranda	Michael	É.U.A.
<i>Comic Book Nerds Are Hot</i>	Zaim	Ous	Québec (Syrie)
<i>Complex Canada</i>	Mele	Rick	Canada
<i>Con Pochoclos</i>	Vargas	Federico Martín	Argentine
<i>Consequence of Sound</i>	Feratu	Jenn	É.U.A.
<i>Consequence of Sound</i>	Roffman	Michael	É.U.A.
<i>Consequence of Sound</i>	Tafoya	Scout	É.U.A.
<i>Consequence of Sound</i>	Vanderbilt	Mike	É.U.A.
<i>Contigo Al Aire</i>	Salazar	Rodolfo	Canada (Mexique)
<i>Courtshake Entertainment.</i>	Jarrell	Court	Canada
<i>Creative Loafing Tampa Bay</i>	Allman	John	É.U.A.
<i>CriterionCast, The</i>	Brunsting	Joshua	É.U.A.
<i>CriticalPopcorn</i>	Bullock	Dan	R.U.
<i>Critique Exquise / Douteux.org</i>	Pagé Shannon	Milan	Québec
<i>Critiques Exquises</i>	Corbin	Bruno	Québec
<i>Critiques Exquises / Douteux.org</i>	Gaudet	Tommy	Québec
<i>Crosscut.com</i>	Davis	Brangien	É.U.A.
<i>CTVM.info</i>	Tremblay	Liliane	Québec
<i>CTVM.INFO, POV Magazine, northernstars.ca</i>	Alioff	Maurie	Québec

<i>CultFollowing.co</i>	Moreno	Victor	É.U.A.
<i>Culture Crypt</i>	Sedensky	Ian	É.U.A.
<i>Daily Dead</i>	James	Jonathan	É.U.A.
<i>Daily Dead</i>	Wixson	Heather	É.U.A.
<i>Daily Grindhouse</i>	Abrams	Jon	É.U.A.
<i>Daily Grindhouse</i>	Crawford	Stephanie	É.U.A.
<i>Daily Grindhouse</i>	Lara	Wesley	É.U.A.
<i>Daily Grindhouse</i>	Parker	Aundria	É.U.A.
<i>Dead Ringers</i>	von Seele	Emily	É.U.A.
<i>Deadscreen</i>	Rawls	Murjani	É.U.A.
<i>Destroy the Brain</i>	Triefenbach	Andy	É.U.A.
<i>Diabolique</i>	Ellinger	Kat	É.U.A./R.U.
<i>Digital Journal</i>	Gopaul	Sarah	Canada
<i>DIS/MEMBER</i>	Walls-Kelly	Michael	Canada
<i>DIS/MEMBER</i>	Brothers	Gregory	É.U.A.
<i>DIS/MEMBER</i>	Farris	Michael	É.U.A.
<i>DIS/MEMBER</i>	Fitzpatrick	Insha	É.U.A.
<i>DIS/MEMBER</i>	Williams	Michael	É.U.A.
<i>Disappointment Media</i>	Boelman	Sean	É.U.A.
<i>Don's World of Horror and Exploitation</i>	Anelli	Don	É.U.A.
<i>Doof Media</i>	Daly	Scott	É.U.A.
<i>Dread Central</i>	Swope	Michelle	É.U.A.
<i>Dread Central</i>	Tinnin	Drew	É.U.A.
<i>Drink in the Movies</i>	Baker	Taylor	É.U.A.
<i>Drunk in a Graveyard</i>	Goodfellow	Robin	Canada
<i>Echo Chamber</i>	Scott	Kevin	R.U.
<i>Eclipse Magazine</i>	Wiebe	Sheldon A.	Canada
<i>EDGE Media Network</i>	Taft	Kevin	É.U.A.
<i>eFilmCritic</i>	Seaver	Jason	Canada (É.U.A.)
<i>eFilmCritic</i>	Childress	Erik	É.U.A.
<i>Ekran Film Magazine</i>	Pece	Masa	Slovénie
<i>Elements of Madness</i>	Dunn	Lindsey	É.U.A.
<i>Elements of Madness</i>	Hunter Heilman	John	É.U.A.
<i>Elements of Madness</i>	Moore	Mallory	É.U.A.
<i>ET Canada</i>	West	Rachel	Canada
<i>Evening Class</i>	Guillen	Michael	É.U.A.
<i>Everything's Interesting</i>	Langberg	Eric	É.U.A.
<i>Evolution of Horror, The</i>	Hanson	Brad	R.U.
<i>Evolution of Horror, The</i>	Muncer	Mike	R.U.
<i>Exclaim!</i>	Di Girolamo	Laura	Canada

<i>Exclaim!</i>	Hughes	Josiah	Québec
<i>Eye For Film</i>	Kermode	Jennie	R.U.
<i>Eye For Film</i>	Wilkinson	Amber	R.U.
<i>F This Movie, Daily Dead</i>	Bromley	Patrick	É.U.A.
<i>Fan Carpet, The</i>	Ali	Marc Jason	R.U.
<i>Fan Club, The</i>	Maldonado	Kristen	É.U.A.
<i>Fanghoulng.com</i>	Cook	Emy	É.U.A.
<i>Farsighted, The</i>	Chamis	Jon	É.U.A.
<i>Farsighted, The</i>	Gangale	Dino	É.U.A.
<i>Farsighted, The</i>	Harlan	Justin	É.U.A.
<i>Farsighted, The</i>	Hauschild	Rachael	É.U.A.
<i>Farsighted, The</i>	Koestner	Madeleine	É.U.A.
<i>Father Son Holy Gore</i>	Newell	C.H.	Canada
<i>Fear Forever</i>	Breslow	Andrew	Australie
<i>FEAR FOREVER</i>	Seidman	Amy	Canada
<i>Fear Forever</i>	Grant	Erin	É.U.A.
<i>FERNTV</i>	Fernandez	Fernando	Canada
<i>Film Beats</i>	Chin	David	Québec
<i>Film Bugle</i>	Reeves	Rachel	É.U.A.
<i>Film Combat Syndicate</i>	Golden III	Lee B.	É.U.A.
<i>Film Cred</i>	Corrall	Cody	É.U.A.
<i>Film Cred</i>	Ninesling	Ryan	É.U.A.
<i>Film Cred</i>	Robinson	Zach	É.U.A.
<i>Film Cult Podcast</i>	Lalonde	Robert	Canada
<i>Film Daze</i>	Duggan	Katie	É.U.A.
<i>Film Daze</i>	Fowler	Cole	É.U.A.
<i>Film Daze</i>	Jacobson	Emily	É.U.A.
<i>Film Daze</i>	Khan	Nisa	É.U.A.
<i>Film Daze</i>	Linskey	Aaron	É.U.A.
<i>Film Daze</i>	Robinson	Peyton	É.U.A.
<i>Film Daze</i>	Tucker	Nia	É.U.A.
<i>Film Daze</i>	Sorensen	Josh	É.U.A. (Australie)
<i>Film Daze</i>	Serafim	Pedro	É.U.A. (Portugal)
<i>Film Fallout</i>	Schwan	Dylan	Canada
<i>Film Freak Central</i>	Chaw	Walter	É.U.A.
<i>Film Inquiry</i>	Strouse	Kristy	É.U.A.
<i>Film Inquiry (also easternKicks + VCinema)</i>	Kwong	Wilson	Canada
<i>Film is Pain</i>	Sensebe	Giancarlo	Pérou
<i>Film Pulse</i>	Patterson	Adam	É.U.A.
<i>Film Pulse</i>	Rakestraw	Kevin	É.U.A.

<i>Film School Rejects</i>	Hunter	Rob	É.U.A.
<i>Film Snob Reviews</i>	Eguizabal	William	É.U.A.
<i>Film Stage, The</i>	Mazzanti	Michael	É.U.A.
<i>Film Stage, The</i>	Mobarak	Jared	É.U.A.
<i>Film Threat</i>	Gore	Chris	É.U.A.
<i>Film Threat</i>	Kikta	Lorry	É.U.A.
<i>Film Threat</i>	Ng	Alan	É.U.A.
<i>Film.ru</i>	Shuravin	Vladislav	Russie
<i>Filmcraziest</i>	Prinn	Daniel	Canada
<i>FilmJabber</i>	Samdahl	Erik	É.U.A.
<i>Filmmaker Magazine</i>	Dollar	Steve	É.U.A.
<i>Filmmaker Magazine</i>	Macaulay	Scott	É.U.A.
<i>Filmotomy / Cinema Etc</i>	Williams	Sarah	É.U.A.
<i>Filmseizure.com</i>	Oliver	Jason	É.U.A.
<i>FilmShowcase</i>	Wright	Gerald	É.U.A.
<i>Final Girls, The</i>	Barbé-Brown	Isaura	R.U.
<i>Final Girls, The</i>	Bogutskaya	Anna	R.U.
<i>Final Girls, The</i>	Latif	Leila	R.U.
<i>First Showing</i>	Wijaszka	Zofia	É.U.A.
<i>First Showing</i>	Billington	Alex	É.U.A. (Allemagne)
<i>Flagler Gargoyle, The</i>	Brady	Erin	É.U.A.
<i>Flavour & Flare</i>	Yeba	Nicole	Québec (Congo)
<i>Flick Hunter</i>	McGlashan	Norman	Canada
<i>Flickering Myth</i>	Motamayor	Rafael	R.U. (Norvège)
<i>Flip Screen</i>	Whitaker	Joel	R.U./É.U.A.
<i>Forbes</i>	Ewing	Jeff	É.U.A.
<i>ForReel Movie News And Reviews</i>	Stoneham-Judge	Thomas	É.U.A.
<i>Gayly Dreadful</i>	Mesnard	Terry	É.U.A.
<i>Geek Goddesses, The</i>	Roper	Naomi	R.U.
<i>Geek Hard</i>	Young	Andrew	Canada
<i>Get Reel Movies</i>	Quintero	Antonio	Canada
<i>Get Reel Movies</i>	Whyte	Jason	Canada
<i>Get Your Comic On</i>	Vagg	Neil	R.U.
<i>Ghastly Grinning</i>	Larson	Ryan	É.U.A.
<i>Giallo of the Month Club Podcast</i>	Koch	Dianna	É.U.A.
<i>Ginger Nuts of Horror</i>	Mcleod	Jim	R.U.
<i>GirlyGore Youtube Channel</i>	Lobo	Felicia	É.U.A.
<i>Goomba Stomp</i>	Cross	Christopher	Canada
<i>Goomba Stomp</i>	Marks	Brian	Canada (É.U.A.)
<i>Goomba Stomp</i>	Silver	Stephen	É.U.A.

<i>Goomba Stomp</i>	O'Connor	Thomas	Québec
<i>Goomba Stomp / Sordid Cinema / Cogeco</i>	Da Conceicao	Rick	Québec
<i>Gore4.com</i>	De Castro	Brian	É.U.A.
<i>Grindhouse Funhouse</i>	Lafond	Paul	Québec
<i>Gruesome Magazine</i>	Slattery	John	É.U.A.
<i>Haddonfieldhorror.com</i>	Morrissey-Smith	Ryan	Australie
<i>Hasslevizion.blogspot.com</i>	Hassler	Mike	É.U.A.
<i>Heaven Of Horror</i>	Adelgaard	Karina	Danemark
<i>Heaven Of Horror</i>	Houmoller	Nadja	Danemark
<i>Heavy Horror</i>	Whipple	Breanna	Canada
<i>High on Films</i>	Verma	Shikhar	É.U.A. (Inde)
<i>Hollywood News, The</i>	Hughes	Kat	R.U.
<i>Hong-Kong Cinémagic</i>	Gendron	Yves	Québec
<i>Horreur Quebec</i>	Henripin	Elise	Québec
<i>Horreur Québec</i>	Boisclair	Marc	Québec
<i>Horreur Québec</i>	Croteau	Jean-François	Québec
<i>Horror Girl Problems</i>	Melanson	Angel	É.U.A.
<i>Horror Happens Radio / HorrorHound</i>	Kay	Jay	É.U.A.
<i>Horror Homeroom</i>	Keetley	Dawn	É.U.A.
<i>Horror Movies Uncut</i>	Brown	Travis	É.U.A.
<i>Horror Web</i>	Parfenov	Mikhail	Russie
<i>HorrorBuzz</i>	Gidney	Norm	É.U.A.
<i>HorrorBuzz</i>	Reese	Adrienne	É.U.A.
<i>HorrorBuzz</i>	Riddle	Miranda	É.U.A.
<i>HorrorGirly.com</i>	Byrnes	Heather	R.U.
<i>Howe's World of Film and TV</i>	Howe	Samuel	R.U. (É.U.A.)
<i>I Love Splatter</i>	Simon	Amie	É.U.A.
<i>Idobi Network</i>	Nicole	Sherin	É.U.A.
<i>IGN</i>	Altano	Brian	É.U.A.
<i>iHorror</i>	Rawles	Timothy	É.U.A.
<i>iHorror</i>	McNeely	Kelly	É.U.A. (Canada)
<i>Ilesdelamadeleine.com</i>	Bouffard	Daniel	Québec
<i>Impression Blend</i>	Neal	Marianna	É.U.A.
<i>In Review Online</i>	Bourne	Christopher	É.U.A.
<i>In Review Online</i>	Gorham	LRoyaume Unie	É.U.A.
<i>In The Seats</i>	Hanson	Mark	Canada
<i>In the Seats</i>	Wishloff	Thomas	Canada
<i>In The Seats (intheseats.ca)</i>	Voigt	David	Canada

<i>In Their Own League</i>	Dang	Harris	É.U.A. (Australie)
<i>In Their Own League/Latinx Lens</i>	Parra	Rosa	É.U.A.
<i>IndieMacUser.com</i>	Gummery	Benjamin	R.U.
<i>IndieWire</i>	Ehrlich	David	É.U.A.
<i>IndieWire</i>	Erbland	Kate	É.U.A.
<i>IndieWire</i>	Kohn	Eric	É.U.A.
<i>Infamous Horror</i>	Rother	Simon	Québec
<i>Infamous Movies</i>	Friar	Aaron	É.U.A.
<i>Infinite Frontiers</i>	Codas	Marcos	R.U. (Espagne)
<i>Infinity Podcast, The</i>	Thomas	Scott	É.U.A.
<i>Inside Reel/Sirk TV</i>	Wassberg	Tim	É.U.A.
<i>INSIDER</i>	Torres	Libby	É.U.A.
<i>Intercut Podcast</i>	Shevich	Zachary	É.U.A.
<i>Into:screens</i>	Eelen	Seth	Belgique
<i>Irish Film Critic</i>	Pappas	Daniel	É.U.A.
<i>Jam Report, The</i>	Jamieson	Doug	Australie
<i>Javiu.wordpress.com</i>	Liporoni	Fabiano	Brésil
<i>johnnyalucard.com</i>	Newman	Kim	R.U.
<i>Journaliste pigiste</i>	Khanjani	Ramin	Canada
<i>Journaliste pigiste</i>	Lipsett	Joe	Canada
<i>Journaliste pigiste</i>	Culleton	Zachary	Canada
<i>Journaliste pigiste</i>	Blichert	Frederick	Canada/É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Traves	Lindsay	Canada/É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Aleman	Tiffany	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Bria	Bill	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Donato	Matt	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Feldberg	Isaac	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Frank	Michael	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Ha	Bobb X	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Heftler	George	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Kaye	Don	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Kennedy	Caitlin	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Loayza	Beatrice	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	McAndrews	Mary Beth	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Philip	Tom	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Quintana	Dolores	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Searles	Jourdain	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Vaughn	Mike	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Victus	Vyce	É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Weinberg	Scott	É.U.A.

<i>Journaliste pigiste</i>	Clements	Sara	É.U.A. (Canada)
<i>Journaliste pigiste</i>	Perry	Joseph	É.U.A. (Corée du Sud)
<i>Journaliste pigiste</i>	Grijalba	Jaime	É.U.A. (Espagne)
<i>Journaliste pigiste</i>	Keogh	Joey	É.U.A. (R.U.)
<i>Journaliste pigiste</i>	Coates	Sean	É.U.A./Australie
<i>Journaliste pigiste</i>	Scateni	Serena	É.U.A./R.U.
<i>Journaliste pigiste</i>	Aftab	Kaleem	R.U.
<i>Journaliste pigiste</i>	Elliott	Alain	R.U.
<i>Journaliste pigiste</i>	MacDonald	Frazer	R.U.
<i>Journaliste pigiste</i>	Riskier	Paul	R.U.
<i>Journaliste pigiste</i>	Slater-Williams	Josh	R.U.
<i>Journaliste pigiste</i>	Campbell	Kambole	R.U./É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Wood	Daniel	R.U./É.U.A.
<i>Journaliste pigiste</i>	Abdi	Ferdosa	R.U./É.U.A. (Canada)
<i>JumpCut Online</i>	Fox	Audrey	É.U.A.
<i>JumpCut Online</i>	Le	Nguyen	É.U.A.
<i>Junkee</i>	Earp	Joseph	Australie
<i>Keoflix.com</i>	Wozniak	Kevin	É.U.A.
<i>Killer Horror Critic</i>	Konopka	Matt	É.U.A.
<i>Killer Movie Reviews</i>	Chase	Andrea	É.U.A.
<i>Kinoculturemontreal.com</i>	Chaput	Luc	Québec
<i>Knight Light: A Horror Movie Podcast</i>	Jackson	Prince	É.U.A.
<i>Korean Film Council</i>	Hong	Janis	É.U.A.
<i>La Estatuilla</i>	Gallegos Ramos	Ricardo	Mexique
<i>La Portada</i>	Ridoutt Polar	Jose	Canada
<i>La Presse</i>	Duchesne	André	Québec
<i>Lamplight Review, The</i>	Hankins	Brent	É.U.A.
<i>Last Thing I See, The</i>	McKnight	Brent	É.U.A.
<i>Les Mystérieux Étonnants</i>	Mercier	Benoit	Québec
<i>Les Oubliettes</i>	Arseneault	Eric	Québec
<i>Les Oubliettes</i>	Bigonnesse	Olivier	Québec
<i>Les Oubliettes</i>	Predj	Simon	Québec
<i>Let the Movie Move Us</i>	Alakbarova	Ulkar	Canada
<i>Letterboxd</i>	Yap	Aaron	Nouvelle Zélande
<i>Link</i>	Lee	Sonny	Québec
<i>Little White Lies</i>	Crawford	Lillian	R.U.
<i>MAAactioncinema</i>	Murray	Darren	É.U.A. (R.U.)
<i>Make Mine Criterion!</i>	Tougas	RJ	Canada

<i>MatTv.ca</i>	Genest	Martial	Québec
<i>MatTv.ca</i>	Pineault	Normand	Québec
<i>Mazrou.com</i>	Daigle Babin	William	Québec
<i>Mediafilm</i>	Rioux	Louis-Paul	Québec
<i>Mediafilm, filmsquebec.com, CTVM</i>	Ramond	Charles-Henri	Québec
<i>Mediaversity Reviews</i>	Lai	Li	É.U.A.
<i>Meet me at the Movies</i>	Manning	Noel	É.U.A.
<i>Mind on Movies</i>	Joynt	Billy	É.U.A.
<i>Mobtreal.com</i>	Radomski	Theo	Québec
<i>Modern Horrors</i>	Anderson	Patrick	É.U.A.
<i>Modern Horrors</i>	Cohorn	Jon	É.U.A.
<i>Modern Horrors</i>	Rodriguez	LRoyaume Unie	É.U.A.
<i>Montreal Gazette</i>	Dunlevy	T'Cha	Québec
<i>Morbidly Beautiful</i>	Malone	Stephanie	É.U.A.
<i>Mother of Movies</i>	Stewart	Vanessa	É.U.A.
<i>Mountain Lake PBS</i>	ROY	Genevieve	Québec
<i>Moveable Fest, The</i>	Saito	Stephen	É.U.A.
<i>Movie Epidemic</i>	Emann	Colby	Canada
<i>Movie Hooker</i>	Gamble	Gary	Espagne
<i>Movie Isle, The</i>	Kautzer	Adam	É.U.A.
<i>Movie Isle, The</i>	Phillips	Scott	É.U.A.
<i>Movie Lens, The</i>	Cerritos	Marco	É.U.A.
<i>Movie Marker</i>	Kraus	Dimitri	R.U.
<i>Movie Marker</i>	Wyn Hughes	Dion	R.U.
<i>Movie Ramblings</i>	Fitzjohn	Simon	R.U.
<i>MovieBabble</i>	Kush	Nick	É.U.A.
<i>Moviehole</i>	Milner	Kyle	É.U.A. (Nouvelle Zélande)
<i>Moviejawn</i>	Kicks	Rosalie	É.U.A.
<i>Moviejawn</i>	Moore	Rhonda	É.U.A.
<i>MovieMaker Magazine</i>	Molloy	Tim	É.U.A.
<i>Movies In Focus</i>	Browne	Niall	R.U.
<i>Moving Pictures Film Club</i>	Coleman	Tim	R.U.
<i>MRWILLWONG.COM</i>	Gilmore	Amanda	Canada
<i>MRWILLWONG.COM</i>	Wong	Will	Canada
<i>MTR Network</i>	Travers	Charles	É.U.A.
<i>Mulderville</i>	Colletier	Boris	France
<i>MUSE TV</i>	Ortega	Jennifer	É.U.A.
<i>Natural Aristocrat®, The</i>	Regev	Nir	É.U.A.

<i>Neon Movie Bunker</i>	Stanek	EL'Ahrai	É.U.A.
<i>Nerd Reactor</i>	Nguyen	John	É.U.A.
<i>Nerd Reactor</i>	Pacis	Mark	É.U.A.
<i>Nerdist</i>	Anderson	Kyle	É.U.A.
<i>Nerdist</i>	Knight	Rosie	É.U.A.
<i>Nerdist</i>	Romain	Lindsey	É.U.A.
<i>Nerdly</i>	Wheat	Phil	R.U.
<i>NeverThinkImpossible.com</i>	Leon	Agustin	Canada
<i>New Flesh Podcast, The</i>	Arnold	Brett	É.U.A.
<i>Nightmare on Film Street</i>	Aitkens	Chris	Canada
<i>Nightmare on Film Street</i>	Dehaan	Jon	Canada
<i>Nightmare on Film Street</i>	Elizabeth	Kimberley	Canada
<i>Nightmare on Film Street</i>	Cole	Stephanie	Canada (É.U.A.)
<i>Nightmare on Film Street</i>	DeArmitt	Grant	Canada (É.U.A.)
<i>Nightmare on Film Street</i>	Le	Paul	Canada (É.U.A.)
<i>Nightmare University</i>	McKendry	Rebekah	É.U.A.
<i>Nightmarish Conjurations</i>	McGrew	Shannon	É.U.A.
<i>Nightmarish Conjurations</i>	Musnicky	Sarah	É.U.A.
<i>NME</i>	Flood	Alex	R.U.
<i>North Carolina Film Critics' Association</i>	Manning	Thomas	É.U.A.
<i>NOW Magazine</i>	Wilner	Norm	Canada
<i>Now Screaming</i>	Culbertson	Evan	É.U.A.
<i>Obscur Media</i>	Hindley	Lyanan	R.U.
<i>Obscur Media</i>	Palmer	Lucy	R.U.
<i>Obscur Media</i>	Shunyata	Kaiya	R.U. (Canada)
<i>Obscur Media</i>	Calleja	Shaun Louis	R.U. (Malte)
<i>Offscreen</i>	Lobos	Teresa	Canada
<i>Offscreen</i>	Hanley	David	Québec
<i>Offscreen</i>	Jordan	Randolph	Québec
<i>Offscreen</i>	St-Hilaire	Frédéric	Québec
<i>Offscreen</i>	Totaro	Donato	Québec
<i>On The Clock</i>	Cuevas	David	Canada
<i>One Room With A View</i>	Prasad	Alysha	R.U. (É.U.A.)
<i>Orcasound</i>	Pawsey	Carey-Ann	Québec
<i>Otaku no Culture</i>	Sum	Ed	Canada
<i>Otaquest</i>	Haddick	Alicia	R.U.
<i>Ottawa Life Magazine</i>	Whittier	Keith	Canada
<i>Our Culture Mag</i>	Mann	Craig Ian	R.U.
<i>Our Culture Mag</i>	Stewardson	Christopher	R.U.
<i>Outtake Magazine</i>	Potier	Laura	R.U.

<i>Overlook Theatre, The</i>	Osachiy	Oksana	É.U.A.
<i>Pajiba</i>	Preston	Tori	É.U.A.
<i>Panorama-cinéma</i>	Limoges	Jean-Marc	Québec
<i>Panorama-cinéma</i>	Thibodeau	Olivier	Québec
<i>Paradox et Radio Centre-Ville 102,3 fm</i>	Ghio	Lena	Québec
<i>Pascalforget.com</i>	Forget	Pascal	Québec
<i>Peoples Movies, The</i>	Hadcroft	Bradley	R.U.
<i>Pèse sur Start</i>	Lemus	Christine	Québec
<i>Pieuvre.ca</i>	Prévost	Hugo	Québec
<i>Pitch, The</i>	Olcese	Abigail	É.U.A.
<i>Pitch, The</i>	Wilbur	Brock	É.U.A.
<i>Plastic Attic</i>	Austin	Emily	Canada
<i>Playback Magazine/ Brunico Communications</i>	Malyk	Lauren	Canada
<i>POCCulture.com</i>	Han	Ron	É.U.A.
<i>Podcast Séance de Minuit</i>	Ethier Lefrancois	Steven	Québec
<i>Polygon</i>	Han	Karen	É.U.A.
<i>Polygon</i>	Patches	Matt	É.U.A.
<i>Polygon</i>	Robinson	Tasha	É.U.A.
<i>Popaganda</i>	Theodoropoulou	Mara	Grèce
<i>Popenstock.ca</i>	Dominguez	Antonio	Québec
<i>Pophorror</i>	Blem	Tiffany	É.U.A.
<i>Pophorror</i>	Lou	Lacy	É.U.A.
<i>Pophorror</i>	Romero	Tori	É.U.A.
<i>Pophorror</i>	Winn	Danni	É.U.A.
<i>Pophorror</i>	Wood	Gus	É.U.A.
<i>Pophorror</i>	Marrone	Nico	R.U.
<i>Projected Figures/ VODzilla</i>	Bitel	Anton	R.U.
<i>Projection Booth Podcast, The</i>	White	Mike	É.U.A.
<i>PromoteHorror.com</i>	Usman	Omar	É.U.A.
<i>Psychocinematography (site)</i>	Van Haecke	Pieter-Jan	Belgique
<i>Quelle Movies</i>	Stecher	Raquel	É.U.A.
<i>Qui fait Quoi/ Le Lien MULTIMÉDIA</i>	Bouchard	Frédéric	Québec
<i>Rachel's Rankings</i>	Wagner	Rachel	É.U.A.
<i>Radio Canada International</i>	Liang	Yan (Yanni)	Québec
<i>Radio Canada International</i>	Valencia	Rufo	Québec
<i>Radio Centre-Ville</i>	L'Heureux	Chantal	Québec
<i>Radio CHUO FM</i>	Marleau	Denyse	Québec

<i>Radio-Canada ICI Manitoba</i>	Laniel	Jérémy	Canada
<i>Red Carpet Crash</i>	Lindorf	James	É.U.A.
<i>Reel Bits, The</i>	Gray	Richard	Australie
<i>Reel Film Reviews</i>	NÉ.U.A.ir	Michael	Canada
<i>Reel News Daily</i>	Whittemore	Elizabeth	É.U.A.
<i>Reel Roundup</i>	Kuck	Ben Mar	Canada
<i>Rendy Reviews</i>	Jones	Rendy	É.U.A.
<i>Réservoir Blogue</i>	Lafrance	Isabelle	Québec
<i>Revista Cinefagia Mexico</i>	Martinez Pintos	Ruben	Mexique
<i>Revue Séquences</i>	Michaud	Jérôme	Québec
<i>RickChung.com</i>	Chung	Rick	Canada
<i>RogerEbert.com</i>	Allen	Nick	É.U.A.
<i>RogerEbert.com/Rotten Tomatoes</i>	Tallerico	Brian	É.U.A.
<i>Rogue-Sagan</i>	Arceneaux	Bill	É.U.A.
<i>Rough Cut Cinema</i>	Cook	Carson	É.U.A.
<i>Rough Cut Cinema</i>	D'Amico	Zachary	É.U.A.
<i>Rue Morgue</i>	Subissati	Andrea	Canada
<i>Rue Morgue</i>	Gingold	Michael	Canada (É.U.A.)
<i>Scared Sheepless</i>	Downs	Caitlyn	R.U.
<i>SciFi Now</i>	Harper	Rachael	R.U.
<i>Scratch Cinema, The</i>	Carr	Aubrey	É.U.A.
<i>Scream Horror Mag</i>	McLaren	Samantha	R.U.
<i>Screen Anarchy</i>	Mack	Andrew	Canada
<i>Screen Anarchy</i>	Rowan-Legg	Shelagh	Canada
<i>Screen Anarchy</i>	Aldrich	Ryland	Canada (É.U.A.)
<i>Screen Anarchy</i>	Galgana	Izzy	Canada (É.U.A.)
<i>Screen Anarchy</i>	Hurtado	Josh	Canada (É.U.A.)
<i>Screen Anarchy</i>	Kudlac	Martin	Canada (Slovaquie)
<i>Screen Anarchy</i>	Canfield	Dave	É.U.A.
<i>Screen Anarchy</i>	Muller	Stuart	É.U.A. (Afrique du Sud)
<i>Screen International</i>	Halligan	Finn	R.U.
<i>Screen Invasion</i>	Napier	Jim	É.U.A.
<i>Screen Queens</i>	Zigler	Brianna	É.U.A.
<i>Screen Queens</i>	Cervantes	Reyna	R.U.
<i>Screen Queens</i>	Leeson	Chloe	R.U.
<i>Screen Queens</i>	Sindi	Ahmad	R.U. (Émirats Arabes Unis)
<i>Sean Kelly on Movies</i>	Kelly	Sean	Canada
<i>Séance de minuit</i>	Ouellet	Jean-François	Québec

<i>Season Xero / Ryan Stick Show</i>	Stick Gelinas	Ryan	Québec
<i>SeeCult</i>	Kraljacic	Dejan Nikolaj	Canada
<i>Set The Tape</i>	Attwell	Wendy	R.U.
<i>Set The Tape</i>	Rodger	Shaun	R.U.
<i>Set The Tape</i>	Walker	Amy	R.U.
<i>Seventh Row</i>	Heeney	Alex	Canada
<i>Seventh Row</i>	Smith	Orla	Canada (R.U.)
<i>Shockya</i>	Bernardello	Karen	É.U.A.
<i>Short of the Week</i>	Lupkin	Chelsea	É.U.A.
<i>Short of the Week</i>	Sondhi	Jason	É.U.A.
<i>Short of the Week</i>	Munday	Rob	É.U.A. (R.U.)
<i>Shuffle Online</i>	Berrios	Daniel	É.U.A.
<i>Shuffle Online</i>	Gonzales	Catherine	É.U.A.
<i>Signal Horizon</i>	Palmer	Tracy	É.U.A.
<i>Signal Horizon</i>	Unsell	Tyler	É.U.A.
<i>Silvergeek</i>	Ramirez	Alexis	Canada
<i>SilverScreen Analysis</i>	Digioia	Anthony	É.U.A.
<i>Simplistic Reviews</i>	Stewart	Matthew	É.U.A.
<i>Skip to the End Podcast</i>	Woodyatt	Mark	R.U.
<i>Skipitorloveit.com</i>	Messier	Dominic	Canada
<i>Slant Magazine</i>	Bowen	Chuck	É.U.A.
<i>Slant Magazine</i>	Gonzales	Ed	É.U.A.
<i>Slash Film</i>	Corrigan	Kalyn	É.U.A.
<i>Slash Film</i>	Evangelista	Chris	É.U.A.
<i>Slasher Movie Reviews</i>	Tillman	Dillon	É.U.A.
<i>Slice, The</i>	Juggins	Charlotte	R.U.
<i>Slice, The</i>	Kennedy-Compston	Arabella	R.U.
<i>SMR Culture Plus</i>	Richard	Sylvain	Québec
<i>Sntrelandartswithoutborders</i>	Snipper	Nancy	Québec
<i>So Here's What's Happened!</i>	Hinds	Carolyn	Canada
<i>Sonic Cinema</i>	Skutle	Brian	É.U.A.
<i>Spool, The</i>	Radcliffe	Gena	É.U.A.
<i>Spool, The</i>	Worthington	Clint	É.U.A.
<i>Strange Harbors</i>	Zhang	Jeffrey	É.U.A.
<i>Substream Magazine / Asheville Movies</i>	Shotwell	James	É.U.A.
<i>Super Network, The</i>	Jermyn	Bede	Australie
<i>Switch</i>	Watt	Jake	Australie
<i>SyFy Wire</i>	Puchko	Kristy	É.U.A.

<i>Talk Film Society</i>	Pico	Marcelo	É.U.A.
<i>Tea with sg</i>	Glass	Sean	É.U.A.
<i>Terror Weekend</i>	Barnes	Juan Antonio	Espagne
<i>Texchris Davesaw Massacre</i>	Vandenberg	Chris	Canada
<i>TFO</i>	Belluco	Joanne	Canada
<i>That Shelf.com</i>	Crimmins	Dede	Canada (É.U.A.)
<i>ThatShelf.com</i>	Gorber	Jason	Canada
<i>Third Coast Review</i>	Prokopy	Steven	É.U.A.
<i>Those Horror Pals</i>	Esposito	Lee	É.U.A.
<i>Through the Trees Magazine</i>	McLaughlin	Katherine	R.U.
<i>Ton Canapé</i>	Blouin	Michael	Québec
<i>Ton Canapé</i>	Bourgeois- LeBlanc	Frédéric	Québec
<i>Ton Canapé</i>	Miron	Gabriel	Québec
<i>Tranquil Dreams</i>	Lo	Kim	Québec
<i>Tribunacultural.com</i>	Gutman	Jorge	Québec
<i>TVA Productions</i>	Benoit-Lapointe	Kim	Québec
<i>Twin Geeks</i>	Lever	Kevin	Canada
<i>Twin Geeks, The</i>	Kemph	Calvin	É.U.A.
<i>TwoOhSix</i>	Morin	Marc	É.U.A.
<i>UnderSCENE, The</i>	Guzman	Andres	Canada
<i>Unseen Films</i>	Kopian	Steve	É.U.A.
<i>Unseen Films</i>	Melville	Leslie	É.U.A.
<i>Unseen Films</i>	Bendel	Joe	R.U. (É.U.A.)
<i>Upcoming, The</i>	Gallen	Sean	R.U. (Allemagne)
<i>Vague Visages</i>	Hatton	Leslie	É.U.A.
<i>Vague Visages</i>	Hough	Quinn	É.U.A.
<i>Variety</i>	Debruge	Peter	É.U.A.
<i>Variety</i>	Harvey	Dennis	É.U.A.
<i>Variety</i>	Lee	Maggie	É.U.A.
<i>Victims and Villains</i>	Burkey	Josh	É.U.A.
<i>Victims and Villains</i>	Howell	Joshua	É.U.A.
<i>Victims and villains</i>	Miller	Brandon	É.U.A.
<i>View From the Dark</i>	Mauricette	Carolyn	Canada
<i>Voices from The Balcony</i>	Morazzini	James	Canada
<i>War of the Movies / La guerre des films</i>	Des Roches	Vanessa	Québec
<i>Warped Perspective</i>	O'Shea	Keri	R.U.
<i>We All Want Someone To Shout For</i>	Oliver	Will	É.U.A.
<i>We All Want Someone To Shout For</i>	Stack	Jason	É.U.A.
<i>We Bought A Blog</i>	French	Alan	É.U.A.

<i>We Have a Hulk</i>	Austin	Nicola	R.U.
<i>Wee Review, The</i>	Corr	Dominic	R.U.
<i>Wee Review, The</i>	Hanton	James	R.U.
<i>Wee Review, The</i>	Ibbotson-Wight	Kevin	R.U.
<i>Wee Review, The</i>	Murphy	Scott	R.U.
<i>Wee Review, The</i>	Sweet	Jonny	R.U.
<i>Wee Review, The</i>	Thornton	Adam	R.U.
<i>Weekend Warrior, The</i>	Douglas	Edward	É.U.A.
<i>What I Watched Tonight</i>	Hudson	Matt	R.U.
<i>WhatToWatch</i>	Emberwing	Amelia	É.U.A.
<i>Whitlock and Pope</i>	Pope	Andrew	R.U.
<i>Wicked Horror</i>	Graham	G.G.	É.U.A.
<i>Windows on Worlds</i>	Scanlon	Hayley	R.U.
<i>Without Your Head</i>	Jones	Neal	É.U.A.
<i>Without Your Head</i>	Robinson	Trista	É.U.A.
<i>World of Reel</i>	Ruimy	Jordan	Canada
<i>World of Wonder</i>	Abbott	Jared	É.U.A.
<i>Www.jonathanbarkan.com</i>	Barkan	Jonathan	É.U.A.
<i>Www.seancedeminuit.com</i>	Labonté	Marc-Antoine	Québec
<i>Your Niche Is Dead</i>	Briscuso	Alexis	É.U.A.
<i>YourMovieSucksDOTorg</i>	Johnston	Adam	Canada
<i>YouTube</i>	Collins	Elliott	É.U.A.

ANNEXE D - MÉDIAS AYANT COUVERT FANTASIA 2020

<i>24 images</i>	Québec
<i>25 Years Later</i>	É.U.A.
<i>28DLA</i>	Canada
<i>366 Weird Movies</i>	É.U.A.
<i>9to5.cc</i>	Québec
<i>A cinephile's life</i>	Québec
<i>A.V. Club, The</i>	É.U.A.
<i>Absolute Underground</i>	Canada
<i>Adventures in Poor Taste</i>	É.U.A.
<i>Afrotoronto.com and toronto-ranco.com</i>	Canada
<i>Aggressive Comix</i>	É.U.A.
<i>Aisle Seat, The</i>	É.U.A.
<i>Amanda The Jedi</i>	Canada
<i>AMI</i>	Canada
<i>AMovieGuy.com</i>	É.U.A.
<i>Anatomy of a Scream</i>	Canada
<i>Another Gaze</i>	Canada
<i>Arrow Video</i>	Royaume Uni
<i>Ars Technica</i>	É.U.A.
<i>Artichaut Magazine</i>	Québec
<i>ARTS CINEMA LETTERS</i>	Québec
<i>Asheville Movies</i>	É.U.A.
<i>Asian Movie Pulse</i>	É.U.A.
<i>Assholes Watching Movies</i>	Québec
<i>Assim Falou Victor</i>	Brésil
<i>AtZ Show, The</i>	É.U.A.
<i>Austin Chronicle</i>	É.U.A.
<i>AwardsWatch</i>	É.U.A.
<i>Azawesome Friday!</i>	Canada
<i>Backseat Mafia</i>	Royaume Uni
<i>Bad Feeling Magazine</i>	Québec
<i>Battle Royale With Cheese</i>	Royaume Uni
<i>Berkreviews.com</i>	É.U.A.
<i>BFI</i>	Royaume Uni
<i>Biff Bam Pop</i>	Canada
<i>Bitesize Review</i>	Royaume Uni
<i>Black Cape Magazine, The</i>	É.U.A.

<i>Black Girl Nerds</i>	É.U.A.
<i>Blackgate.com</i>	Québec
<i>Blerd Galaxy</i>	É.U.A.
<i>Blogging Banshee, The</i>	É.U.A.
<i>Bloodhound Pix</i>	É.U.A.
<i>Bloody Disgusting</i>	É.U.A.
<i>Bloody Good Horror</i>	É.U.A.
<i>Boom Howdy</i>	É.U.A.
<i>Boomstick Comics</i>	É.U.A.
<i>Boston Hassle</i>	É.U.A.
<i>Bounding Into Comics</i>	É.U.A.
<i>Box Office Magazine</i>	É.U.A.
BRATITUDE	Royaume Uni
<i>Brunico Communications</i>	Canada
<i>Brunswick News</i>	Canada
<i>B-Sides & Badlands</i>	É.U.A.
<i>Buffalo Spree Magazine</i>	É.U.A.
<i>But Why Tho?</i>	É.U.A.
<i>C7nema.net</i>	Portugal
<i>Caramie's Zone</i>	Québec
<i>Carissa Vieira Channel</i>	Brésil
CBR	É.U.A.
<i>CG Mag</i>	Canada
<i>ChaseWhale.com</i>	É.U.A.
<i>China News Service</i>	Chine
CHOM 97.7	Québec
<i>Cinapse</i>	É.U.A.
<i>Cine Sin Fronteras</i>	É.U.A.
<i>CineFiles Reviews</i>	É.U.A.
<i>Cinéfilic</i>	Québec
<i>Cinefilic.com</i>	Québec
<i>Cinefilo Serial</i>	Argentine
<i>Cinema As We Know It</i>	É.U.A.
<i>Cinema Axis</i>	Canada
<i>Cinema Crazyed</i>	É.U.A.
<i>Cinema Crespodiso</i>	É.U.A.
<i>Cinema Etc</i>	É.U.A.
<i>Cinema Inferno</i>	Mexique
<i>Cinema Scope</i>	Canada

<i>Cinema Sentries</i>	É.U.A.
<i>Cinema Soloist, The</i>	É.U.A.
<i>Cinemachina, The</i>	Canada
<i>Cinémaniak</i>	Québec
<i>Cinephellas.com</i>	É.U.A.
<i>Cinepunx</i>	É.U.A.
<i>Cineroom</i>	Royaume Uni
<i>Cinetalk</i>	Québec
<i>Cineuropa</i>	Europe
<i>CISM 89,3 FM</i>	Québec
<i>Civil Gore Podcast</i>	É.U.A.
<i>CJLO 1690 AM</i>	Québec
<i>CKCU FM</i>	Québec
<i>CKUT</i>	Québec
<i>CLAPPER</i>	É.U.A.
<i>CNET</i>	É.U.A.
<i>Cody Loves Horror</i>	É.U.A.
<i>Collider</i>	É.U.A.
<i>Comic Book Nerds Are Hot</i>	É.U.A.
<i>Complex Canada</i>	Canada
<i>Con Pochoclos</i>	Argentine
<i>Consequence of Sound</i>	É.U.A.
<i>Contigo Al Aire</i>	Mexique
<i>Courtshake Entertainment.</i>	Canada
<i>Creative Loafing Tampa Bay</i>	É.U.A.
<i>CriterionCast, The</i>	É.U.A.
<i>CriticalPopcorn</i>	Royaume Uni
<i>Critique Exquise</i>	Québec
<i>Crosscut.com</i>	É.U.A.
<i>CTVM.INFO</i>	Québec
<i>CultFollowing.co</i>	É.U.A.
<i>Culture Crypt</i>	É.U.A.
<i>Daily Dead</i>	É.U.A.
<i>Daily Grindhouse</i>	É.U.A.
<i>Dead Ringers</i>	É.U.A.
<i>Deadscreen</i>	É.U.A.
<i>Destroy the Brain</i>	É.U.A.
<i>Devoir, Le</i>	Québec
<i>Diabolique</i>	É.U.A.

<i>Digital Journal</i>	Canada
<i>DIS/MEMBER</i>	É.U.A.
<i>Disappointment Media</i>	É.U.A.
<i>Don's World of Horror and Exploitation</i>	É.U.A.
<i>Doof Media</i>	É.U.A.
<i>Dread Central</i>	É.U.A.
<i>Drink in the Movies</i>	É.U.A.
<i>Drunk in a Graveyard</i>	Canada
<i>Echo Chamber</i>	Royaume Uni
<i>Eclipse Magazine</i>	Canada
<i>EDGE Media Network</i>	É.U.A.
<i>eFilmCritic</i>	Canada
<i>Ekran Film Magazine</i>	Slovénie
<i>Elements of Madness</i>	É.U.A.
<i>ET Canada</i>	Canada
<i>Evening Class, The</i>	É.U.A.
<i>Everything's Interesting</i>	É.U.A.
<i>Evolution of Horror, The</i>	Royaume Uni
<i>Exclaim!</i>	Québec
<i>Fan Carpet, The</i>	Royaume Uni
<i>Fan Club, The</i>	É.U.A.
<i>Fanghouling.com</i>	É.U.A.
<i>Farsighted, The</i>	É.U.A.
<i>Father Son Holy Gore</i>	Canada
<i>Fear Forever</i>	É.U.A.
<i>FERNTV</i>	Canada
<i>Film Beats</i>	Québec
<i>Film Bugle</i>	É.U.A.
<i>Film Combat Syndicate</i>	É.U.A.
<i>Film Cred</i>	É.U.A.
<i>Film Cult Podcast, The</i>	Canada
<i>Film Daze</i>	É.U.A.
<i>Film Fallout</i>	Canada
<i>Film Freak Central</i>	É.U.A.
<i>Film Inquiry</i>	É.U.A.
<i>Film is Pain</i>	Pérou
<i>Film Pulse</i>	É.U.A.
<i>Film School Rejects</i>	É.U.A.
<i>Film Snob Reviews</i>	É.U.A.

<i>Film Stage, The</i>	É.U.A.
<i>Film Threat</i>	É.U.A.
<i>Film.ru</i>	Russie
<i>Filmcraziest</i>	Canada
<i>FilmJabber</i>	É.U.A.
<i>Filmmaker Magazine</i>	É.U.A.
<i>Filmotomy</i>	É.U.A.
<i>Filmseizure.com</i>	É.U.A.
<i>FilmShowcase</i>	É.U.A.
<i>Final Girls, The</i>	Royaume Uni
<i>First Showing</i>	É.U.A.
<i>Flagler Gargoyle, The</i>	É.U.A.
<i>Flavour & Flare</i>	Québec
<i>Flick Hunter</i>	Canada
<i>Flickering Myth</i>	Royaume Uni
<i>Flip Screen</i>	Royaume Uni
<i>Forbes</i>	É.U.A.
<i>ForReel Movie News And Reviews</i>	É.U.A.
<i>Gayly Dreadful</i>	É.U.A.
<i>Geek Goddesses, The</i>	Royaume Uni
<i>Geek Hard</i>	Canada
<i>Gestion CTVM+Web Inc (CTVM.info)</i>	Québec
<i>Get Reel Movies</i>	Canada
<i>Get Your Comic On</i>	Royaume Uni
<i>Ghastly Grinning</i>	É.U.A.
<i>Giallo of the Month Club Podcast</i>	É.U.A.
<i>Ginger Nuts of Horror</i>	Royaume Uni
<i>GirlyGore Youtube Channel</i>	É.U.A.
<i>Goomba Stomp Sordid Cinema Cogeco</i>	Québec
<i>Gore4.com</i>	É.U.A.
<i>Grindhouse Funhouse</i>	Québec
<i>Gruesome Magazine</i>	É.U.A.
<i>Haddonfieldhorror.com</i>	Australie
<i>Hasslevizion.blogspot.com</i>	É.U.A.
<i>Heaven Of Horror</i>	Danemark
<i>Heavy Horror</i>	Canada
<i>High on Films</i>	É.U.A.
<i>Hollywood News, The</i>	Royaume Uni
<i>Hong-Kong Cinémagic</i>	Québec

<i>Horreur Quebec</i>	Québec
<i>Horror Girl Problems</i>	É.U.A.
<i>Horror Happens Radio</i>	É.U.A.
<i>Horror Homeroom</i>	É.U.A.
<i>Horror Movies Uncut</i>	É.U.A.
<i>Horror Web</i>	Russie
<i>HorrorBuzz</i>	É.U.A.
<i>HorrorGirly.com</i>	Royaume Uni
<i>HorrorHound</i>	É.U.A.
<i>Howe's World of Film and TV</i>	Royaume Uni
<i>I Love Splatter</i>	É.U.A.
<i>Idobi Network</i>	É.U.A.
<i>IGN</i>	É.U.A.
<i>Iheart radio</i>	Québec
<i>iHorror</i>	É.U.A.
<i>Ilesdelamadeleine.com</i>	Québec
<i>Impression Blend</i>	É.U.A.
<i>In Review Online</i>	É.U.A.
<i>In the Seats</i>	Canada
<i>In Their Own League</i>	É.U.A.
<i>IndieMacUser.com</i>	Royaume Uni
<i>Indiependent, The</i>	Royaume Uni
<i>IndieWire</i>	É.U.A.
<i>Infamous Horror</i>	Québec
<i>Infamous Movies</i>	É.U.A.
<i>Infinite Frontiers</i>	Royaume Uni
<i>Infinity Podcast, The</i>	É.U.A.
<i>Inside Reel</i>	É.U.A.
<i>INSIDER</i>	É.U.A.
<i>Intercut Podcast</i>	É.U.A.
<i>Into:screens</i>	Belgique
<i>Irish Film Critic</i>	É.U.A.
<i>Jam Report, The</i>	Australie
<i>Javiu.wordpress.com</i>	Brésil
<i>johnnyalucard.com</i>	Royaume Uni
<i>jonathan barkan.com</i>	É.U.A.
<i>Journal de Montréal</i>	Québec
<i>JumpCut Online</i>	É.U.A.
<i>Junkee</i>	Australie

<i>Keeflix.com</i>	É.U.A.
<i>Killer Horror Critic</i>	É.U.A.
<i>Killer Movie Reviews</i>	É.U.A.
<i>Kinoculturemontreal.com</i>	Québec
<i>Knight Light: A Horror Movie Podcast</i>	É.U.A.
<i>Korean Film Council, The</i>	É.U.A.
<i>La Estatuilla</i>	Mexique
<i>La Portada</i>	Canada
<i>La Presse</i>	Québec
<i>Lamplight Review, The</i>	É.U.A.
<i>Last Thing I See, The</i>	É.U.A.
<i>Les Mystérieux Étonnants</i>	Québec
<i>Les Oubliettes</i>	Québec
<i>Let the Movie Move Us</i>	Canada
<i>Letterboxd</i>	Nouvelle Zélande
<i>Lien MULTIMÉDIA</i>	Québec
<i>Link, The</i>	Québec
<i>Little White Lies</i>	Royaume Uni
<i>MAAactioncinema</i>	É.U.A.
<i>Make Mine Criterion!</i>	Canada
<i>MatTv.ca</i>	Québec
<i>Mazrou.com</i>	Québec
<i>Mediafilm</i>	Québec
<i>Mediaversity Reviews</i>	É.U.A.
<i>Meet me at the Movies</i>	É.U.A.
<i>Mind on Movies</i>	É.U.A.
<i>Mobtreal.com</i>	Québec
<i>Modern Horrors</i>	É.U.A.
<i>Montreal Gazette</i>	Québec
<i>Morbidly Beautiful</i>	É.U.A.
<i>Mother of Movies</i>	É.U.A.
<i>Mountain Lake PBS</i>	Québec
<i>Moveable Fest, The</i>	É.U.A.
<i>Movie Epidemic</i>	Canada
<i>Movie Hooker</i>	Espagne
<i>Movie Isle, The</i>	É.U.A.
<i>Movie Lens, The</i>	É.U.A.
<i>Movie Marker</i>	Royaume Uni
<i>Movie Ramblings</i>	Royaume Uni

<i>MovieBabble</i>	É.U.A.
<i>Moviehole</i>	É.U.A.
<i>Moviejawn</i>	É.U.A.
<i>MovieMaker Magazine</i>	É.U.A.
<i>Movies In Focus</i>	Royaume Uni
<i>Moving Pictures Film Club</i>	Royaume Uni
<i>MRWILLWONG.COM</i>	Canada
<i>MTR Network</i>	É.U.A.
<i>Mulderville</i>	France
<i>MUSE TV</i>	É.U.A.
<i>Natural Aristocrat®, The</i>	É.U.A.
<i>Neon Movie Bunker</i>	É.U.A.
<i>Nerd Reactor</i>	É.U.A.
<i>Nerdist</i>	É.U.A.
<i>Nerdly</i>	Royaume Uni
<i>NeverThinkImpossible.com</i>	Canada
<i>New Flesh Podcast, The</i>	É.U.A.
<i>Nightmare on Film Street</i>	Canada
<i>Nightmare University</i>	É.U.A.
<i>Nightmarish Conjurations</i>	É.U.A.
<i>NME</i>	Royaume Uni
<i>North Carolina Film Critics' Association</i>	É.U.A.
<i>northernstars.ca</i>	Canada
<i>NOW Magazine</i>	Canada
<i>Now Screaming</i>	É.U.A.
<i>Obscur Media</i>	Royaume Uni
<i>Offscreen</i>	Québec
<i>On The Clock</i>	Canada
<i>One Room With A View</i>	Royaume Uni
<i>Orcasound</i>	Québec
<i>Otaku no Culture</i>	Canada
<i>Otaquest</i>	Royaume Uni
<i>Ottawa Life Magazine</i>	Canada
<i>Our Culture Mag</i>	Royaume Uni
<i>Outtake Magazine</i>	Royaume Uni
<i>Overlook Theatre, The</i>	É.U.A.
<i>Pajiba</i>	É.U.A.
<i>Panorama-cinéma</i>	Québec
<i>Paradox et Radio Centre-Ville 102,3 fm</i>	Québec

<i>Pascalforget.com</i>	Québec
<i>Peoples Movies, The</i>	Royaume Uni
<i>Pèse sur Start</i>	Québec
<i>Pieuvre.ca</i>	Québec
<i>Pitch, The</i>	É.U.A.
<i>Plastic Attic</i>	Canada
<i>Playback Magazine</i>	Canada
<i>POCCulture.com</i>	É.U.A.
<i>Podcast Séance de Minuit</i>	Québec
<i>Point of View Magazine</i>	Canada
<i>Polygon</i>	É.U.A.
<i>Popaganda</i>	Grèce
<i>Popenstock.ca</i>	Québec
<i>Pophorror</i>	É.U.A.
<i>Projected Figures</i>	Royaume Uni
<i>Projection Booth Podcast, The</i>	É.U.A.
<i>PromoteHorror.com</i>	É.U.A.
<i>Psychocinematography (site)</i>	Belgique
<i>Quelle Movies</i>	É.U.A.
<i>Qui fait Quoi</i>	Québec
<i>Rachel's Rankings</i>	É.U.A.
<i>Radio Canada International</i>	Québec
<i>Radio Centre-Ville</i>	Québec
<i>Radio CHUO FM</i>	Québec
<i>Radio-Canada ICI</i>	Canada
<i>Red Carpet Crash</i>	É.U.A.
<i>Reel Bits, The</i>	Australie
<i>Reel Film Reviews</i>	Canada
<i>Reel News Daily</i>	É.U.A.
<i>Reel Roundup, The</i>	Canada
<i>Rendy Reviews</i>	É.U.A.
<i>Réservoir Blogue</i>	Québec
<i>Revista Cinefagia Mexico</i>	Mexique
<i>Revue Séquences</i>	Québec
<i>RogerEbert.com</i>	É.U.A.
<i>Rogue-Sagan</i>	É.U.A.
<i>Rough Cut Cinema</i>	É.U.A.
<i>Rue Morgue</i>	Canada
<i>Ryan Stick Show</i>	É.U.A.

<i>Scared Sheepless</i>	Royaume Uni
<i>SciFi Now</i>	Royaume Uni
<i>Scratch Cinema, The</i>	É.U.A.
<i>Scream Horror Mag</i>	Royaume Uni
<i>Screen Anarchy</i>	Canada
<i>Screen International</i>	Royaume Uni
<i>Screen Invasion</i>	É.U.A.
<i>Screen Queens</i>	Royaume Uni
<i>Sean Kelly on Movies</i>	Canada
<i>Séance de minuit</i>	Québec
<i>seance de minuit.com</i>	Québec
<i>Season Xero</i>	Québec
<i>SeeCult</i>	Canada
<i>Set The Tape</i>	Royaume Uni
<i>Seventh Row</i>	Canada
<i>Shockya</i>	É.U.A.
<i>Short of the Week</i>	É.U.A.
<i>Shuffle Online</i>	É.U.A.
<i>Signal Horizon</i>	É.U.A.
<i>Silvergeek</i>	Canada
<i>SilverScreen Analysis</i>	É.U.A.
<i>Simplistic Reviews</i>	É.U.A.
<i>Skip to the End Podcast</i>	Royaume Uni
<i>Skipitorloveit.com</i>	Canada
<i>Slant Magazine</i>	É.U.A.
<i>Slash Film</i>	É.U.A.
<i>Slasher Movie Reviews</i>	É.U.A.
<i>Slice, The</i>	Royaume Uni
<i>SMR Culture Plus</i>	Québec
<i>Sntrelandartswithoutborders</i>	Québec
<i>So Here's What's Happened!</i>	Canada
<i>Sonic Cinema</i>	É.U.A.
<i>Spool, The</i>	É.U.A.
<i>Strange Harbors</i>	É.U.A.
<i>Substream Magazine</i>	É.U.A.
<i>Super Network, The</i>	Australie
<i>Switch</i>	Australie
<i>SyFy Wire</i>	É.U.A.
<i>Talk Film Society</i>	É.U.A.

<i>Tea with sg</i>	É.U.A.
<i>Terror Weekend</i>	Espagne
<i>Texchris Davesaw Massacre - Horror Film Review</i>	Canada
<i>TFO</i>	Canada
<i>That Shelf</i>	Canada
<i>Third Coast Review</i>	É.U.A.
<i>Those Horror Pals</i>	É.U.A.
<i>Through the Trees Magazine</i>	Royaume Uni
<i>Ton Canapé</i>	Québec
<i>Tranquil Dreams</i>	Québec
<i>Tribunacultural.com</i>	Québec
<i>TVA Productions</i>	Québec
<i>Twin Geeks, The</i>	É.U.A.
<i>TwoOhSix</i>	É.U.A.
<i>UnderSCENE, The</i>	Canada
<i>Unseen Films</i>	Royaume Uni
<i>Upcoming, The</i>	Royaume Uni
<i>Vague Visages</i>	É.U.A.
<i>Variety</i>	É.U.A.
<i>Victims and Villains</i>	É.U.A.
<i>View From the Dark</i>	Canada
<i>VODzilla</i>	Royaume Uni
<i>Voices from The Balcony</i>	Canada
<i>War of the Movies / La guerre des films</i>	Québec
<i>Warped Perspective</i>	Royaume Uni
<i>We All Want Someone To Shout For</i>	É.U.A.
<i>We Bought A Blog</i>	É.U.A.
<i>We Have a Hulk</i>	Royaume Uni
<i>Wee Review, The</i>	Royaume Uni
<i>Weekend Warrior, The</i>	É.U.A.
<i>What I Watched Tonight</i>	Royaume Uni
<i>WhatToWatch</i>	É.U.A.
<i>Whitlock and Pope</i>	Royaume Uni
<i>Wicked Horror</i>	É.U.A.
<i>Windows on Worlds</i>	Royaume Uni
<i>Without Your Head</i>	É.U.A.
<i>Working Definitions Media</i>	É.U.A.
<i>World of Reel</i>	Canada
<i>World of Wonder</i>	É.U.A.

<i>YMS</i>	Canada
<i>Your Niche Is Dead</i>	É.U.A.

ANNEXE E - LISTE DU PERSONNEL

Conseil d'administration

Marcel Jean (président), Dean Chenoy, Stéphane Gilker, François Lefebvre & Chantale Pagé

Président-directeur général (non-membre du c.a.)

Pierre Corbeil

Vice-président, finances et affaires corporatives

François Lefebvre

Directrice adjointe

Tania Morissette

Directeur artistique

Mitch Davis

Directeur des partenariats

Marc Lamothe

Directeurs de la programmation internationale

Mitch Davis & Tony Timpone

Directeurs de la programmation asiatique

Nicolas Archambault & King-Wei Chu

Directeur de la section « CAMERA LUCIDA »

Ariel Esteban Cayer

Directeur de la section « AXIS »

Rupert Bottenberg

Directeur de la section « LES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS »

Rémi Fréchette

Directeur des sections « MON PREMIER FANTASIA » et « GENRES DU PAYS »

Marc Lamothe

Directrice de la section « « UNDERGROUND » »

Justine Smith

Programmateurs

Pierre Corbeil, Justin Langlois & Celia Pouzet

Équipe de programmation de la section « FANTASTIQUES WEEKENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS »

Alice Bédard, Frédéric Chalté, Florence Payette & Miguel Plante

Assistants à la programmation asiatique

Meg Furihata, Taylor Jinsun Kim & Xige Yi

Rédacteurs en chef

Rupert Bottenberg & Kevin Laforest

Textes

Nicolas Archambault, Rupert Bottenberg, King-Wei Chu, Mitch Davis, Ariel Esteban Cayer, Michael Gingold, Matthew Kiernan, Kevin Laforest, Marc Lamothe, Celia Pouzet, Justine Smith, Logan Taylor & Andrew Todd

Traductions

Rupert Bottenberg, Stéphanie Cusson, Kevin Laforest, Marc Lamothe, François Lefebvre, David Pellerin & Sébastien Robidoux

Directrice des relations de presse internationale

Kaila Sarah Hier

Relationniste de presse internationale

Ted Geoghegan

Assistante à la presse internationale

Madison Brek

Directrice de relations de presse locale

Mélanie Mingotaud

Attaché de presse locale

Lorenzo Feldhandler

Stagiaires aux communications

Steven Sung Hun Lee & Raphaëlle Thibault-Vanasse

Coordonnatrice à la revue de presse

Zoé Verdier

Coordonnatrice aux accréditations

Marie-Jade Lemonde

Directeur production et achats de marchandises

Justin Langlois

Coordonnatrice à la programmation

Celia Pouzet

Coordinatrice Web

Alexia Roc

Stratège aux médias sociaux

Alyssia Duval-Nguon

Stagiaires aux médias sociaux

Antoine Heuillard & Karen Wan

Coordonnateur technique

Jean-François Martin

Conception graphique

Liz Broes, Matthew Jubb & Michael Young (firme graphique *Em Dash Design*)

Artiste peintre - affiche FANTASIA 2020

Donald Caron

Artiste – affiche « FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS »

Philippe Tremblay

Artiste – affiche « MON PREMIER FANTASIA »

Amélie Sakelaris

Conception du site Internet

AKUFEN

Publicité télévisée

Éric Lavoie

Coordination des copies de film

James Galwey

Assistant à la coordination des copies de film

Quentin Castellano

MARCHÉ DE COPRODUCTION FRONTIÈRES

Directrice exécutive

Annick Mahnert

Directrice adjointe

Tania Morissette

FESTIVAL FANTASIA
ÉTATS FINANCIERS
31 AOÛT 2020

TABLE DES MATIÈRES

Rapport de l'auditeur indépendant	1 - 2
Annexe au rapport de l'auditeur indépendant – Description des responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers	3 - 4
Résultats	5
Évolution de l'actif net	6
Bilan	7
Flux de trésorerie	8
Notes complémentaires	9 - 16
Renseignements complémentaires	17

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs du
FESTIVAL FANTASIA

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme FESTIVAL FANTASIA (l'« organisme »), qui comprennent le bilan au 31 août 2020, et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 août 2020, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Nos responsabilités à l'égard de l'audit des états financiers sont décrites de façon plus détaillée dans l'annexe jointe à notre rapport. Cette description, qui se trouve aux pages 3 et 4, fait partie intégrante de notre rapport.

DLS CPA, SENCRL¹

Montréal, le 7 décembre 2020

¹ Par Robert Dagenais, CPA auditeur, CA

ANNEXE AU RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Description des responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

ANNEXE AU RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

FESTIVAL FANTASIA**RÉSULTATS****EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2020**

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
PRODUITS		
Subventions (annexe A)	979 037 \$	1 060 923 \$
Autres produits (annexe B)	<u>996 813</u>	<u>1 607 976</u>
	<u>1 975 850</u>	<u>2 668 899</u>
FRAIS D'EXPLOITATION		
Location d'équipements et de films	67 321	156 493
Location de salles de cinéma	137	115 222
Frais de billetterie	32 726	33 791
Sous-contractants	138 746	22 262
Fournitures	2 270	73 892
Livraisons et douanes	1 035	23 822
Organisation frontières	-	1 344
Salaires et charges sociales	<u>202 744</u>	<u>233 330</u>
	<u>444 979</u>	<u>660 156</u>
BÉNÉFICE BRUT	<u>1 530 871</u>	<u>2 008 743</u>
FRAIS DE COMMUNICATIONS ET GÉNÉRAUX		
Contractuels et frais inhérents	476 495	435 479
Publicité et représentation	636 621	855 387
Sondage	1 010	-
Invités	6 486	258 720
Télécommunications	40 680	35 337
Déplacements et séjours	51 302	120 964
Frais de bureau	8 436	6 488
Formation	-	600
Design et imprimerie	15 186	99 935
Honoraires	18 043	19 404
Loyer et frais de local	21 407	21 057
Assurances	4 300	13 142
Perte (gain) sur change	4 221	(2 795)
Taxes et permis	6 754	4 002
Créances douteuses	8 428	9 128
Intérêts et frais bancaires	9 047	12 711
Amortissement des immobilisations corporelles	8 477	6 246
Amortissement de l'actif incorporel	<u>25 003</u>	<u>26 076</u>
	<u>1 341 896</u>	<u>1 921 881</u>
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<u>188 975</u> \$	<u>86 862</u> \$

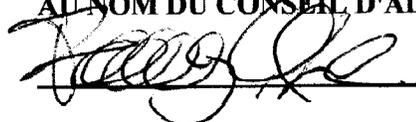
FESTIVAL FANTASIA**ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET****EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2020**

	Investi en immobilisa- tions corporelles et actif incorporel	Non affecté	2020 Total	2019 Total
SOLDE AU DÉBUT	48 843 \$	(348 072) \$	(299 229) \$	(386 091) \$
Excédent des produits sur les charges	(33 480)	222 455	188 975	86 862
Investi en immobilisations corporelles et actif incorporel	<u>25 034</u>	<u>(25 034)</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
SOLDE À LA FIN	<u><u>40 397</u></u> \$	<u><u>(150 651)</u></u> \$	<u><u>(110 254)</u></u> \$	<u><u>(299 229)</u></u> \$

FESTIVAL FANTASIA**BILAN****31 AOÛT 2020**

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
ACTIF		
ACTIF À COURT TERME		
Encaisse	328 507 \$	28 188 \$
Compte avantage entreprise, 0,15%	10 074	-
Débiteurs (note 3)	78 770	75 289
Subventions à recevoir	136 902	260 662
Frais payés d'avance et dépôts	34 056	16 357
Avances à un employé, sans intérêt	2 331	2 802
Avances au président directeur général, sans intérêt, remboursées au cours de l'exercice subséquent	<u>1 281</u>	<u>37 772</u>
	591 921	421 070
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 4)	20 465	27 839
ACTIF INCORPOREL (note 5)	<u>19 932</u>	<u>44 934</u>
	<u>632 318</u> \$	<u>493 843</u> \$
PASSIF		
PASSIF À COURT TERME		
Créditeurs (note 7)	323 634 \$	380 204 \$
Emprunts auprès d'une société contrôlée par le président directeur général, sans intérêt ni modalité de remboursement	388 938	388 938
Dette à long terme échéant au cours du prochain exercice	<u>-</u>	<u>23 930</u>
	712 572	793 072
DETTE À LONG TERME (note 8)	<u>30 000</u>	<u>-</u>
	<u>742 572</u>	<u>793 072</u>
ACTIF NET NÉGATIF		
INVESTI EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES ET ACTIF INCORPOREL	40 397	48 843
NON AFFECTÉ	<u>(150 651)</u>	<u>(348 072)</u>
	<u>(110 254)</u>	<u>(299 229)</u>
	<u>632 318</u> \$	<u>493 843</u> \$
ENGAGEMENT CONTRACTUEL (note 9)		

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION,


_____, administrateur

FESTIVAL FANTASIA**FLUX DE TRÉSORERIE****EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2020**

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des produits sur les charges	188 975 \$	86 862 \$
Éléments n'affectant pas la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	8 477	6 246
Amortissement de l'actif incorporel	<u>25 003</u>	<u>26 076</u>
	222 455	119 184
Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement (note 10)	<u>46 480</u>	<u>95 926</u>
	<u>268 935</u>	<u>215 110</u>
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(1 103)	(26 196)
Variation des avances au président directeur général, sans intérêt, remboursées au cours de l'exercice subséquent	<u>36 491</u>	<u>(37 692)</u>
	<u>35 388</u>	<u>(63 888)</u>
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Variation nette de l'emprunt bancaire	-	(30 000)
Dette à long terme	30 000	-
Remboursement de la dette à long terme	(23 930)	(23 930)
Remboursement d'emprunts auprès d'une société contrôlée par le président directeur général, sans intérêt ni modalité de remboursement	<u>-</u>	<u>(50 000)</u>
	<u>6 070</u>	<u>(103 930)</u>
AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	310 393	47 292
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE (INSUFFISANCE) AU DÉBUT DE L'EXERCICE	<u>28 188</u>	<u>(19 104)</u>
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE	<u>338 581</u> \$	<u>28 188</u> \$

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de l'encaisse et des placements temporaires.

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

L'organisme, constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, a pour objectif, d'organiser et mettre sur pied annuellement un événement cinématographique majeur durant la période estivale dans la ville de Montréal, de promouvoir et de favoriser les activités cinématographiques auprès de la population et de développer des activités qui valorisent le cinéma.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

L'organisme applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif de la Partie III du Manuel de CPA Canada – Comptabilité.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations portent sur la dépréciation des actifs financiers et la durée de vie utile des immobilisations.

Comptabilisation des produits

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les autres produits sont comptabilisés lorsque le service est rendu.

Conversion des opérations et éléments libellés en monnaies étrangères

L'organisme utilise la méthode temporelle pour la conversion de ses opérations libellées en monnaies étrangères.

Les éléments d'actif et de passif monétaires sont convertis au cours de change à la date de clôture. Les autres éléments d'actif et de passif sont convertis au cours de change en vigueur à la date de l'opération. Les produits et les charges sont convertis au cours en vigueur lors de la transaction. Les gains et les pertes de change sont inclus dans les résultats de l'exercice.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, y compris les découverts bancaires lorsque les soldes bancaires fluctuent souvent entre le positif et le négatif, et les placements temporaires dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition.

Instruments financiers

Évaluation initiale et ultérieure

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas de certaines opérations entre apparentés qui sont évaluées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange selon le cas.

Il évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de la juste valeur de ces instruments financiers sont comptabilisées dans les résultats de la période où elles se produisent.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent de l'encaisse, des placements temporaires, des débiteurs, des effets à recevoir et des subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent du découvert bancaire, de l'emprunt bancaire, des comptes fournisseurs et des sommes à payer aux administrateurs et dirigeants.

Dépréciation

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative, et si l'organisme détermine qu'il y a eu au cours de l'exercice un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs, une réduction de valeur est comptabilisée aux résultats. Une moins-value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise de valeur. La valeur comptable de l'actif financier ne peut être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise de valeur si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. La reprise de valeur est comptabilisée aux résultats.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties en fonction de leur durée de vie utile respective selon la méthode de l'amortissement dégressif et les taux indiqués ci-dessous :

Équipement électronique	20 %
Équipement informatique	30 %
Matériel roulant	30 %

Actif incorporel

L'actif incorporel est comptabilisé au coût. Il est amorti en fonction de sa durée de vie utile selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 3 ans.

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles et l'actif incorporel amortissable sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

Apports reçus sous forme de biens et services

Les bénévoles consacrent un nombre considérable d'heures pour la tenue d'un tel festival. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Les autres apports de biens et services sont comptabilisés si la juste valeur de ces apports peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si les biens et services sont utilisés dans le cours normal des activités.

FESTIVAL FANTASIA**NOTES COMPLÉMENTAIRES****31 AOÛT 2020****3. DÉBITEURS**

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Comptes à recevoir	72 431 \$	64 746 \$
Taxes à la consommation	<u>6 339</u>	<u>10 543</u>
	<u>78 770 \$</u>	<u>75 289 \$</u>

4. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	<u>2020</u>		<u>2019</u>	
	<u>Coût</u>	<u>Amortissement cumulé</u>	<u>Valeur nette</u>	<u>Valeur nette</u>
Équipement électronique	3 577 \$	3 258 \$	319 \$	399 \$
Équipement informatique	21 754	18 087	3 667	3 899
Matériel roulant	<u>39 209</u>	<u>22 730</u>	<u>16 479</u>	<u>23 541</u>
	<u>64 540 \$</u>	<u>44 075 \$</u>	<u>20 465 \$</u>	<u>27 839 \$</u>

5. ACTIF INCORPOREL

	<u>2020</u>		<u>2019</u>	
	<u>Coût</u>	<u>Amortissement cumulé</u>	<u>Valeur nette</u>	<u>Valeur nette</u>
Site Web	<u>78 217 \$</u>	<u>58 285 \$</u>	<u>19 932 \$</u>	<u>44 934 \$</u>

6. EMPRUNT BANCAIRE

L'organisme bénéficie d'une marge de crédit d'exploitation jusqu'à concurrence de 150 000 \$, remboursable à demande, portant intérêt au taux de base canadien de l'institution bancaire majoré de 3%, garantie par une hypothèque mobilière de premier rang au montant de 150 000 \$ grevant l'universalité des créances, présentes et futures, et par une subordination de créances de la société 4423445 Canada Inc. (société de portefeuille contrôlée par le président directeur général).

L'institution financière de la société a émis une lettre de garantie commerciale au montant de 20 000 \$, sans intérêt.

FESTIVAL FANTASIA
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 AOÛT 2020

7. CRÉDITEURS

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Fournisseurs et frais courus	312 353 \$	274 095 \$
Retenues salariales et cotisations de l'employeur	-	8 318
Salaires à payer et vacances courues	11 281	17 791
Fournisseurs et frais courus - société contrôlée par le président directeur général	<u>-</u>	<u>80 000</u>
	<u>323 634</u> \$	<u>380 204</u> \$

8. DETTE À LONG TERME

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Effet à payer remboursé au cours de l'exercice	-	23 930 \$
Prêt garanti par le gouvernement du Canada dans le cadre du programme Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes, sans intérêt et fera l'objet d'une radiation d'un montant de 10 000 \$ s'il est remboursé en totalité au plus tard le 31 décembre 2022, sinon il est convertible en prêt à terme de 3 ans, échéant le 31 décembre 2025, taux d'intérêt de 5%	40 000	-
Montant constaté aux résultats	<u>(10 000)</u>	<u>-</u>
	30 000	23 930
Dettes à long terme échéant au cours du prochain exercice	<u>-</u>	<u>23 930</u>
	<u>30 000</u> \$	<u>-</u> \$

9. ENGAGEMENT CONTRACTUEL

Le solde de l'engagement pris par l'organisme en vertu d'un contrat d'entretien du site web totalise 17 000 \$ et les versements à effectuer au cours des deux prochains exercices sont les suivants :

2021	8 500 \$
2022	8 500 \$

FESTIVAL FANTASIA

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 AOÛT 2020

10. VARIATION NETTE D'ÉLÉMENTS HORS TRÉSORERIE LIÉS AU FONCTIONNEMENT

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Débiteurs	(3 482) \$	165 073 \$
Subventions à recevoir	123 760	(79 736)
Frais payés d'avance et dépôts	(17 699)	1 198
Avances à un employé, sans intérêt	471	(2 802)
Créditeurs	<u>(56 570)</u>	<u>12 193</u>
	<u>46 480</u> \$	<u>95 926</u> \$

11. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Au cours de l'exercice, l'organisme a versé un montant de 1 230 \$ (1 249 \$ en 2019) au président directeur général à titre de frais de local. Cette charge est présentée dans le poste loyer et frais de local.

De plus, la société contrôlée par le président directeur général a facturé 80 000 \$ (80 000 \$ en 2019) pour les services du président directeur général et la société contrôlée par un administrateur a facturé 60 000\$ (0 \$ en 2019) à titre de contractuel administratif. Ces charges sont présentées dans le poste contractuels et frais inhérents.

Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités et sont mesurées à la valeur d'échange, qui est le montant de la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

12. APPORTS REÇUS SOUS FORME DE BIENS ET SERVICES

L'organisme a constaté, dans ses produits, divers contrats d'échange qui en contrepartie ont été comptabilisés dans les postes suivants: publicité et représentation, 522 120 \$ (662 742 \$ en 2019); location d'équipements et de films, 0 \$ (96 357 \$ en 2019); location de salles de cinéma, 0 \$ (14 000 \$ en 2019); déplacements, 0 \$ (7 500 \$ en 2019); remise de prix, 32 500 \$ (20 000 \$ en 2019) et fournitures, 0 \$ (48 688 \$ en 2019).

13. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risques financiers

Les risques importants découlant d'instruments financiers auxquels l'organisme est exposé au 31 août 2020 sont détaillés ci-après.

13. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)**Risque de liquidité**

Le risque de liquidité est le risque que l'organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement à l'égard de ses comptes fournisseurs.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un actif financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'organisme à subir une perte financière. Le risque de crédit pour l'organisme est principalement lié aux comptes clients et aux effets à recevoir.

L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. Il effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et maintient des provisions pour pertes potentielles sur créances, lesquelles, une fois matérialisées, respectent les prévisions de la direction. L'organisme n'exige généralement pas de caution.

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants dont il a la quasi-certitude de recevoir en s'appuyant sur leur valeur de réalisation estimative.

Risque de change

Le risque de change est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des cours des devises.

L'organisme réalise des ventes et effectue des achats en monnaies étrangères. Par conséquent, certains éléments d'actifs et de passifs sont exposés aux fluctuations des devises. Au 31 août 2020, les actifs et passifs libellés en monnaies étrangères et convertis en dollars canadiens, sont les suivants :

	<u>2020</u>		<u>2019</u>
Débiteurs (0 € en 2020, 17 833 € en 2019)	-	\$	26 509
Débiteurs (0 GBR en 2020, 2 000 GBR en 2019)	-		3 402
Créditeurs (10 941 € en 2020, 0 € en 2019)	17 038		-
Créditeurs (14 886 \$US en 2020, 2 190 \$US en 2019)	19 497		2 899

13. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur puisque celle-ci varie de façon inverse aux variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments à taux variables assujettissent l'organisme à des fluctuations des flux de trésorerie futurs connexes.

Variation des risques

L'exposition de l'organisme aux risques n'a pas changé depuis l'exercice précédent.

14. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice 2019 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2020.

FESTIVAL FANTASIA
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2020

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
ANNEXE A		
SUBVENTIONS		
Téléfilm Canada	158 000 \$	162 719 \$
Téléfilm Canada - Frontières	62 000	74 268
Téléfilm Canada - fonds de soutien d'urgence	86 178	-
SODEC	270 000	270 000
SODEC - Rendez-vous de l'industrie Fantasia - Frontières	60 250	48 250
Patrimoine canadien	-	155 432
Ministère du Tourisme	95 000	84 000
Ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire	100 000	100 000
Ministère de la Culture et des Communications	-	10 000
Ville de Montréal	100 000	100 000
Tourisme Montréal	10 000	40 000
Conseil des arts de Montréal	24 000	24 000
Emploi et développement social Canada	3 609	116
Ajustement - Subvention 2018 du Ministère du Tourisme	-	(7 862)
Compte d'urgence pour les entreprises Canadiennes	<u>10 000</u>	<u>-</u>
	<u>979 037</u> \$	<u>1 060 923</u> \$

ANNEXE B

AUTRES PRODUITS

Billetterie	105 539 \$	308 453 \$
Commandites	81 799	152 493
Publicité	-	21 800
Soumissions de films	104 465	80 250
Revenus - production émission	-	20 000
Revenus autonomes - Rendez-vous "Frontières" de Fantasia	142 494	149 331
Ventes du comptoir à friandises et articles promotionnels	6 140	26 336
Contrats d'échange (note 12)	554 620	849 287
Autres	<u>1 756</u>	<u>26</u>
	<u>996 813</u> \$	<u>1 607 976</u> \$