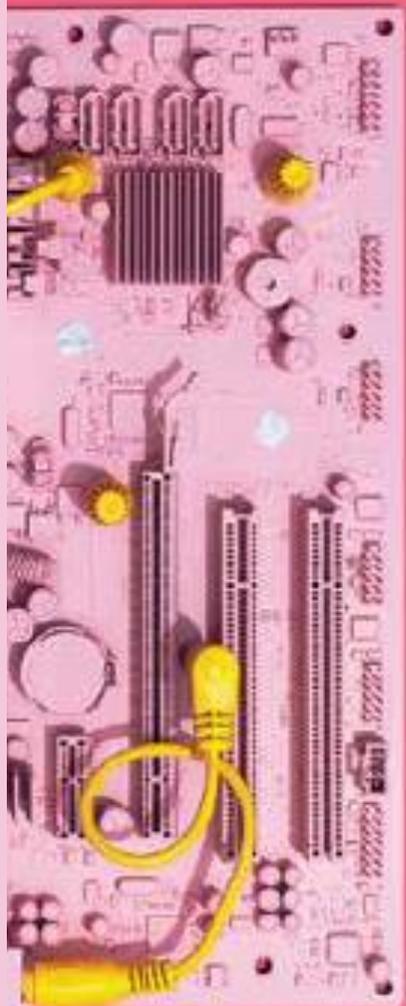


BILAN DES ACTIVITÉS 2019



NUIT BLANCHE À MONTRÉAL

SAMEDI 2 MARS 2019

16^e édition



JUILLET 2019

TABLE DES MATIÈRES

1. MISE EN SITUATION ET MISSION.....	P. 3
2. L'ÉDITION 2019 EN BREF.....	P. 4
- CE QUE NUIT BLANCHE APPORTE AUX MONTRÉALAIS.....	P. 5
3. ACTIVITÉS ET PROGRAMMATION.....	P. 6
- PROGRAMMATION MULTIDISCIPLINAIRE.....	P. 6
- THÉMATIQUE 2019.....	P. 6
- FONDS DE SOUTIEN INTERNE ET CACHETS.....	P. 6
- ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE.....	P. 7
- PARCOURS THÉMATIQUES.....	P. 7
5. OCCUPATION DU TERRITOIRE.....	P. 9
- PÔLES ET ARRONDISSEMENTS.....	P. 9
- MOBILITÉ ET ACCESSIBILITÉ.....	P. 10
6. PROFIL DES PARTICIPANTS ET ACHALANDAGE	P. 11
7. PROMOTION ET MISE EN MARCHÉ.....	P. 12
- COUVERTURE MÉDIATIQUE.....	P. 12
- MÉDIAS SOCIAUX.....	P. 13
- INTERNET ET APPLICATION MOBILE.....	P. 14
8. ANNEXES	
- A- LISTE DES PARTENAIRES.....	P. 15
- B- EXTRAITS COMMUNIQUÉ DE PRESSE MEL (MENTION NUIT BLANCHE 2019).....	P. 19 À 22

MISE EN CONTEXTE

Nuit blanche à Montréal a été mise sur pied en 2004. Elle s'inscrit dans un circuit international de nuits blanches, un concept originellement initié par la Ville de Paris. Le modèle montréalais fut le deuxième à s'implanter et il s'est rapidement distingué par sa spécificité nordique, sa réalité hivernale et son ouverture à de multiples formes d'expression mettant en valeur les arts de toutes disciplines et l'urbanité de la métropole. *Nuit blanche à Montréal* met en valeur toute l'effervescence de la métropole et permet à ses citoyens de fêter ce qui fait le dynamisme de leur ville.

Depuis l'automne 2016, *Nuit blanche à Montréal* est nouvellement constituée en OBNL, distinct de MONTRÉAL EN LUMIÈRE (MEL), afin de lui attribuer une vision artistique claire, la positionner comme un produit attractif et distinctif phare pour la métropole et assurer sa pérennité, notamment sur le plan financier. L'évènement se déroule toutefois durant les dates de MEL et bénéficie de cette manière de l'expertise organisationnelle du festival de même que de sa machine promotionnelle.

Mission

- Diffuser et/ou co-diffuser des œuvres de diverses disciplines artistiques (arts de la scène, arts visuels, arts médiatiques, etc.) et activités d'animation urbaine ;
- Offrir une vitrine aux artistes, aux artisans et aux organismes de diffusion à Montréal ;
- Favoriser le développement des publics et la diffusion des arts sur le territoire montréalais en proposant des activités majoritairement gratuites dans différents arrondissements ;
- Fédérer divers organismes autour d'une ou de plusieurs thématique(s) suggérée(s) à chaque édition ;
- Alimenter, appuyer et diffuser des initiatives réalisées entre différents partenaires culturels, autant nationaux qu'internationaux, en favorisant les échanges.

L'ÉDITION 2019 EN BREF

- 16^e édition
- Thématique édition 2019 : Le futur
- 12 nouveaux partenaires en 2019 pour un total de 140 partenaires
- Plus de 200 activités réparties dans 140 lieux
- 80% des activités gratuites
- Activités présentées dans 7 arrondissements
- 6 parcours thématiques
- Métro ouvert toute la nuit
- Près de 100 000\$ versés par Nuit blanche à plus de 70 artistes et partenaires pour soutenir les activités de Nuit blanche



Place des Arts
Photo : Benoit Rousseau

Ce que Nuit blanche apporte aux Montréalais



ACTIVITÉS ET PROGRAMMATION

Programmation multidisciplinaire

Les activités présentées dans le cadre de Nuit blanche ont été classées en 11 catégories :

- Action (sport) : 11 activités
- Arts visuels : 30 activités
- Cinéma : 8 activités
- Danse : 12 activités
- Expos : 24 activités
- Fantaisies : 26 activités
- Jeux : 9 activités
- Lumière : 4 activités
- Mots (conte, poésie, littérature, théâtre) : 7 activités
- Musique : 40 activités
- Rire : 5 activités

Thématique 2019

Lors de l'édition 2019, les festivaliers ont pu voyager dans le temps, direction le FUTUR. S'inspirant des nouvelles technologies, de la science-fiction, des jeux vidéo et même parfois des sciences occultes, la nuit hivernale a mis une fois de plus en valeur le caractère particulièrement visionnaire de Montréal.

Les partenaires de l'évènement étaient invités à s'imprégner de la thématique « futur » pour proposer une activité originale dans le cadre de Nuit blanche.

- Plus de **60%** des partenaires ont adhéré à la thématique
- Au total, c'est plus de 200 activités reliées à la thématique qui ont été présentées

Fonds de soutien interne et cachets

- Près de **100 000\$** ont été octroyés par Nuit blanche à près de **70** artistes ou organismes partenaires participant à l'édition 2019 afin de les aider à mettre sur pied une activité spécifique à Nuit blanche.
- Les montants du fonds de soutien sont accordés chaque année à la suite d'un appel à projets rigoureux qui a lieu à l'automne.

Activités en lien avec la thématique

Quelques exemples d'activités proposées en lien avec le thème :

- Le 2-22, Fantaisies futuristes à La Vitrine: quatre auteurs ont sélectionné un court extrait de l'un de leurs ouvrages, quatre comédiens s'en sont inspirés pour improviser.
- Société des arts technologiques (SAT): la SAT a proposé un programme festif autour du thème « Voyage futuriste » où il y avait des projections de films, mixologues, bédéistes en direct et bar à t-shirts au rez-de-chaussée, en plus des DJ et VJ qui ont fait danser les festivaliers dans le dôme de la Satosphère.
- Musée McCord, Futur collectif/ Une nuit pour rêver Montréal : Le temps d'une Nuit blanche, le Musée a préparé une exposition où les individus avaient la possibilité de partager leurs rêves et leur vision du Montréal de demain. Visionnement de Droit de parole de Patrick Péris, vox pop en direct et carte collaborative étaient au programme.

Parcours thématiques

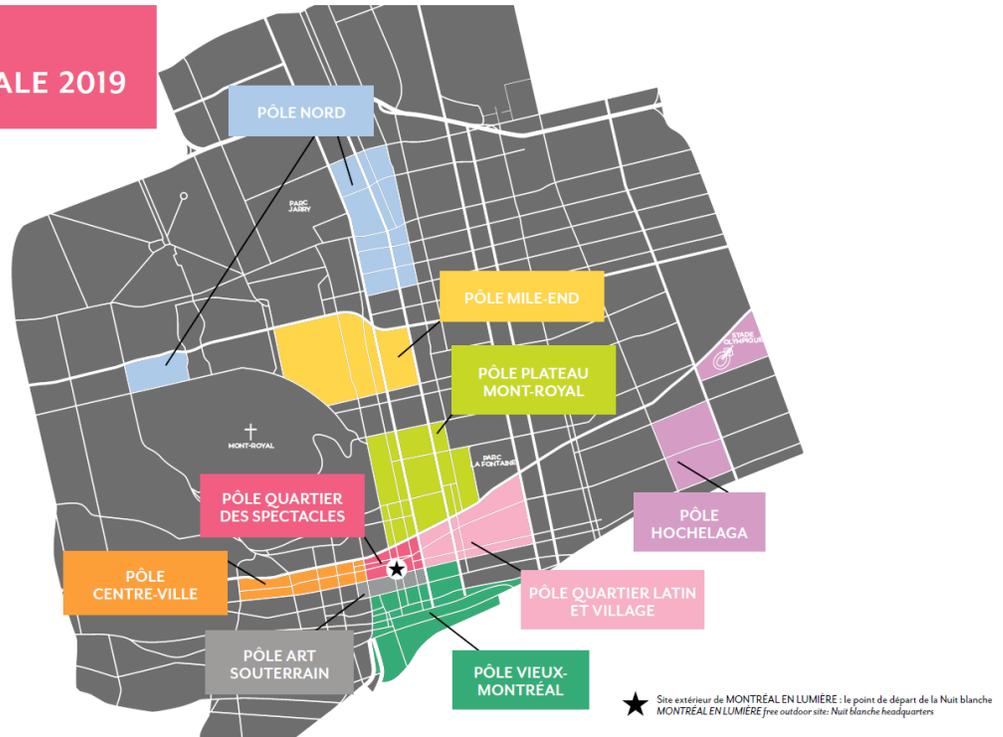
6 parcours thématiques ont été proposés aux noctambules en quête d'inspiration. Regroupant des activités ayant un lien entre elles, les parcours thématiques permettent notamment de mettre en valeur des activités méconnues ou hors des sentiers battus :

1. Une nuit dans le futur : se plonger dans le futur et rêver à un avenir dans des univers avant-gardistes :
 - Société des Arts technologiques (SAT) : *Voyage rétrofuturiste*
 - Usine C : *Le futur ici et maintenant*
 - Marc Gosselin / Atelier / Galerie : *Futur*
 - Centre PHI : *2040 : L'année/demain*
 - Galerie Station 16 : *FuturARTma*
 - Le Livart : *Vacuité temporelle : Le futur*
 - Boutique Geekatorium : *Un futur complètement Sci-fi!*
 - Pavillon du Parc Saint-Viateur : *La machine à sauver le futuuuuur!*
2. Une nuit au cinéma : une nuit au cœur du 7^e art afin de découvrir de passionnants courts et longs métrages.
 - Artex : *Soirée de projection de films futuristes*
 - Café Cléopâtre : *All nuit long – Vidéodanse*
 - Arsenal Art Contemporain Montréal : *Ciné-Vogue FNC x Gerard x Reyes x Massimadi*
 - Pointe-à-Callières, Cité D'archéologie et d'histoire de Montréal : *Folle Nuit blanche chez les Paré*
 - Cinéma du Parc : *Pleins Écrans 2049*
 - Nouveau Palais : *Cinéma au Palais*
 - Chez l'éditeur – Café Littéraire : *La nuit sera courte*
3. Une nuit en famille: sélection d'activités amusantes et stimulantes, parfaites pour les petits noctambules et leurs parents

- Maison du développement durable : *À la découverte de contes fantastiques!*
 - Université McGill – Pavillon de chimie Otto Maass : *Le futur est (Pr) (O) (C) (He)*
 - Grande Bibliothèque : *Une fête phosphorescente à l’Espace Jeunes*
 - Festival Montréal Joue : *Soirée de jeux dans le Quartier Latin présentée par EA Motive Studios*
 - Centre Sportif du Parc Olympique : *Le parcours gonflable le plus sportif en ville*
 - Grand Chelem – Centre de balle : *Frappez des balles à la Nuit blanche*
 - Aréna Saint-Louis : *La Nuit blanche du Patin Libre*
 - Centre de recherche du CHU Sainte-Justine : *Labo de nuit*
4. Une nuit à créer : Une occasion idéale de fabriquer ou admirer la création de projets inspirants
- École de Joaillerie de Montréal : *De la main au numérique*
 - Centre canadien d’architecture: *Dessin Sci-fi: Walking the Clouds*
 - Musée des Beaux-Arts de Montréal: *Fabrication de broches et création collective de tenues futuristes*
 - Galerie Fresh Paint : *« Rualité » virtuelle*
 - Le Salon Enchanthé : *Cyber Jungle*
 - DHC/Art Fondation pour l’Art contemporain : *Une danse de symboles phosphorescente*
 - Atelier circulaire : *Frip futur trip- Atelier de sérigraphie textile*
 - Eastern Bloc : *Technofuturisme*
5. Une nuit racontée : parcours pavé de mots, de poésie, d’humour, de contes et d’anecdotes
- Le 2-22 : *La Nuit des podcasts*
 - Monument- National : *La Criée & invité.e.s soirée micro ouvert*
 - GESÙ : *La Nuit, on rit!*
 - Bistro Le Ste-Cath : *La joute littéraire*
 - Maison des écrivains : *La ligue d’improvisation littéraire vous invente des futurs*
 - Librairie Gallimard : *La littérature à l’assaut de l’information*
 - Quai des brumes : *Dix heures de poésie*
 - Medley simple malt : *On va faire l’humour toute la nuit!*
6. Une nuit dansée : éventail de propositions à travers lesquelles on réinterprète les œuvres et on réinvente les formules
- Édifice Wilder – Espace danse : *Bouge Anyway – Tous pour un*
 - Place des Arts – Centre de création O Vertigo : *Danse roulette*
 - Club Soda : *10^e anniversaire Karnival/POIRIER*
 - Belgo – Studio Diss Torsion: *« Style Wars »*
 - École de Danse: Swing Cat’s Corner : *Un futur unifié par la danse*
 - Studio Bizz : *Hula-Hoop Montréal présente Néo Hoop*
 - Ausgang Plaza : *Ausgang Plaza présente Dam-Funk*
 - Studio Tango Montréal : *Nuit de Tango*

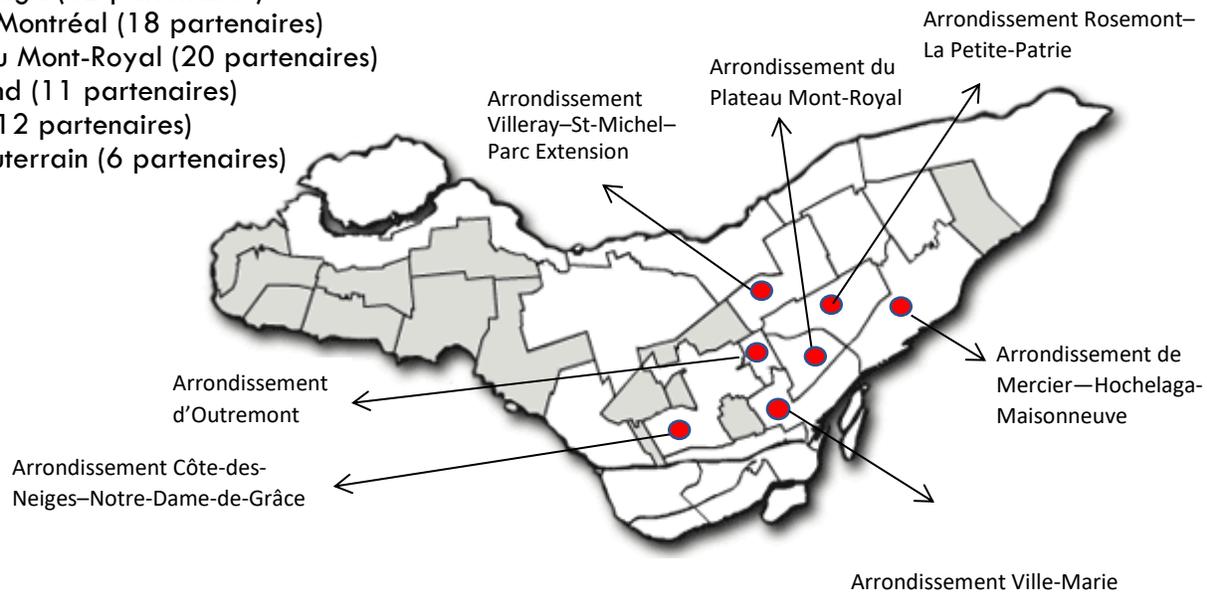
OCCUPATION DU TERRITOIRE – LES PÔLES ET LES ARRONDISSEMENTS

CARTE GÉNÉRALE 2019



En 2019, Nuit blanche était présente dans **7 arrondissements** favorisant la représentativité du territoire montréalais et le développement de **9 pôles culturels** :

- Pôle Quartier des Spectacles (33 partenaires)
- Pôle Centre-Ville (13 partenaires)
- Pôle Quartier Latin et Village (14 partenaires)
- Pôle Hochelaga (12 partenaires)
- Pôle Vieux-Montréal (18 partenaires)
- Pôle Plateau Mont-Royal (20 partenaires)
- Pôle Mile-End (11 partenaires)
- Pôle Nord (12 partenaires)
- Pôle Art Souterrain (6 partenaires)



Mobilité et accessibilité

Pour faciliter l'accessibilité aux centaines d'activités offertes lors de la Nuit blanche, l'évènement mise sur deux axes :

1. Le transport en commun

Métro : ouvert toute la nuit au tarif habituel

- Nuit blanche à Montréal est le seul évènement pour lequel la STM accorde une dérogation, et ce annuellement, afin d'offrir un service au-delà de ses heures régulières.

2. Le regroupement des activités culturelles par pôle, autour des stations de métro pour favoriser le transport collectif :

- Pôle Quartier des spectacles (autour des stations **St-Laurent**, **Place-des-Arts** et **McGill**)
- Pôle Centre-Ville (autour des stations **McGill**, **Peel**, **Guy-Concordia**, **Bonaventure**)
- Pôle Quartier Latin et Village (autour des stations **St-Laurent**, **Berri-UQAM**, **Beaudry** et **Papineau**)
- Pôle Hochelaga (autour des stations **Joliette** et **Pie IX**)
- Pôle Vieux-Montréal (autour de l'Hôtel de Ville et près de la **station Champs-de-Mars**)
- Pôle Plateau-Mont-Royal (autour des stations **Sherbrooke** et **Mont-Royal**)
- Pôle Mile-End (autour des stations **Laurier**, **Rosemont** et **Outremont**)
- Pôle Nord (autour de la **ligne bleue**)
- Pôle Art-Souterrain (autour des stations **Bonaventure**, **Square-Victoria-OACI** et **Place-d'Armes**)



PROFIL DES PARTICIPANTS ET ACHALANDAGE

SEXE¹



54,5%



45,5%

ÂGE²

23,7% entre 16 et 24 ans
29,9% entre 25 et 34 ans
24,4% entre 35 et 44 ans
11,6% entre 45 et 54 ans
7,4% entre 55 et 64 ans
3,0% 65 et plus

À noter que la Nuit blanche est pour plusieurs adolescents, la première sortie autonome sans la supervision de leurs parents.

En tout, c'est plus de **300 000** noctambules qui participent chaque année à la Nuit blanche.

II S'AGIT DE L'ÉVÈNEMENT QUI RASSEMBLE LE PLUS DE PARTICIPANTS EN 24 HEURES À MONTRÉAL!

QUELQUES EXEMPLES DE LA FRÉQUENTATION CHEZ LES PARTENAIRES :

Musée McCord	1 500 visiteurs
Musée des beaux-arts	3 800 visiteurs
Pointe-à-Callière	2 400 visiteurs
Hôtel de ville	3 000 visiteurs
Musée Redpath	800 visiteurs
Centre sportif du Parc olympique	4 100 visiteurs
L'UQAM	5 000 visiteurs
Club Soda	1 200 visiteurs
Quai des Brumes	1 000 visiteurs
Belgo	1 000 visiteurs
Art Souterrain	17 700 visiteurs
L'Observatoire Place Ville Marie	1 000 visiteurs
Centre Canadien d'Architecture	900 visiteurs
CHU Sainte-Justine	850 visiteurs
Théâtre du Nouveau Monde	600 visiteurs
Goethe-Institut	700 visiteurs
L'Usine C	700 visiteurs
Vitrine culturelle	500 visiteurs

L'événement permet notamment aux partenaires de rendre leurs expositions accessibles à un public plus vaste et plus diversifié que cela ne serait possible sans l'organisation de Nuit blanche.



Nuit blanche est un événement majeur dans la saison des partenaires. Pour plusieurs, il s'agit de la journée la plus achalandée de l'année.

« Grâce à Nuit blanche, mon organisme connaît un achalandage record qui répond à une proposition originale, éclatée, qui sort de ma programmation régulière et qui attire une clientèle renouvelée et différente de ma clientèle habituelle. »

Larry Silberman – Atelier circulaire

¹ Source : Étude de MEL (incluant Nuit blanche), Elevent, avril 2019

² Ibid.

PROMOTION ET MISE EN MARCHÉ

CAMPAGNE PUBLICITAIRE

- Valeur de près de 211 670 \$
- Déployée principalement au Québec
- Multiplateformes : imprimé, électronique, radio, télé et web
- 17 envois d'infolettres et de communiqués de presse à 18 578 abonnés

OUTILS PROMOTIONNELS IMPRIMÉS

- Guide de la Nuit blanche à Montréal (30 000 exemplaires)
- Affiches officielles (700 exemplaires)
- Enrouleur publicitaire (2 exemplaires)

Couverture médiatique

RETOMBÉES MÉDIATIQUES

- « La Nuit Blanche est un incontournable de Montréal en Lumière. Pour une nuit, plusieurs endroits ouvrent leurs portes gratuitement, et ce, jusqu'à 2h du matin. Tu pourras assister à des spectacles, faire le tour d'un musée avec une lampe de poche ou encore participer à différentes compétitions sans avoir à déboursé un sou ». - Narcity
- « L'un des événements phare de la semaine de relâche est certainement La Nuit Blanche ». – Kelly-Ann Needey, Journal de Montréal
- « Given Montreal's late-night party culture, Nuit blanche always seemed like a natural for our city. But looking over the programming for the 16th edition of the all-night event, which was unveiled Wednesday afternoon, it's also clear that Nuit Blanche perfectly reflects the eclectic cultural landscape of Montreal ». – John Mahoney, Montreal Gazette

MÉDIAS SOCIAUX

Les médias sociaux sont importants dans la stratégie de promotion de Nuit blanche. Ils permettent de rejoindre le public cible, soit les milléniaux de 16 à 34 ans (représentant 23,7% de la clientèle). Les publications ont pour objectifs d'informer, de divertir et de générer des émotions aux visiteurs avec un contenu très ludique, léger, amical. Beaucoup de vidéos et photos sont partagées afin de rendre le contenu plus dynamique.

Un évènement Facebook est créé pour chaque activité de la Nuit blanche. Cet évènement est co-géré avec le partenaire de diffusion ce qui lui permet d'en faire la promotion à son tour.



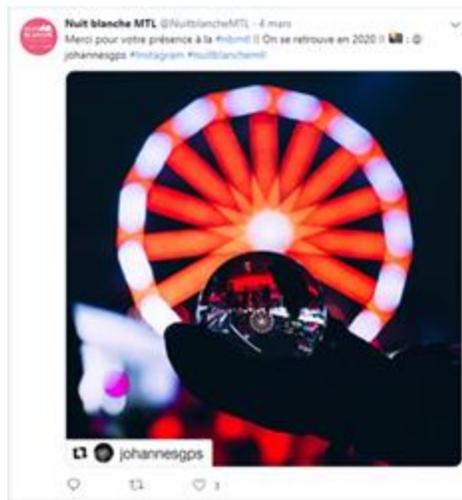
27 164 j'aime



1 272 abonnés



1 587 abonnés



PAGE INTERNET

37 646 visites

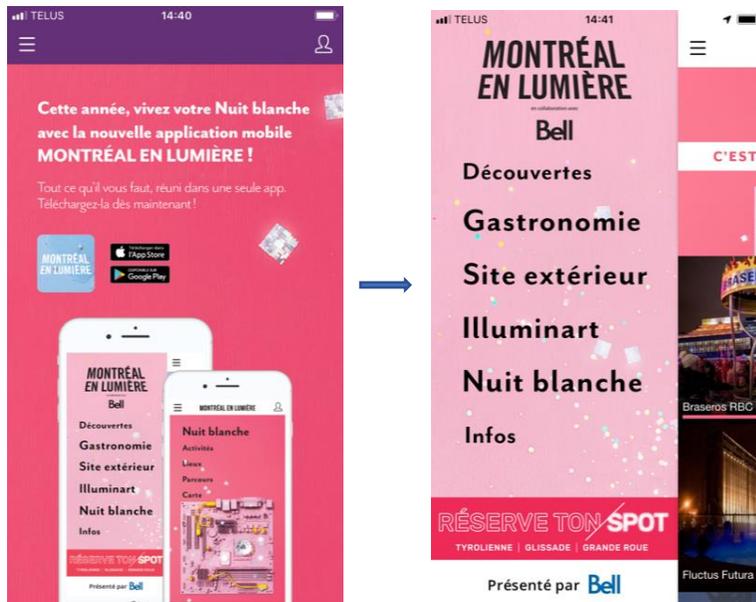
25 547 visiteurs différents

Nuit blanche s'est dotée d'une page d'accueil spécifique sur le site Internet de MONTRÉAL EN LUMIÈRE, ce qui a permis de faciliter la navigation et de démarquer la programmation de Nuit blanche du reste de la programmation de MONTRÉAL EN LUMIÈRE.

APPLICATION MOBILE NUIT BLANCHE

L'application mobile de la NUIT BLANCHE a également été combinée à celle de MONTRÉAL EN LUMIÈRE afin de faciliter son utilisation et d'accroître le nombre d'utilisateur.

303 244 utilisateurs de l'application mobile gratuite disponible sur iPhone et Android.



ANNEXE A – LISTE DES PARTENAIRES NUIT BLANCHE 2019

ARRONDISSEMENT	PARTENAIRE DE PROGRAMMATION	PÔLE
CÔTE-DES-NEIGES (3)	Centre de recherche du CHU Sainte-Justine	Nord
	Centre Segal des arts de la scène	Nord
	L'Oratoire Saint-Joseph	Nord
VILLERAY-SAINT-MICHEL-PARC-EXTENSION (4)	Centre culturel de la Petite-Italie - Casa d'Italia	Nord
	Centre des métiers du cuir de Montréal	Nord
	Cinéthique Villeray	Nord
	Eastern Bloc	Nord
ROSEMONT-LA PETITE-PATRIE (3)	Laylit bokra / Salon Mogador	Nord
	Medley Simple Malt	Nord
	Mouvement Humain	Nord
PLATEAU MONT-ROYAL (31)	Ausgang Plaza	Nord
	Studio Tango Montréal	Nord
	Bistro de Paris	Plateau Mont-Royal
	Boutique Geekatorium	Plateau Mont-Royal
	Café Campus	Plateau Mont-Royal
	Céramic Café Studio	Plateau Mont-Royal
	Cinéma du Parc	Plateau Mont-Royal
	Compagnie de danse Tango Libre	Plateau Mont-Royal
	École de danse swing Cat's Corner	Plateau Mont-Royal
	Galerie Station 16	Plateau Mont-Royal
	Galerie YellowFishArt	Plateau Mont-Royal
	Jeunesses Musicales Canada	Plateau Mont-Royal
	Le Livart	Plateau Mont-Royal
	Les Éditions Maldoror	Plateau Mont-Royal
	Le violon de Jos - Initiative de Procédurable, pour la Coopérative Ecto	Plateau Mont-Royal
	Librairie Gallimard	Plateau Mont-Royal
	Musée du Montréal juif	Plateau Mont-Royal
	Société de développement du boulevard Saint-Laurent	Plateau Mont-Royal
	Studio Bizz - Hula-Hoop Montréal S.E.N.C	Plateau Mont-Royal
	The Pine Collective	Plateau Mont-Royal
	Théâtre MainLine	Plateau Mont-Royal
	Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)	Plateau Mont-Royal
	Aréna St-Louis (Patin libre)	Mile-End
	Art Lounge MTL	Mile-End
	Atelier Circulaire	Mile-End
	Bref	Mile-End
	Dazibao	Mile-End
	La Société Textile	Mile-End
	Le HELM microbrasseries / Cabane à musique	Mile-End
	Nouveau Palais	Mile-End
	Optica, centre d'art contemporain	Mile-End
OUTREMONT (2)	OUF! Festival Off Casteliers / Pavillon du Parc St-Viateur	Mile-End
	Théâtre Outremont	Mile-End
MERCIER-HOCHELAGA-MAISONNEUVE (12)	Adversaire Inc.	Hochelaga
	Bain Mathieu	Hochelaga
	Bar Blockhaus	Hochelaga
	Bistro Le Ste-Cath (Café Graffiti)	Hochelaga
	Centre d'escalade Horizon Roc	Hochelaga
	Grand Chelem - Centre de balle	Hochelaga
	Le Maisonneuve	Hochelaga
	Le Salon Enchanthé	Hochelaga

	L'Espace Public - Brasseurs de quartier	Hochelaga
	Marc Gosselin / Atelier / Galerie	Hochelaga
	Parc Olympique (RIO) (centre sportif, esplanade et stade)	Hochelaga
	Société pour promouvoir les arts gigantesques (Spag)	Hochelaga
VILLE-MARIE (84)	7 Grains Bakery & Café	Vieux-Montréal
	Art Matters Festival	Vieux-Montréal
	Art Souterrain	Vieux-Montréal
	Bota Bota, spa-sur-l'eau	Vieux-Montréal
	Centre Phi	Vieux-Montréal
	DHC/ART Fondation pour l'art contemporain	Vieux-Montréal
	Fonderie Darling	Vieux-Montréal
	Galerie Bloom	Vieux-Montréal
	Galerie d'art Beauchamp	Vieux-Montréal
	Galerie d'art Le Bourget	Vieux-Montréal
	Galerie Le Luxart	Vieux-Montréal
	La Société généalogique canadienne-française/ Musée Château Ramesay	Vieux-Montréal
	Les Forges de Montréal	Vieux-Montréal
	Montréal en Histoires	Vieux-Montréal
	Pointe-à-Callière - Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal	Vieux-Montréal
	Société du Vieux-Port de Montréal / Bassin Natrel	Vieux-Montréal
	Tours Kaleidoscope	Vieux-Montréal
	Ville de Montréal - Hôtel de ville	Vieux-Montréal
	Atrium Le 1000	Centre-Ville
	Café Aunja	Centre-Ville
	Centre Canadien d'Architecture (CCA)	Centre-Ville
	Consulat général du Mexique à Montréal / Institut culturel du Mexique à Montréal	Centre-Ville
	Festival du nouveau cinéma (FNC)	Centre-Ville
	La Guilde	Centre-Ville
	Musée des beaux-arts de Montréal	Centre-Ville
	Musée Grévin Montréal	Centre-Ville
	Musée McCord	Centre-Ville
	Musée Redpath	Centre-Ville
	Observatoire Place Ville-Marie	Centre-Ville
	Université McGill	Centre-Ville
	Upstairs Jazz Bar & Grill	Centre-Ville
	Bibliothèque et Archives nationales du Québec - Banq	Quartier latin et Village
	Cabaret Lion d'Or	Quartier latin et Village
	Cinémathèque québécoise	Quartier latin et Village
	Ensemble vocal À ContreVoix	Quartier latin et Village
	Festival Montréal joue	Quartier latin et Village
	Galerie Fresh Paint	Quartier latin et Village
	La Récréation	Quartier latin et Village
	Le Date Karaké	Quartier latin et Village
	Les Louves	Quartier latin et Village
Newspeak	Quartier latin et Village	

VILLE-MARIE (suite)	Théâtre Sainte-Catherine	Quartier latin et Village
	Université du Québec à Montréal (UQAM)	Quartier latin et Village
	Usine C	Quartier latin et Village
	Voies culturelles des faubourgs	Quartier latin et Village
	Agora de la danse	Quartier des spectacles
	Artex	Quartier des spectacles
	Artistes de Cordes de Montréal	Quartier des spectacles
	Cathédrale Christ Church	Quartier des spectacles
	Centre de Création O Vertigo	Quartier des spectacles
	Centre des arts actuels Skol	Quartier des spectacles
	Chambres aux Mystères / Mystery Room Montreal	Quartier des spectacles
	CIBL	Quartier des spectacles
	Club Soda	Quartier des spectacles
	École de joaillerie de Montréal	Quartier des spectacles
	École nationale de l'humour	Quartier des spectacles
	Équipe spectra / Maison du Festival	Quartier des spectacles
	Festival SPASM	Quartier des spectacles
	Galerie Luz	Quartier des spectacles
	Gesù	Quartier des spectacles
	Goethe-Institut	Quartier des spectacles
	La Criée	Quartier des spectacles
	La Vitrine	Quartier des spectacles
	Le Balcon	Quartier des spectacles
	Les Événements Soul Clap / Studio Diss Torsion)	Quartier des spectacles
	Maison du développement durable	Quartier des spectacles
	MONTRÉAL EN LUMIÈRE	Quartier des spectacles
	Monument-National	Quartier des spectacles
	Music is my sanctuary - Bar à Vinyle	Quartier des spectacles
	Orchestre symphonique de Montréal (OSM)	Quartier des spectacles
	Radio-Canada	Quartier des spectacles
	SBC galerie d'art contemporain	Quartier des spectacles
	Société des arts technologiques [SAT]	Quartier des spectacles
	Société de transport de Montréal (STM)	Quartier des spectacles
	Studio 303	Quartier des spectacles
	Théâtre du Nouveau Monde	Quartier des spectacles

	VOX - centre de l'image contemporaine	Quartier des spectacles
	Zoofest	Quartier des spectacles
	Centre de commerce mondial de Montréal	Art souterrain
	Complexe Guy-Favreau	Art souterrain
	Édifice Jacques-Parizeau	Art souterrain
	Palais des congrès de Montréal	Art souterrain
	Place Bonaventure	Art souterrain
	Place de la Cité internationale - OACI	Art souterrain

ANNEXE B- Extraits NB - communiqué de presse bilan 2019 (MEL)



Communiqué
Pour diffusion immédiate

Bilan de la 20^e édition de MONTRÉAL EN LUMIÈRE Célébrer l'hiver et l'audace... à la montréalaise !

Montréal, le lundi 4 mars 2019 — La 20^e édition de **MONTRÉAL EN LUMIÈRE**, présentée en collaboration avec **Bell** du 21 février au 3 mars, vient tout juste de se terminer et on ne peut que déjà en être nostalgique ; une fois de plus, le festival nous a fait redécouvrir les joies de l'hiver dans un cadre enchanteur et s'est surpassé quant à la qualité de sa programmation particulièrement audacieuse. Beaucoup de nouveautés ont pris racine au sein de cette édition anniversaire pendant laquelle la gastronomie était à l'honneur – on compte parmi celles-ci la Nuit Gourmande, le Quartier Gourmand, ainsi que le service de réservation « Réserve ton spot ». Le sens de la fête des Montréalais s'est confirmé comme jamais, puisqu'on a pu constater une importante concentration de gens d'ici et d'ailleurs venus profiter des installations gratuites sur le site extérieur, des spectacles de Whitehorse, de Dominique Fils-Aimé – présenté par 98.5 – et de Soran – présenté par RBC – à l'Astral, de la 16^e Nuit blanche, d'Illuminart et des autres activités enivrantes issues des différents volets du festival.

Pari tenu, pari gagné : les choix avant-gardistes du comité de la programmation, dirigés vers les tendances, ont autant nourri l'imaginaire que la panse et la pensée. **MONTRÉAL EN LUMIÈRE** a profité d'une belle visibilité médiatique, tant à l'échelle locale qu'internationale, à l'image d'ailleurs de son thème fédérateur « voyage au cœur du monde... et de notre monde ». Et même si cette édition grandiose s'achève, on peut se consoler en rêvant à sa 21^e qui sera, on n'en doute pas, tout aussi magistrale. Rendez-vous l'an prochain !

En attendant, voici un aperçu en images de cette édition :



- **Créer une vision unique de l'avenir avec la Nuit blanche du futur**



Depuis déjà 16 ans, la Nuit blanche, présentée en collaboration avec le Casino de Montréal, devient la nuit de tous les possibles. Pendant ces quelques heures, les Montréalais sortent de leur confort quotidien pour reprendre possession de leur ville et arpenter son bitume, à la découverte d'activités créatives, sportives, inventives et surtout, festives ! Ainsi, les musées, théâtres, galeries, bars, boutiques, librairies, sites en plein air se mettent de la partie pour créer un immense happening qui fait rêver petits et grands. Cette année n'a pas fait exception : le site extérieur était effervescent dès le début de la soirée. L'excitation de la foule y était palpable. Grâce à la STM, les noctambules ont pu se déplacer facilement pendant l'événement, puisque le métro était ouvert toute la nuit ! Plusieurs activités ont été très populaires. Ç'a d'ailleurs été le cas de celles organisées par ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE : *Plus on est de fous, plus on lit!* en formule cabaret - Spéciale Nuit blanche et Gravel le soir ! On a pu constater un enthousiasme généralisé et nos partenaires étaient tout autant emballés que nous par cette 16e édition.

Parmi les faits saillants, notons l'achalandage remarquable des activités dans les musées : 1500 personnes au Musée McCord, près de 3800 personnes au Musée des beaux-arts, plus de 800 personnes au Musée Redpath et 2400 personnes au Musée Pointe-à-Callière. On a compté 3000 personnes à l'hôtel de ville – c'est 1000 de plus que l'an dernier ! –, 4100 personnes au Centre sportif du Parc olympique, près de 1000 personnes au Quai des Brumes pendant les 10 heures de poésie, près de 5000 personnes aux activités de l'UQAM, 1200 personnes au Club Soda pour le 10^e anniversaire de Karnival avec Poirier, 1000 personnes au Centre des arts actuels Skol du Belgo et près de 17 700 à Art Souterrain !

Un grand succès aussi du côté de l'Observatoire Place Ville Marie (plus de 1000 personnes), du Centre Canadien d'Architecture (près de 900 personnes), du Pavillon de chimie Otto Maass de l'Université McGill (plus de 400 personnes) dans le pôle Centre-ville, du Dazibao (près de 400 personnes) dans le pôle Mile-End, du Centre de recherche du CHU Sainte-Justine (850 personnes) dans le pôle Nord, de l'Usine C (700 personnes) dans le pôle Quartier latin et Village, et du Théâtre du Nouveau Monde (plus de 600 personnes), du Goethe-Institut (plus de 700 personnes) et de la Vitrine culturelle (500 personnes) dans le pôle Quartier des spectacles.

Nous sommes également heureux de voir que chaque année, de nouveaux partenaires s'ajoutent ! Pour cette 16^e édition, soulignons le fait qu'une douzaine d'entre eux se sont ajoutés ; le centre d'escalade Horizon Roc et le Maizonneuve au pôle Hochelaga, les Forges de Montréal au pôle Vieux-Montréal, The Pine Collective au pôle Plateau Mont-Royal, pour ne nommer que ceux-là. On remet ça l'an prochain !

L'événement qui attire le plus de monde à Montréal en une seule journée !

Près de **200 activités** réparties dans **140 lieux**, 9 pôles

Plus de 80 % d'activités gratuites

Plus de **300 000 noctambules** !

1 seul café officiel : celui de chez Tim Hortons !

Température ressentie par les noctambules aguerris et motivés pour faire la fête : chaud, chaud, chaud !



MONTRÉAL EN LUMIÈRE et ses partenaires

Pour terminer, soulignons le soutien essentiel de nos fidèles partenaires : notre coprésentateur officiel Bell ; nos trois grands partenaires, RBC, les Producteurs de lait du Québec, le Casino de Montréal ; nos commanditaires officiels, la Société des alcools du Québec, Énergir, Complexe Desjardins, Érable du Québec, Promutuel Assurance, Tim Hortons, Air France, l'Association des hôtels du Grand Montréal, Tourisme Côte-Nord ; nos fournisseurs officiels, Coors Light, Cabral Porto & Douro, ESKA, Fromages d'ici, Pepsi, Camellia Sinensis, Fromage CDA inc., Loue Froid, Lou-Tec, STM, Arbraska, Mondial des cidres, Cafés Touché, Aéroports de Montréal, Location Légaré, Zen le pouvoir des fleurs, Boulangerie Stonemill, La ligne verte, Ciot, ainsi que tous nos autres partenaires et fournisseurs officiels. Merci aux trois paliers gouvernementaux pour leur appui constant : le gouvernement du Canada — Développement économique Canada et le ministère du Patrimoine canadien — , le gouvernement du Québec — le ministère du Tourisme, le Secrétariat à la région métropolitaine, la SODEC et le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation — , ainsi que la Ville de Montréal, Tourisme Montréal, le Conseil des arts de Montréal et le Partenariat du Quartier des spectacles. Merci également à la STM, qui a facilité les déplacements pendant la Nuit blanche grâce au métro ouvert toute la nuit.



montrealenlumiere.com



— 30 —

Téléchargez les photos et les dossiers de presse au ftp.montrealenlumiere.com
nom d'utilisateur : melcommclient mot de passe : [lumiere](#)

Source :

MONTRÉAL EN LUMIÈRE — 514 5255990

Renseignements (médias) :

Éliane Lévesque, Gestionnaire, relations médias — 514-288-1424, poste 5260 ; eliane.levesque@equipesspectra.ca

Philip Vanden Brande, Gestionnaire principal, relations publiques et relations médias — 514 925-2005 ;

pvandenbrande@equipesspectra.ca

Marie-Christine Labonté, Attachée de presse sénior (Nuit blanche à Montréal) — 514-288-1040, poste 4227 ; mclabonte@evenko.ca

Marie Létourneau, Attachée de presse (Gastronomie) — 514 616 3549 ; marie@marieletourneau.ca

Jessica Alcide, Attachée de presse, marché local et international — 514-288-1424, poste 4505 ; Jessica.Alcide@equipesspectra.ca

Renseignements (public) : Info-Lumière La Presse+ — 514 288-9955 ou sans frais 1 855 LUMIÈRES ; montrealenlumiere.com

Nuit Blanche à Montréal Inc.

États financiers

30 avril 2019



EY

Travailler ensemble
pour un monde meilleur

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux administrateurs de
Nuit Blanche à Montréal Inc.

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de **Nuit Blanche à Montréal Inc.** [l'«Organisme»], qui comprennent le bilan au 30 avril 2019, et les états des produits et des charges et de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **Nuit Blanche à Montréal Inc.** au 30 avril 2019, ainsi que de sa performance financière et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section «*Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers*» du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'Organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada, et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Incertitude significative liée à la continuité de l'exploitation

Nous attirons l'attention sur la note 2 des états financiers, qui indique que l'Organisme a une dépendance économique envers l'Équipe Spectra Inc. pour le support financier et administratif ainsi qu'aux commanditaires, subventions gouvernementales et revenus autonomes significatifs sur le site extérieur. Comme il est indiqué à la note 2, cet événement ou situation, conjugué aux autres questions exposées dans la note 2, indique l'existence d'une incertitude significative susceptible de jeter un doute important sur la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation. Notre opinion n'est pas modifiée à l'égard de ce point.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'Organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'Organisme.



Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci. Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne; nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'Organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'Organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle;

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Autres points

Les états financiers de **Nuit Blanche à Montréal Inc.** pour l'exercice clos le 30 avril 2018 ont été audités par un autre auditeur qui a exprimé sur ces états financiers, une opinion non modifiée en date du 21 juin 2018.

Ernst & Young S.R.L./S.E.N.C.R.L.¹

Montréal, Canada
Le 19 juillet 2019

¹ FCPA auditeur, FCA, permis de comptabilité publique n° A112179

Nuit Blanche à Montréal Inc.

Bilan

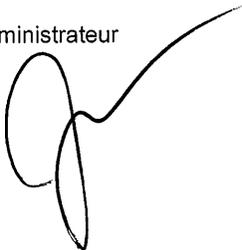
Au 30 avril 2019

	2019	2018
	\$	\$
Actifs		
Actifs à court terme		
Trésorerie	1 469	2 584
Débiteurs [note 4]	498 678	925 014
Subventions à recevoir	50 000	50 000
Frais payés d'avance	—	962
	<u>550 147</u>	<u>978 560</u>
Passifs et actif net non affecté		
Passifs à court terme		
Créditeurs [note 5]	<u>550 147</u>	<u>978 560</u>
Actif net		
Actif net non affecté	<u>—</u>	<u>—</u>
	<u>550 147</u>	<u>978 560</u>

Voir les notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil d'administration,

Administrateur



Administrateur



Nuit Blanche à Montréal Inc.

État des produits et charges et de l'évolution de l'actif net

Exercice clos le 30 avril 2019

	2019	2018
	\$	\$
Produits <i>[note 6 et annexe 1]</i>		
Commandites en espèces et exploitation	125 497	162 135
Subventions	225 000	225 000
Apports reçus en biens et en services	238 294	250 520
	588 791	637 655
Charges <i>[note 8 et annexe 1]</i>		
Programmation	121 698	167 641
Production des sites extérieurs	117 367	97 234
Communication et mise en marché	188 647	195 278
Exploitation	169 977	180 496
Marketing <i>[note 8]</i>	16 690	16 142
Administration	86 154	91 410
Honoraires d'encadrement, de supervision, de gestion et d'expertise <i>[note 8]</i>	30 467	32 635
Échanges de biens et de services	238 294	250 520
Cotisation (recouvrement) de taxes de ventes	(45 876)	45 876
Frais financiers	1 655	2 222
	925 073	1 079 454
Insuffisance des produits sur les charges avant contribution	(336 282)	(441 799)
Contribution d'un organisme exerçant le contrôle <i>[note 8]</i>	336 282	441 799
Excédent des produits sur les charges	—	—
Actif net au début de l'exercice	—	—
Actif net à la fin de l'exercice	—	—

Voir les notes afférentes aux états financiers.

Nuit Blanche à Montréal Inc.

État des flux de trésorerie

Exercice clos le 30 avril 2019

	2019	2018
	\$	\$
Activités d'exploitation		
Excédent des produits sur les charges	—	—
Éléments sans effet sur la trésorerie		
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement <i>[note 7]</i>	(1 115)	(83 325)
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(1 115)	(83 325)
Variation nette de la trésorerie au cours de l'exercice	(1 115)	(83 325)
Trésorerie au début de l'exercice	2 584	85 909
Trésorerie à la fin de l'exercice	1 469	2 584

Voir les notes afférentes aux états financiers.

Renseignements supplémentaires

Exercice clos le 30 avril 2019

Détail des produits et charges

	2019		2018	
	\$	%	\$	%
Produits				
Commandites en espèces et exploitation				
Produits provenant du public				
Billetterie et admission	7 256		7 362	
Vente de produits au détail	72 443		116 833	
Autres				
Divers	1 043		—	
	80 742		124 195	
Commandites en espèces				
Sociétés d'État				
Société des loteries du Québec	40 000		34 790	
Privées et autres	4 755		3 150	
	44 755		37 940	
	125 497	21	162 135	25
Subventions				
Municipales				
Ville de Montréal	200 000		200 000	
Conseil des arts de Montréal	25 000		25 000	
	225 000	38	225 000	35
Apports reçus sous forme de biens et de services				
Secteur public				
Ville de Montréal	38 750		41 500	
Secteur privé	199 544		209 020	
	238 294	41	250 520	40
	588 791	100	637 655	100
Charges				
Programmation				
Main-d'œuvre de programmation	14 587		52 587	
Cachets et soutien aux lieux de diffusion	107 111		115 054	
	121 698	14	167 641	16
Production des sites extérieurs				
Main-d'œuvre de production	71 144		47 624	
Frais de production	46 223		49 610	
	117 367	13	97 234	9

Renseignements supplémentaires

Exercice clos le 30 avril 2019

Détail des produits et charges

	2019		2018	
	\$	%	\$	%
Communication et mise en marché				
Main-d'œuvre de publicité, de communication et de promotion	92 120		92 689	
Internet	8 200		8 134	
Communications et relations de presse	88 327		94 455	
	188 647	20	195 278	18
Exploitation				
Main-d'œuvre d'aménagement et de logistique	98 874		78 549	
Aménagement et logistique	49 116		56 755	
Frais d'exploitation des kiosques alimentaires	21 987		45 192	
	169 977	18	180 496	17
Marketing				
Frais de commandite	16 690	2	16 142	1
Administration				
Main-d'œuvre de direction	11 084		11 084	
Main-d'œuvre de gestion et de coordination	20 037		21 663	
Main-d'œuvre de comptabilité, de paie et d'informatique	23 091		27 216	
Soutien administratif	10 815		11 615	
Services de bureautique et location des locaux	6 780		6 232	
Programmes de soutien à la commandite	606		—	
Frais de fonctionnement	4 143		4 268	
Autres	9 598		9 332	
	86 154	9	91 410	9
Honoraires d'encadrement, de supervision, de gestion et d'expertise	30 467	3	32 635	3
Échange de biens et de services				
Échange médias	199 544		209 020	
Échange services techniques	38 750		41 500	
	238 294	26	250 520	23
Cotisation (recouvrement) de taxes de ventes	(45 876)	(5)	45 876	4
Frais financiers	1 655		2 222	
	925 073	100	1 079 454	100

Notes afférentes aux états financiers

30 avril 2019

1) Statuts et objectifs de l'organisme

Nuit Blanche à Montréal Inc., constitué le 20 septembre 2016 en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec), est un organisme sans but lucratif du point de vue fiscal. Il a pour mission de créer, d'organiser, d'animer et de promouvoir un événement nocturne de stature internationale.

2) Dépendance économique et continuité d'exploitation

L'Organisme ne possède pas d'actifs, à l'exception d'un compte de banque opérationnel, les comptes et subventions à recevoir. L'Équipe Spectra Inc. le soutient financièrement, et lui fournit des services administratifs. Il existe une entente implicite selon laquelle tout déficit encouru par l'Organisme est absorbé par le Festival Montréal en Lumière Inc. [le «MEL»]. Ainsi, les manques de fonds au compte de banque sont régulièrement couverts par le MEL et les sommes injectées du MEL sont comptabilisées comme revenus au poste « Contribution d'un organisme exerçant le contrôle » à l'état des résultats. Étant donné qu'il existe également une incertitude significative susceptible de jeter un doute important relativement à la capacité du MEL à poursuivre son exploitation, les sommes pour couvrir les manques de fonds ainsi que les montants injectés par le MEL pourraient ne pas être disponibles.

Par conséquent, la continuité d'exploitation de l'Organisme dépend du maintien du support financier et administratif de l'Équipe Spectra Inc. à son égard ainsi que de l'apport des commanditaires, des subventions gouvernementales et des revenus autonomes significatifs sur le site extérieur. De plus, il n'y a pas d'assurance que l'Équipe Spectra Inc. pourra continuer de fournir le même support indéfiniment. Ces incertitudes significatives peuvent jeter un doute important sur la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation et il se peut donc qu'il soit incapable de réaliser ses actifs et de régler ses passifs dans le cadre normal de ses activités.

Les états financiers ne tiennent pas compte de tout ajustement des montants et des classements des actifs et des passifs qui pourraient être nécessaire si l'Organisme se trouvait dans l'incapacité de poursuivre son exploitation, et ces ajustements pourraient être importants.

3) Principales méthodes comptables

Référentiel de présentation

Les présents états financiers sont préparés conformément à la Partie III du Manuel de CPA Canada – Comptabilité, «Normes comptables pour les organismes sans but lucratif», qui énonce les principes comptables généralement reconnus pour les entités n'ayant pas d'obligation d'information du public au Canada, et comprend les principales méthodes comptables décrites ci-après.

Trésorerie

Les soldes bancaires, y compris les découverts bancaires dont le solde fluctue d'un montant positif à un découvert, sont présentés à titre de trésorerie.

Notes afférentes aux états financiers

30 avril 2019

Apports reçus sous forme de biens et de services

Les apports reçus sous forme de biens et de services sont constatés à la fois à titre de revenus et de dépenses à leur juste valeur marchande dans l'exercice au cours duquel ils sont reçus, lorsque la juste valeur peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, que ces biens et services sont utilisés dans le cours normal des activités de l'Organisme, et qu'ils auraient dû être achetés par l'Organisme à défaut d'un apport.

Constatation des produits

Subventions

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les subventions. Selon cette méthode, les subventions se rapportant à des charges d'exercices futurs sont reportées et constatées à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles elles se rapportent. Les subventions non affectées sont constatées à titre de produits lorsqu'elles sont reçues ou lorsqu'elles sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré.

Commandites en espèces

Les commandites reçues en espèces sont constatées à titre de produits lorsque l'événement auquel elles se rapportent a eu lieu, lorsqu'il y a une preuve convaincante de l'existence d'un accord, que le montant est déterminé ou déterminable et que l'encaissement est raisonnablement assuré.

Produits provenant du public

Les ventes de billets sont constatées à titre de produits lorsque le montant est déterminé, que le client a effectué le paiement et que la représentation a eu lieu.

Les ventes de produits au détail sont constatées à titre de produits lorsque le montant est déterminé, que le client a effectué le paiement et que la marchandise lui a été remise.

Impôts sur les bénéfices

L'Organisme est un organisme de bienfaisance et est considéré comme une entité exemptée en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu en autant que les lois et règlements fiscaux applicables soient respectés.

Opérations en devises

En ce qui concerne les opérations en devises de l'Organisme, les comptes établis en monnaies étrangères sont convertis selon la méthode temporelle. Selon cette méthode, les actifs et passifs monétaires sont convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date du bilan consolidé, et les éléments non monétaires sont convertis au taux de change historique en vigueur au moment de la transaction. Les produits et les charges provenant des opérations en devises sont convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date de la transaction, alors que les gains ou les pertes de change découlant de la conversion des éléments monétaires sont inscrits à l'état des produits et charges.

Notes afférentes aux états financiers

30 avril 2019

Dépréciation d'actifs financiers évalués au coût après amortissement

S'il existe des indications d'une possible dépréciation, l'Organisme doit déterminer s'il y a eu un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs attendus de cet actif financier. Le montant de toute perte de valeur est déterminé en comparant la valeur comptable de l'actif financier au plus élevé des trois montants suivants :

- la valeur actualisée des flux de trésorerie attendus de l'actif, calculée au moyen d'un taux d'intérêt actuel du marché, approprié à cet actif;
- le prix qu'elle pourrait obtenir de la vente de l'actif à la date de clôture du bilan;
- la valeur de réalisation de tout bien affecté en garantie du remboursement de l'actif, déduction faite de l'ensemble des coûts nécessaires à l'exercice de la garantie.

Une moins-value déjà comptabilisée doit faire l'objet d'une reprise dans la mesure où l'amélioration peut être rattachée à un événement survenu après la comptabilisation de la moins-value, mais la valeur comptable ajustée de l'actif financier ne doit pas être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de la reprise si la moins-value n'avait pas été comptabilisée.

Instruments financiers

L'Organisme évalue initialement ses actifs et ses passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas de certaines opérations entre apparentés, qui sont évaluées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange selon le cas.

Par la suite, l'Organisme évalue les instruments financiers comme suit :

- l'ensemble des actifs financiers, qui comprennent la trésorerie et les débiteurs [excepté les sommes à recevoir de l'État], au coût après amortissement; et
- l'ensemble des passifs financiers, qui comprennent les créditeurs [excepté les sommes à remettre à l'État], au coût après amortissement.

4) Débiteurs

	2019	2018
	\$	\$
Comptes clients		
Organisme exerçant le contrôle	498 678	925 014
	498 678	925 014

Nuit Blanche à Montréal Inc.

Notes afférentes aux états financiers

30 avril 2019

5) Crédoiteurs

	2019	2018
	\$	\$
Comptes fournisseurs et charges à payer		
Société ayant des administrateurs communs avec l'Organisme	9 323	218 863
Organisme exerçant le contrôle	505 207	690 526
Autres	12 675	48 110
Sommes à remettre à l'État	22 942	21 061
	550 147	978 560

6) Informations sur les produits

	2019	2018
	\$	\$
Produits		
Commandites en espèces et exploitation		
Produits provenant du public		
Billetterie et admission	7 256	7 362
Vente de produits au détail	72 443	116 833
Autres	1 043	—
Commandites en espèces		
Sociétés d'État	40 000	34 790
Privées et autres	4 755	3 150
	125 497	162 135
Subventions		
Municipales	225 000	225 000
	225 000	225 000
Apports reçus en biens et en services [a]		
Secteur public	38 750	41 500
Secteur privé	199 544	209 020
	238 294	250 520
	588 791	637 655

[a] L'Organisme et l'organisme exerçant le contrôle, Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE Inc., ont partagé ces ressources, les produits et charges ont été établis en fonction d'une répartition représentative des frais qui auraient été engagés par chaque organisme.

Notes afférentes aux états financiers

30 avril 2019

7) Informations sur les flux de trésorerie

Les variations d'éléments hors caisse du fonds de roulement se détaillent comme suit :

	2019	2018
	\$	\$
Débiteurs	426 336	(342 635)
Subventions à recevoir	—	50 000
Frais payés d'avance	962	(962)
Créditeurs	(428 413)	210 272
	(1 115)	(83 325)

8) Opérations entre apparentés

L'Organisme est apparenté à une société et à un organisme du fait que certains administrateurs sont également administrateurs de cette société et de cet organisme, soit L'Équipe Spectra Inc. et Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE Inc. De plus, l'organisme MONTRÉAL EN LUMIÈRE Inc. exerce un contrôle sur l'Organisme du fait qu'il nomme la totalité des membres de son conseil d'administration.

Une convention détaillée expose l'ensemble des conditions des transactions effectuées entre l'Organisme et une société ayant des administrateurs communs, L'Équipe Spectra Inc. Cette convention a été approuvée à l'unanimité par le conseil d'administration de l'Organisme. De plus, afin d'encadrer les conditions financières et la fixation des prix de transfert des opérations conclues entre apparentés, la direction a formulé une série de règles consignées dans un code d'éthique à l'intention des membres du personnel concernés par ce type de transactions. La fixation des prix de transfert est établie en fonction de ce que les sociétés ou organismes apparentés exigeraient de tiers, soit des prix au moins aussi favorables que ce qu'ils exigeraient de leurs meilleurs clients dans des conditions normales. L'Organisme documente ses opérations entre apparentés.

Nuit Blanche à Montréal Inc.

Notes afférentes aux états financiers

30 avril 2019

Dans le cours normal des activités, l'Organisme conclut des opérations avec une société et des organismes apparentés dans le cours normal de ses activités. Ces opérations sont mesurées à la valeur d'échange.

	2019	2018
	\$	\$
Société ayant des administrateurs communs avec l'Organisme		
L'Équipe Spectra Inc.		
Charges		
Encadrement, supervision, gestion et expertise		
Programmation artistique, élaboration ou acquisition de droits de présentation, événements artistiques et négociation de contrats et de conventions	10 135	11 523
Gestion des lieux de prestation	7 889	8 985
Transport, accueil et hébergement des artistes et des journalistes	2 880	3 691
Gestion des relations publiques	4 985	4 130
Marketing et publicité	4 578	4 306
Frais d'experts-conseils en partenariat couvrant les frais de conceptualisation de la structure, de rédaction des projets, de recherche, de gestion et de production des programmes, ainsi que de l'activation et de l'optimisation des partenariats	16 690	16 142
Organisme exerçant le contrôle		
Festival MONTREAL EN LUMIERE Inc.		
Produits		
Contribution	336 282	441 799

L'Organisme partage avec L'Équipe Spectra Inc. les ressources affectées à la gestion et à l'administration. Ce partage des ressources permet à chaque organisation d'optimiser les économies d'échelle du fait que, entre autres, certains coûts n'ont pas à être pris en charge en double. La portion des frais administratifs prise en charge par l'Organisme représente 12,5 % des charges totales avant honoraires de production et des frais d'administration de l'événement. Ces frais sont déterminés en fonction d'une répartition préétablie et représentative des frais qui auraient été réellement engagés par chaque organisation, déduction faite des économies réalisées par chacune d'elles.

9) Instruments financiers – Risques et incertitudes

Risques financiers

L'Organisme est exposé à divers risques financiers découlant d'opérations relatives aux instruments financiers. L'information ci-dessous est utile pour évaluer l'étendue des risques auxquels l'Organisme est exposé.

Notes afférentes aux états financiers

30 avril 2019

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'Organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à des passifs financiers. L'Organisme est exposé à ce risque surtout en raison de ses créiteurs [note 2].

10) Chiffres correspondants

Certains chiffres correspondants de l'exercice précédent ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée pour l'exercice courant.