

# ATELIER CIRCULAIRE - BILAN des ACTIVITÉS d'avril 2018 à mars 2019

## Administration et gestion

- › Amélioration de la gestion administrative
- › Changement de cabinet comptable en négociation depuis fin mars 2018 (en vigueur depuis juillet 2018)
- › Recherche, discussion et création du nouveau système d'abonnement (vers la fin de l'année financière)
- › Nouveaux règlements d'utilisation pour chaque atelier
- › Mise à jour du code de conduite de l'atelier
- › Acceptation de notre demande de statut d'organisme de bienfaisance

## Subventions

### Subventions de soutien à la mission (subventions au fonctionnement)

Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ)	Subvention à la mission - 4 ans (2017-2021)	180 850,00 \$
Conseil des arts de Montréal (CAM)	Subvention au fonctionnement - 4 ans (2017-2021)	22 000,00 \$
Ville de Montréal	Aide aux OBNL locataires	5 000,00 \$
<i>sous-total</i>		207 850,00 \$

Comme en 2018, la subvention du CALQ a été augmentée de 49 972 \$, d'avril 2018 à mars 2021; elle sera de 180 850 \$ par année.

### Subventions pour l'équipement spécialisé

		2018-2019	2017-2018
Ville de Montréal	Soutien aux ateliers d'artistes	0,00 \$	184 086,00 \$
Ville de Montréal	Petit équipement d'urgence	40 518,15 \$	26 000,00 \$
Patrimoine canadien	Soutien aux immobilisations	24 996,16 \$	243 100,00 \$
BPA - Pi2	Amélioration locative	15 645,41 \$	
<i>sous-total</i>		81 159,72 \$	453 186,00 \$

### Subventions pour le soutien à la formation et l'emploi

		2018-2019
Emploi Québec	Programme de formation et perfectionnement	17 413,00 \$
Emploi Québec	Subventions salariales (3)	46 005,00 \$
<i>Total</i>		63 418,00 \$
<i>PROJET SPÉCIAL   Hejer Chelbi</i>		
<i>ADMINISTRATION   Sonnie Park</i>		
<i>NUMÉRIQUE   Thomas Miau</i>		
<i>Subventions de projets</i>		
Conseil des arts du Canada (CAC)	Projet Partage Numérique	43 294,00 \$
Nuit blanche	Nuit blanche	1 500,00 \$
<i>sous-total</i>		44 794,00 \$

### Demandes de projet refusées

Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ)	Projet FAIMTL	48 000,00 \$
Conseil des arts de Montréal (CAM)	Projet FAIMTL	5 000,00 \$
Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ)	Projet Cicatrix	12 327,00 \$
Conseil des arts de Montréal (CAM)	Projet Cicatrix	8 000,00 \$
Conseil des arts du Canada (CAC)	Projet Cicatrix	12 327,00 \$

### Commandites

Prêt-à-emporter	Encadrex
Multiples	Québecor
	Les Soeurs grises
	Fromages d'ici
	Oshlag
	Encadrex

## Gestion d'abonnements (membres, stages, bourses et résidences)

### Membres et forfaits

Membres réguliers	66
Membres réguliers relève	19
Membres associés	50
Membres associés relève	5
Forfait découverte	19
Forfait d'été	1
Graveurs occasionnels	2

### Résidences professionnelles à l'international

JiYue Deng, Lithographie, août 2018

Ralph Pugay, Sérigraphie, 5 juillet au 5 août 2018

### Résidences numériques (grâce à la subvention du CAC)

Chloé Larivière, risographie, procédé d'impression matricielle automatique

Ann Karine Bourdeau Leduc, résidence de recherche et expérimentation en impression numérique

### Bourses et échanges

Lauréat Bourse pour la relève : Jean-Michel Leclerc (2018) / Yamina Sekhri (2019)

Lauréat Bourse pour la diversité : Nico Williams

Lauréat Bourse François-Xavier Marange : Julie Ouellet (2018) / Fanny Latreille (2019)

Échange Open Studio : AC : Susie Veroff / OP : Rachael Dodgson

Échange au Fyns Grafiske Værksted : AC : Rosamunde Bordo / FYNS : Kirsten Panduro-Findalen

### Promotion et visibilité

Peaufinement de la nouvelle charte graphique de l'Atelier Circulaire;

Animation et enrichissement du site internet

Mise en ordre et optimisation des portfolios physiques et en ligne

Nouveau format des communiqués aux membres bilingues

Production et diffusion des cartons d'invitation et des affiches pour les expositions et les événements

Production et diffusion des infolettres

Production et diffusion des communiqués de presse bilingues

Production et diffusion de dépliants papier en deux langues décrivant nos services, nos tarifs et notre programmation

Création de contenus pour la campagne de dons

Médias sociaux: animation et développement de communautés Facebook (7300 abonnés), Twitter (957 abonnés), Instagram (1800 abonnés)

Presse : parutions dans La Presse (Cicatrix, Philippe Mainguy), Le Devoir (MULTIPLES), CKUT (Amery Sandford)

Partenariat média : Vie des Arts, Esse

### Gouvernance

Suivi du plan stratégique 2016-2020

Relancement du comité d'amélioration des conditions de travail des employés (comité de réorganisation)

Présentation du code de conduite (membres, employés, stagiaires, administrateurs)

Création d'une politique sur le harcèlement (présenté en août 2019)

Présentation d'un nouveau système d'abonnement

Révision et professionnalisation des contrats de membres, résidents et usagers

Révision et régularisation des contrats de tous les employés (en cours)

Nouveau statut d'organisme de bienfaisance (approuvé en juillet 2018)

Révision et mise à jour des règlements généraux

#### Comité de financement

Campagne de financement 2018-2019 ( Dons 27 535 \$ et activités-bénéfices 36 157 \$)

Implication des membres dans la campagne de financement

Deux porte-parole en or : Marc Séguin et Pascale Bussièrès

Succès de MULTIPLES, la nouvelle activité de financement pour l'année 2018-2019 avec la participation d'artistes chevronnés

Recherche de dons et de commandites auprès d'entreprises et de philanthropes

#### **La galerie**

##### Programmation 2018-2019

Alison Judd	Fact / F(r)acture
artistes membres et non-membres	Prêt-à-emporter
exposition collective	Cicatrix
Philippe Mainguy	Franchir la ligne
Guillaume Brisson-Darveau	L'Abri
Amery Sandford	Once in a Lifetime
artistes membres	Salon des membres

##### Expositions et activités particulières

- › Très bonne assistance dans notre nouvelle activités-bénéfice Multiples et la Nuit blanche
- › Augmentation de la fréquentation de nos expositions à la galerie de l'AC et à l'Espace 517
- › Préparation du FAIMTL coordonné par l'AC en partenariat avec Archive Montréal et Zocalo; réalisation avril 2019
- › Atelier de lithocuisine par Carlos Calado dans le cadre du FAIMTL
- › Présentation du projet international Cicatrix à la galerie de l'AC
- › Plusieurs initiatives et expositions de membres à l'espace 517 et à l'extérieur de l'atelier
- › François Vincent avec l'École nationale de théâtre, Atelier de gravure et exposition des élèves
- › Carlos Calado à la Maison de la Culture de Rivière-des-Prairies, atelier monotype, novembre 2018

#### **Les ateliers**

##### Amélioration des installations et de l'équipement

- › Veuillez consulter le site Internet pour connaître les nouveaux équipements
- › Amélioration de l'espace portfolio dans la galerie
- › Nouveaux aménagements dans l'atelier sérigraphie

##### Cours

<b>Professeur.e</b>	<b>Cours</b>	<b>Session</b>
Paule Mainguy	Taille-douce 2	P18
Mathieu Conway	Taille-douce 1	P18
Cassandra Boucher	Sérigraphie 1 groupe 1	P18
Xavier Orssaud	Sérigraphie 1 groupe 2	P18
Carlos Calado	Lithographie sans eau	P18
Cassandra Boucher	Sérigraphie CMJN	P18
Mathieu Conway	Introduction gravure au laser	P18
Kathryn Delaney	Linogravure	A18
Xavier Orssaud	Retouche photo et traitement d'image numérique	A18
Paule Mainguy	Taille douce 1	A18
Cassandra Boucher	Sérigraphie 1	A18
Mathieu Conway	Gravure au laser	A18
Carlos Calado	Lithographie	A18
Xavier Orssaud	Maîtrise de l'image vectorielle (Illustrator, Affinity)	A18
René Donais	Gravure à la manière crayon	A18
Laurence Perreault	Sérigraphie impression textile	A18
Adeline Rognon	Marouflage	A18
Rémi Martel	Reprographie et documentation d'oeuvres	A18

Talleen Hacikyan	Collagraphie sur plastique	A18
Talleen Hacikyan	Gravure et mezzotype au gel carborundum	A18
René Donais	Gravure en manière noire	H19
Rémi Martel et Thomas Miau	Procédés alternatifs en photographie	H19
Cassandra Boucher	Sérigraphie 1	H19
Mathieu Conway	Taille douce 1	H19
Cassandra Boucher	Sérigraphie grand format	H19
Carlos Calado	Lithographie sans eau	H19
Rémi Martel	Gestion de photo avec Adobe Lightroom	H19
Carlos Calado	Photogravure	H19
Mathieu Conway	Gravure au pinceau	H19
Thomas Miau	Affiches et fanzines en risographie	H19

#### Vendredis à l'atelier

Technique	Responsable(s)	Fréquence	Fréquentation
Lithographie	Carlos Calado	tous les vendredis	200
Numérique	Rémi Martel + Thomas Miau	tous les vendredis	160
Taille-douce	Paule Mainguy + Mathieu Conway	1 vendredi / 2	110
Sérigraphie	Cassandra Boucher	1 vendredi / 2	110

#### Visites, démonstrations et ateliers

› CÉGEP de Sept-Îles	Visite	4 mai 2018
› Renc'Arts de Villers, projet Rousselot de Vue sur la Releve	Visite et démonstration	9 mai 2018
› Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles	Visite et démonstration	17 mai 2018
› Patrimoine canadien	Visite	31 mai 2018
› Les journées de la Culture	Visite-portes ouvertes	28-29 sept. 2018
› Groupes scolaires participant au festival KidZlab	Visite	1-5 octobre 2018
› Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles	Visite et atelier de sérigraphie	22 octobre 2018
› Étudiants en arts visuels du Cégep de Chicoutimi	Visite	24 octobre 2018
› Groupe d'artistes mexicains	Visite	31 octobre 2018
› Étudiants de l'UQAM (Arts visuels)	Visite	20 novembre 2018
› Étudiants de l'université Concordia	Visite	28 novembre 2018
› Étudiants du CEGEP Ste Hyacinthe	Visite	29 janvier 2019
› Étudiants Dawson College	Visite	31 janvier 2019
› Collège de Maisonneuve	Visite et démonstration	12 et 13 février 2019
› Étudiants de l'université Concordia	Visite	27 mars 2019
› CÉGEP de Sainte-Foy	Visite	2 avril 2019
› Ruba Ghazal Députée	Visite et démonstration	23 avril 2019

#### **Ateliers et démonstrations dans l'atelier numérique**

Grâce à la subvention octroyée par le Conseil des arts du Canada, l'atelier numérique a offert

10 ateliers découverte gratuits pour envisager 5 nouvelles technologies offertes au sein du laboratoire numérique.

Durée : 1 heure chacun / 72 participants

3 ateliers de documentation, numérisation et archivage professionnels d'œuvres

Durée : 6 heures chacun / 24 participants

Un programme de soutien technique et de perfectionnement ouvert à tous, peu importe le niveau

s'adaptant aux besoins des artistes (gestion de logiciels à but artistique, formation technique, exploration)

Durée : 360 heures / 168 participants.

Un atelier de réalité augmentée, en partenariat avec Anteism Books

Durée : 3 heures / 19 participants

2 résidences numériques offraient chacune un mois de résidence, 25 heures de soutien technique ainsi qu'un cachet de 600 \$.

Chaque résident présente une exposition à l'espace 517 ainsi qu'un exposé du travail de résidence ouvert au public.

Le projet RisoBoto, en partenariat avec ARCMTL, a permis à 10 artistes d'explorer les possibilités de la risographie

dans leur pratique respective. Le projet offrait une assistance à la création, une mise en page d'un fanzine, un atelier de risographie ainsi que l'impression d'une édition de 50 fanzines par artiste.