



MU TRANSFORMER MONTRÉAL

Rapport annuel 2018



TABLE DES MATIÈRES

3	Mot de la directrice
4	Mission
4	Orientations
4	Conseil d'administration
4	Comité
5	Structure administrative
8	L'année en chiffres
9	Murales 2018
14	Projets jeunesse 2018
23	Politique de l'enfant 2018
27	Projets spéciaux
30	Prix et distinctions

MOT DE LA DIRECTRICE



2018 aura été l'occasion d'affirmer pour une douzième année consécutive le rôle d'acteur culturel et social important de MU dans la métropole, notamment par la reconnaissance de l'apport des femmes, des peuples des premières nations et des communautés culturelles à la société Québécoise. Cette année marque aussi l'importance grandissante de notre volet éducatif par lequel nous multiplions les interventions dans les écoles, les maisons de jeunes et les centres jeunesse de milieux multiculturels et/ou défavorisés.

Notre présence dans les établissements scolaires s'est faite sentir de façon particulièrement marquée à l'occasion du projet des labs éphémères initié par la CSDM pour répondre aux défis liés au manque d'espace dans les écoles. Mu a reçu le mandat de décorer les nouvelles unités modulaires (classes temporaires adjacentes aux écoles) en collaboration avec les élèves de plus d'une dizaine d'établissements du territoire montréalais. Ces projets s'ajoutent à la liste substantielle des activités de notre volet éducatif qui réalise également des ateliers d'art mural dans le cadre de la politique de l'enfant, de projets scolaires et communautaires.

Les productions de cette année confirment notre engagement à faire rayonner les arts autochtones vivants et en particulier le travail des femmes avec un hommage à la grande Alanis Obomsawin réalisé, dans le cadre de sa première murale, par Meky Ottawa. Cette murale s'ajoute à la collection des bâtisseurs culturels montréalais et souligne l'importance du lien géographique entre la murale et son sujet puisque cette dernière a été réalisée dans un lieu qui accueille une population autochtone importante mais qui souffre pourtant d'une sous représentation culturelle dans l'espace public. Dans le même ordre d'idée, nous avons eu le plaisir d'ajouter à cette collection, en plein cœur de la Petite-Bourgogne, un hommage vibrant à l'une des figures marquantes du jazz montréalais; Daisy Sweeney. À cette brochette de productions féminines s'ajoutent également plusieurs premières murales d'envergures pour des artistes de la relève dont Cécile Gariépy, Nikki Küntzle, Aless Mc Govern et Danaé Brissonnet.

Cet attachement aux problématiques locales ne limite en rien notre intérêt à faire rayonner le travail de l'organisme à l'international. Aussi avons-nous eu cette année le plaisir d'accueillir des artistes allemands et italiens; Case Maclaim dans le quartier St-Henri et Millo dans le Plateau Mont-Royal.

Finalement, 2018 est une année de « consécration » pour MU grâce à notre candidature comme finaliste aux Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. Cette reconnaissance vient confirmer la valeur et l'importance du travail accompli pendant plus d'une décennie. Véritable symbole de la reconnaissance de nos pairs, il s'agit d'un grand honneur que de figurer au nombre des finalistes et ceci constitue en soi une grande victoire pour la reconnaissance de l'art urbain et la valeur de l'art comme vecteur de changement social.

Elizabeth-Ann Doyle
Directrice générale et artistique
MU

MISSION

La mission de MU est d'embellir Montréal en réalisant des murales ancrées dans les communautés locales. Le cœur de sa démarche : créer des murales pour voir et vivre l'art au quotidien, pour déclencher une transformation sociale et pour léguer, à Montréal, un véritable MUsée d'art à ciel ouvert !

ORIENTATIONS

- Diversification de l'offre artistique dans les communautés visées ;
- Accessibilité et démocratisation de l'art dans les espaces publics ;
- Médiation culturelle soutenue entre artistes professionnel-le-s et le grand public ;
- Ouverture et renouvellement de la pratique de l'art mural vers l'art contemporain ;
- Bonification de l'encadrement et des conditions de pratiques artistiques.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| • Anne Darche | Présidente |
| • Elizabeth-Ann Doyle | Vice-présidente |
| • Zoé Beaudry | Secrétaire |
| • Yann Lavallée | Trésorier |
| • Carlito Dalceggio | Administrateur |
| • Claude Godon | Administrateur |
| • Lise Rochette | Administratrice |
| • Marie Saint Pierre | Administratrice |
| • Nancy Boyle | Administratrice |
| • Stéphane Mongeau | Administrateur |
| • Stéphanie Cardinal | Administratrice |

LES COMITÉS

Les comités suivants soutiennent le conseil d'administration dans ses travaux :

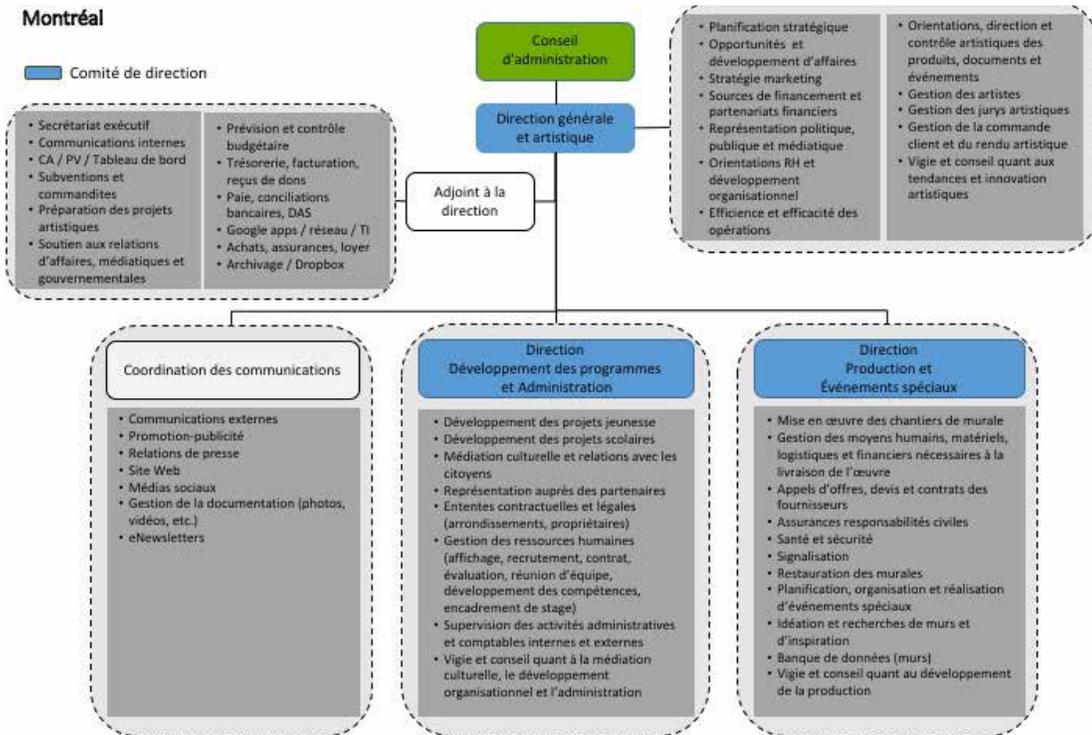
- Comité développement
- Comité marketing
- Comité organisateur

STRUCTURE ADMINISTRATIVE

- Direction générale et artistique
- Direction de production
- Direction des programmes jeunesse et administration

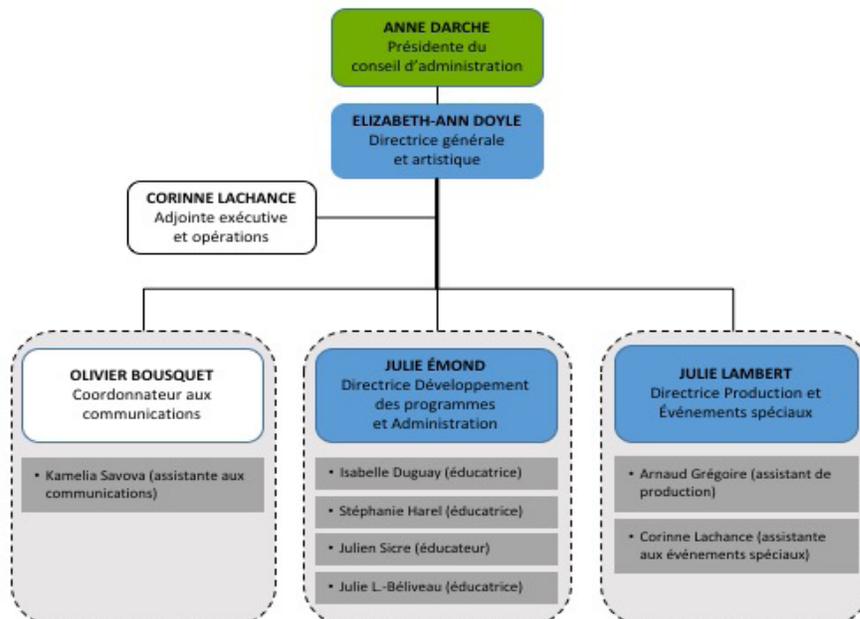


RÉPARTITION DES FONCTIONS



STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Structure organisationnelle MU Montréal



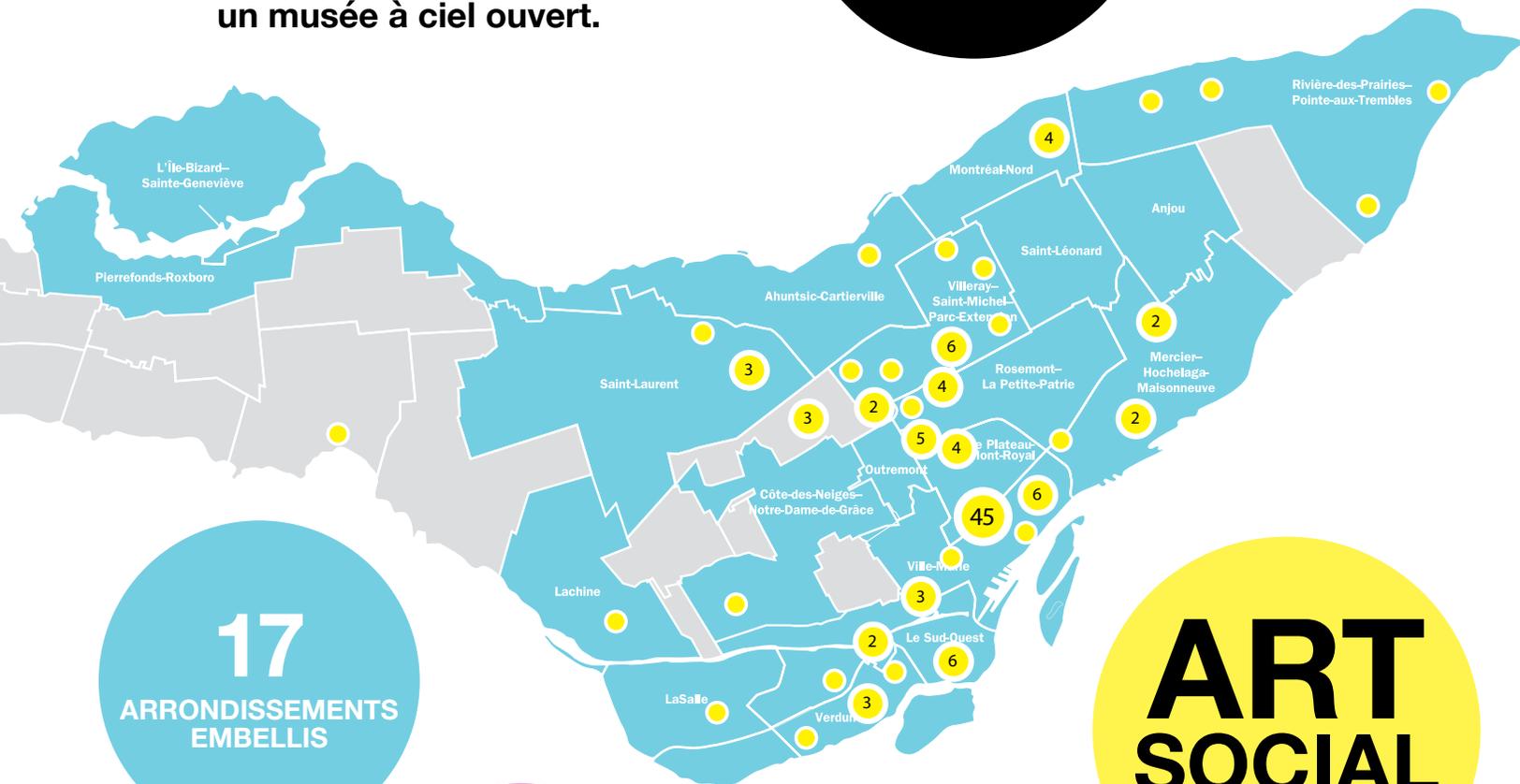


MU est un organisme de bienfaisance (#811229756 RR0001) qui transforme l'espace public montréalais depuis 2007 en réalisant des murales ancrées dans les communautés.

Le cœur de sa démarche :
Créer des murales pour voir et vivre l'art au quotidien, pour déclencher une transformation sociale et pour léguer à Montréal un musée à ciel ouvert.

+2
MILLION \$
VERSÉS AUX
ARTISTES

20
PRIX ET
DISTINCTIONS



17
ARRONDISSEMENTS
EMBELLIS

120
MURALES
PÉRENNES
DEPUIS 2007

ART
SOCIAL
JEUNES ET HLM

IMPACTS



IMPACTS SOCIAUX

- Qualité du cadre de vie
- Sentiment d'appartenance et de fierté
- Réduction des stigmates



IMPACTS CULTURELS

- L'art à la rencontre des citoyens
- Soutien financier aux artistes de la relève
- Incubateur des créateurs de demain



IMPACTS ÉCONOMIQUES

- Création d'emplois
- Création de richesse (patrimoine culturel)
- Tourisme culturel



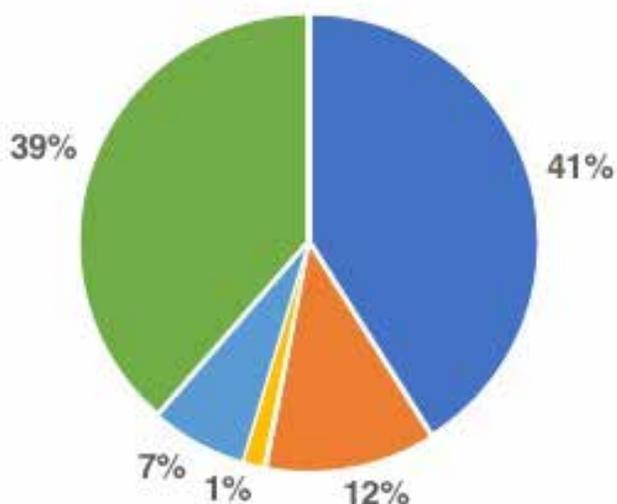
IMPACTS URBAINS

- Réduction du vandalisme
- Embellissement
- Revalorisation des espaces négligés

L'ANNÉE EN CHIFFRES

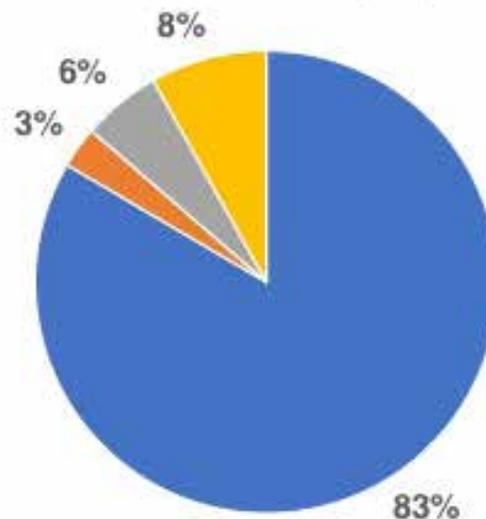
COMMANDITES

- Municipale de Services
- Corporative de Produits



SUBVENTIONS

- Municipale
- Fédérale
- Provinciale
- Parapublique



\$ 325 000 EN HONORAIRES ARTISTIQUES

35 PROJETS JEUNESSE

15 MURALES

2 PRIX



MURALES 2018

Public Works - Réalisée par Dan Buller

L'Arrondissement de Ville-Marie a fait appel à MU pour réaliser une murale historique au clos Bercy, une ancienne rotonde de la Montréal tramways co. L'artiste William Daniel Buller a choisi un style graphique et des couleurs vibrantes pour illustrer différentes périodes ayant marquées l'histoire du centre-ville de Montréal.



Art Libre - Free Art - Réalisée par Millo

Art Libre - Free Art est la première oeuvre de l'artiste italien Millo réalisée au Canada. Elle est extrêmement bien placée la rue Mont-Royal. Parsemée de références du Québec, elle rappelle avec une subtile ironie le rôle primordial que jouent l'art et la culture dans la vie des Montréalaises et des Montréalais. À l'instar des camions de cuisine de rue, l'art urbain nourrit, quant à lui, l'esprit des citoyennes et des citoyens !



Nurture vs Nature - Réalisée par Roadsworth

Ce marquage au sol a été réalisé par Roadsworth afin d'annoncer d'important travaux visant à renforcer l'engagement écologique des Habitations Jeanne Mance en les dotant d'un second stationnement écologique.



MURALES 2018



Tropical - Réalisée par ASTRO

Située dans un quartier identifié comme « secteur de planification détaillée » par le Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal, cette murale est la 4e de MU qui s'inscrit en continuité des démarches proposées par l'OPA (opération populaire d'aménagement) pour la reconversion du quartier. La murale vient embellir et revitaliser le territoire par l'intégration des arts, tout en ponctuant le paysage par de nouvelles couleurs.



Mémoire et racines - Réalisée par Aless MC

L'arrondissement de Pointe-aux-Trembles-Rivière-des-Prairies a fait appel à MU pour embellir l'artère commerciale Notre-Dame, et incidemment, diminuer l'impact visuel négatif associé aux deux terrains désaffectés qui s'y trouvent. Aless Mc s'est inspirée du fleuve qui borde l'arrondissement et de l'architecture des maisons ancestrales de ce plus vieux quartier de Montréal.



Jeu de construction, en trois temps - Réalisée par Stéphane Leclerc

Hydro-Québec a fait appel à MU pour réaliser cette murale, l'objectif étant d'enrayer la problématique de graffiti qui perdure depuis 2011 sur le mur d'enceinte de ses bureaux situés au 600 rue Fullum.

MURALES 2018

Sportifs - Réalisée par Cécile Gariépy

Une commande de la Ville de Mont-Royal, cette murale est réalisée par Cécile Gariépy sur le mur du club de curling. Elle met en lumière le patrimoine sportif de la ville.



Sans titre - Réalisée par Boris Biberdzic

L'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve a fait appel à MU pour la création d'œuvres sur 3 panneaux intérieurs et 2 panneaux extérieurs installés au nouveau chalet du parc Saint-Clément. L'artiste a choisi un style très graphique pour illustrer l'histoire du quartier.



Coexistence - Réalisée par CASE

Cette murale est la deuxième à s'inscrire dans le cadre du Plan de développement urbain, économique et social initié suite à la reconstruction de l'échangeur Turcot. L'artiste allemand CASE, reconnu comme l'un des meilleurs artistes d'aérosols photoréalistes au monde, a choisi de représenter la relation paradoxale qui lie l'humain à la nature en se focalisant, comme à son habitude, sur la main dont la gestuelle symbolise l'unité et le pouvoir.



MURALES 2018



Exquisite Corps - Réalisée par Nikki Küntzle

Comme chaque année depuis 2007, MU produit une murale dans l'Arrondissement de Villeray—Saint-Michel—ParcExtension sur le thème de la rencontre entre les cultures. Cette année c'est l'artiste de la relève Nikki Küntzle qui a été choisie pour réaliser l'oeuvre avec l'assistance d'Aless Mc. Les couleurs vibrantes et les personnages intrigants d'origines mélangées reflètent bien le thème.



La Pangée - Réalisée par Dané Brissonnet

MU et l'OMHM continuent leur partenariat de plus de 12 ans en investissant les Habitations André-Grasset dans l'Arrondissement Ahuntsic-Cartierville. Cette murale aborde des notions comme la communauté, l'enfance, la nature, l'origine; des thèmes chers aux résidents des habitations. Deux jours ont été consacrés à des ateliers avec les enfants qui ont pu incorporer dans la murale leurs dessins illustrant leur famille et leurs rêves.



Espace Transition - Réalisée par Julian Palma

Le retour à une vie normale suite à un trouble psychiatrique peut être un défi majeur. L'Espace Transition du CHU Sainte-Justine s'est donné comme mission de faciliter la réintégration sociale des jeunes aux prises avec un problème de santé mentale à travers divers ateliers artistiques. L'organisme a fait appel à MU pour la tenue d'un atelier de murale participative initiant un groupe de jeunes à l'art mural.

MURALES 2018

Hommage à Dollard St-Laurent - Réalisée par Lacey and Layla Art

L'arrondissement de LaSalle a fait appel à MU pour la réalisation d'une murale dans le hall d'entrée du Centre sportif Dollard-St-Laurent. Réalisée par les artistes Layla Folkmann et Lacey Jane, l'oeuvre permettra de garder bien vivante la mémoire du grand LaSallois Dollard St-Laurent, figure légendaire du hockey et quatre fois vainqueur de la Coupe Stanley avec les Canadiens de Montréal.



Hommage à Daisy Sweeney - Réalisée par Kevin Ledo

Cette murale, faisant partie de la collection Hommage aux bâtisseurs culturels montréalais et réalisée par Kevin Ledo aux îlots St-Martin, dans la Petite Bourgogne, rend hommage à Daisy Peterson Sweeney. Pianiste accomplie et enseignante réputée, Daisy Sweeney a eu comme élèves Oscar Peterson et Oliver Jones, qui se sont tous deux vus consacrer des murales non loin de là. Un parcours est ainsi initié, célébrant le jazz dans la Petite-Bourgogne.



Hommage à Alanis Obomsawin - Conçue par Meko Ottawa

20e murale de la collection *Les bâtisseurs culturels montréalais*, l'oeuvre célèbre l'engagement de Alanis Obomsawin dans la défense des droits et de l'éducation des enfants autochtones. L'artiste Atikamekw Meko Ottawa a été choisie suite à un appel à candidatures dédié aux artistes autochtones. S'agissant de la première oeuvre murale de Meko Ottawa, elle a été accompagnée à la réalisation par l'équipe de MU, sous la direction de Rafael Sottolichio.



PROJETS SCOLAIRES 2018 - LTT

Programme parascolaire *Laisse ta trace (LTT)*

Initié par MU en 2010 en partenariat avec la Commission scolaire de Montréal, *Laisse ta trace* est un programme d'art mural offert pendant quatre mois à des étudiants de 5e secondaire dans le cadre d'activités scolaires ou parascolaires hebdomadaires, à l'instar des comités "album de finissants" ou "bal de graduation". Il permet aux finissants de laisser un legs à leur école secondaire via un projet d'art public, mais surtout, de découvrir des métiers marginalisés et sous-valorisés liés aux arts visuels par des rencontres privilégiées avec des artistes et travailleurs culturels (ex : galeriste, infographe, photographe, artiste de jeux vidéos, illustrateur, etc.).

Sous la supervision d'un artiste-médiateur agissant comme mentor, les élèves concentrent leurs efforts et leur créativité sur des activités d'expérimentation artistique dont l'aboutissement est la réalisation d'une murale collective dans leur école. Ils ont également l'opportunité de découvrir la ville sous un autre œil par la visite d'une galerie et un circuit guidé de murales. Les élèves développent également des compétences importantes au cours du processus (présentation de leur maquette à la direction, la mise sur pied de l'exposition de leurs œuvres, etc.)



École secondaire Jean XXIII

Conception / éducateur : Julien Sicre

La murale intitulée L'Éveil est réalisée par MU et des élèves de secondaire 5 de classe internationale, au printemps 2018. En parallèle de la journée de la Terre, la murale exprime l'idée que la nature reprend ses droits face à l'homme. Cette idée a été symbolisée par un oiseau qui crée un mur végétal qui envahit un mur grillagé. Une touche optimiste, une touche colorée, une touche d'espoir.

PROJETS SCOLAIRES 2018 - LTT



École du SAS

Conception : Romain Boz et Julien Sicre

Éducateur : Julien Sicre

La murale *Lignes et couleurs* a été réalisée avec la participation de jeunes décrocheurs. Les élèves ont pu exercer leur pratique calligraphique et gestuelle dans un cadre abstrait aux formes colorées et idylliques, tout en apportant de la lumière dans cet espace qui est un lieu de détente et de rencontre.



CEA Jeanne-Sauvé

Conception : Bryan Beyung

Éducatrice: Béatrice Charette

Réalisée par des élèves du CEA Jeanne-Sauvé, la murale ouvre sur un univers coloré, issu de la tempête d'idée faite en groupe. Les participants avaient pour but d'illustrer l'ouverture sur le futur, la réussite, ainsi que leur chez eux, Dorval. Dans la murale créée par l'artiste Bryan Beyung, nous retrouvons plusieurs symboles tels que le jeu de dominos, qui représentent l'incidence des décisions que nous prenons au courant de notre vie, ce qui fait qui nous sommes.

PROJETS JEUNESSE 2018

Les projets jeunesse offerts par MU ont pour mission d'inspirer et de transformer les jeunes de clientèles plus vulnérables, afin qu'ils se découvrent de nouvelles passions et champs d'intérêts par le biais de rencontres significatives avec des artistes professionnels qui agissent comme mentors. Le programme s'adresse à des jeunes montréalais à risque (milieux défavorisés, immigration récente, autres facteurs prédisposants).



École secondaire Dalbé-Viau

Conception / éducateurs : Julien Sicre et Marianne Blondeau d'Amour

La murale *Mur des Arts* a été réalisée par onze jeunes choisis en raison de la composante "anxieuse" présente à différents degrés chez chacun. Dans un désir de représenter et de faire valoir la discipline des arts visuels, les jeunes ont voulu exprimer leur vision de la création artistique à travers une murale de type trompe-l'oeil, une déchirure dans le mur, comme une ouverture au travers de laquelle se manifeste un langage visuel varié, une échappée vers un espace de liberté.

PROJETS JEUNESSE 2018



École secondaire Cavalier-de-LaSalle

Artiste : Caro Caron

Éducatrice : Marianne Blondeau d'Amour et
Béatrice Charette

Réalisée par des élèves de tous niveaux de l'école secondaire Cavalier-De LaSalle à l'hiver 2018, la murale avait pour but d'embellir l'espace autour de l'auditorium, en ajoutant une touche qui représente bien l'arrondissement de LaSalle, les jeunes qui y vivent, ainsi que les arts de la scène. En collaboration avec les jeunes du « Fab Lab » qui ont réalisé l'enseigne lumineuse, cette œuvre collective unit l'art et la technologie.



Carrefour Jeunesse Emploi - RDP

Conception / éducatrice: Rocio Perez

Une dizaine de participants du projet Départ@9 se sont impliqués dans la création et la réalisation d'une murale dans les locaux du Carrefour Jeunesse-Emploi (CJE) de Rivière-des-Prairies. La murale représente une carte du secteur qui a été déconstruite. Par ce programme réservé aux jeunes de 18 à 29 ans, le CJE tente de rejoindre ceux qui ne savent pas vers quoi s'orienter en leur offrant un suivi pendant la recherche d'emploi, incluant entre autres des ateliers artistiques.

PROJETS JEUNESSE 2018



École Grand-Héron

Artiste : Jonathan Mendel

Éducatrice : Julie Legault-Béliveau

Murale réalisée avec des élèves ayant des difficultés d'adaptation (EDA). La murale l'Envolée est une allégorie qui représente le dynamisme de cette école alternative où l'entraide, la collaboration et l'apprentissage prennent vie en trois dimensions. Dans cette murale, tout prend son envol, jusqu'au bateau portant la terre! Le Grand Héron est quant à lui la figure emblématique de l'oeuvre, c'est l'élève, plus grand que nature !



École secondaire Jean XXIII

Artiste : Astro

Éducatrices : Béatrice Charette et Rocio Perez

Réalisée par des élèves du premier cycle, la murale créée par l'artiste Astro, nous amène dans son univers coloré et amusant, où les élèves ont eu la liberté d'y intégrer des éléments important de leur quartier, ainsi que leur représentation de l'école. La musique, le sport, la nourriture, les arts, sans oublier la joie de vivre et l'amitié, tout ensemble illustre l'école vue par ses élèves.

PROJETS JEUNESSE 2018



École primaire Beaconsfield

Artiste : Christian Robert de Massy

Éducatrice : Julie Legault-Béliveau

La murale *Tant et temps et bien* a été réalisée avec 15 élèves de 5e et 6e année à l'hiver 2018. La murale est une allégorie du temps qui passe et de l'évolution des élèves au fil des années passées dans leur école. De jeunes pousses d'arbres emplis de connaissances, ces étudiants ont créés une forêt où rien n'est impossible. Les bestioles plus grandes que nature, faisant aussi référence à la ruche située sur le toit de l'école, ont été peintes par les élèves.



École primaire Lévis-Sauvé

Conception / éducateurs : Julien Sicre et Julie Legault-Béliveau

La murale *Solfège* pour artistes en herbe, située dans le local de musique et réalisée par des élèves de 4e année, porte sur les liens entre art visuel et musique. S'inspirant de l'artiste Wassily Kandinsky qui était synesthète, c'est-à-dire un individu capable de voir des formes et des couleurs en écoutant de la musique et vis-versa, ce projet visait à plonger les élèves dans un processus créatif liant couleurs, formes, gestes et musique. La maquette a été réalisée grâce à un montage de formes colorées découpées et agencées par les élèves et ce, toujours sur fond

PROJETS JEUNESSE 2018



Saint-Jean de Brébeuf

Artiste : Julian Palma

Éducatrice : Béatrice Charette

Les murales de la cour de l'école de Saint-Jean-de-Brébeuf sont une œuvre collaborative à laquelle ont contribué tous les élèves de l'école de l'année scolaire 2017-2018. Elles représentent l'identité et les valeurs de l'école : ENGAGEMENT, OUVERTURE, CRÉATIVITÉ et PLAISIR



YMCA Westmount

Conception : Julien Sicre et Julie Legault-Béliveau

Éducatrices : Julie Legault-Béliveau et Emma Harake

Projet réalisé par différents groupes de nouveaux arrivants âgés de 4 à 18 ans du Centre d'accueil pour réfugiés. Puisque les élèves étaient de passage limité au centre, ils étaient amenés à dessiner au crayon de bois ou de cire sur une surface de toile parachute découpée en forme d'alvéole qui étaient ensuite collée sur les murs de la salle de repos du YMCA. Un apprentissage par rapport à ce qu'on lègue aux endroits où l'on passe a dû s'effectuer, car certains enfants ont souhaité arracher leur alvéole du mur. D'ailleurs, la murale tient compte du déchirement vécu par ces jeunes, puisque les alvéoles en partie arrachées, ont été encadrée d'un trait noir qui suit la coupure.

PROJETS JEUNESSE 2018



École Dr Alexis Bouthillier

Artiste : Julian Palma

Éducatrice : Julie Legault-Béliveau

La murale *Tant et temps et bien* a été réalisée avec 15 élèves de 5e et 6e année à l'hiver 2018. La murale est une allégorie du temps qui passe et de l'évolution des élèves au fil des années passées dans leur école. De jeunes pousses à arbres emplis de connaissances, ces étudiants ont créés une forêt où rien n'est impossible. Les bestioles plus grandes que nature, faisant aussi référence à la ruche située sur le toit de l'école, ont été peintes par les élèves.



Collège Letendre

Artiste : Antoine Claes

Éducatrice : Béatrice Charette

Réalisée dans le cadre du projet *Vivre Ensemble*, cette murale collaborative de style mosaïque a impliqué plus de 600 élèves de l'école, tous niveaux confondus. En équipe de 4, les élèves ont été invités à créer des images sur des carreaux de toile parachute en lien avec le thème de l'antiracisme et l'acceptation des différences. Les images ont ensuite été apposées sur des panneaux de plywood et assemblés en suivant les motifs conçus par l'artiste.

PROJETS JEUNESSE 2018



Écoles primaires Jules Verne et McShane

Conception / éducatrice : Julie Legault-Béliveau

Dans le cadre d'une collaboration avec SOVERDI et la RUI de Montréal-Nord, MU a réalisé un projet d'habillage éphémère de clôture dans le but de lier les écoles Jules Vernes et Gerald-McShane à la communauté. Ce projet participatif a été réalisé par des élèves de deux classes primaires issues des deux écoles. Les élèves ont été amenés à peindre sur des formes découpées en bois de frêne coupé à Montréal suite à leur mort due à l'agrile du frêne, qui ont été vernies puis fixées sur la clôture. Le projet a ainsi permis de sensibiliser les jeunes à ce sujet.



Toujours ensemble

Conception / éducateur : Julien Sicre

La murale produite à l'école Monseigneur Richard avec les jeunes de Toujours Ensemble, est l'aboutissement d'une série d'ateliers parascolaires d'art mural offerts par l'organisme de bienfaisance MU au printemps 2018. Réalisée en parallèle d'ateliers donnés au Fab Lab de l'école, la murale a pour vocation de présenter les activités de ce laboratoire.

POLITIQUE DE L'ENFANT 2018

“Naître, grandir, s'épanouir à Montréal : de l'enfance à l'adolescence.” En juin 2016, la Ville de Montréal adoptait sa première Politique de l'enfant dans laquelle elle s'engage, avec l'appui de partenaires, à offrir un environnement où tous les enfants, de 0 à 17 ans, peuvent grandir et s'épanouir à leur plein potentiel.

Par cette politique, la Ville entend développer le « réflexe enfants » en amenant les acteurs municipaux et leurs partenaires à intensifier leurs actions, en concertation, et à adapter celles-ci aux besoins des enfants de la métropole. Pour mieux répondre aux enjeux et aux besoins spécifiques des quartiers, les actions s'implantaient prioritairement dans neuf quartiers où la défavorisation représente un enjeu préoccupant.

En 2018, MU a été sélectionnée dans le cadre de la Politique de l'enfant de la Ville de Montréal pour offrir des activités culturelles aux enfants dans huit des quartiers ciblés afin de transformer durablement leur milieu de vie par des interventions artistiques dans l'espace public. Pour ce faire, ils sont mis à contribution dans le choix des lieux à investir, la conception et la réalisation de l'œuvre.



AHUNTSIC

Entre-Maisons, HLM André-Grasset

Conception : Béatrice Charette

Marquage au sol réalisé par les jeunes du HLM André-Grasset à « la terrasse », lieu de jeu où ils se retrouvent quotidiennement. Ce vaste espace fait de dalles de béton grises fut transformé en un lieu joyeux, coloré et accueillant favorisant l'inclusion. En s'inspirant du jeu Tangram, des motifs géométriques et colorés ont été réalisés au sol à l'aide de pochoirs.

POLITIQUE DE L'ENFANT 2018



HOCHELAGA

Centre de Jeunesse Boyce-Viau, HLM Boyce-Viau

Conception : Romain Boz et Julien Sicre

Murale réalisée avec les jeunes du HLM, portant sur la thématique de la calligraphie. Les jeunes se sont d'abord familiarisés avec les différentes techniques d'écriture à travers des ateliers de sérigraphie sur T-shirt et casquette graffiti. La murale, peinte sur un mur faisant face au centre du HLM, où les jeunes se réunissent pour jouer à l'année longue, s'inspire de l'idée de « capsule historique ». Les jeunes ont été invités à peindre, ton sur ton, le contenu de leur boîte dans le mot « maintenant » sous forme de dessins, représentant leur époque, leurs passions et leurs réflexions.



SAINT-MICHEL

La petite Maison

Conception : Jonathan Mendel

N'ayant pas assez de fonds pour poursuivre ses activités après le 10 août, MU a permis au centre La petite maison de prolonger la programmation de son camp de jour estival d'une semaine en instaurant un « Camp des arts ». MU a tenu divers ateliers artistiques de tape art, de sérigraphie sur t-shirt et de pochoir vinyle dont le but final était la réalisation d'une murale sur panneaux qui sera affichée dans les nouveaux locaux de l'organisme l'an prochain.

POLITIQUE DE L'ENFANT 2018



SUD-OUEST

Atelier 850

Conception: Julien Sicre

Cette murale intérieure sur panneaux, réalisée par un groupe de 60 jeunes de 6 à 13 ans de l'organisme Atelier 850, porte sur le jazz, suivant la thématique des murales réalisées dans la Petite-Bourgogne et visant rendre hommage à l'héritage historique du quartier. La murale a été exposée au chalet du parc Oscar Peterson, avant d'être affichée dans les nouveaux locaux d'Atelier 850.



VILLE-MARIE

Loisirs Saint-Jacques

Conception : Rocio Perez

Un projet de murale intérieure et de marquage au sol a été réalisé avec un groupe de jeunes du camp des Loisirs St-Jacques. La murale a été réalisée dans la cage d'escalier menant aux nouveaux locaux fraîchement rénovés des Loisirs St-Jacques, afin de lui redonner couleurs et personnalité. Le marquage au sol s'est fait avec l'artiste Roadsworth, parallèlement au projet de marquage au sol qu'il a réalisé aux habitations Jeanne-Mance, ayant comme thématique la nature et les quatre éléments.

POLITIQUE DE L'ENFANT 2018



VERDUN

Toujours Ensemble

Éducateur: Julien Sicre

Les jeunes de l'organisme Toujours Ensemble (Passeport pour la Réussite) ont participé à la création d'une murale collective dans le parc Hickson, à proximité de la murale de l'artiste Astro, réalisée au même moment. Les jeunes ont eu l'occasion d'échanger avec l'artiste, concernant sa démarche et sa carrière, et ont été inspirés de ses personnages ludiques lors du processus de création. La murale sera exposée sur un bâtiment du parc Hickson prochainement.



NOTRE-DÂME-DE-GRÂCE

La petite Maison

Conception : Rocio Perez

L'arrondissement de CDN-NDG a fait appel à MU pour intervenir dans la partie défavorisée de Notre-Dame-de-Grâce, délaissée par les organismes qui concentrent leurs efforts majoritairement à Côte-des-Neiges. Une murale sera donc peinte au Centre Communautaire Westhaven sur le mur qui en abritait une autrefois, à la demande des intervenants et des jeunes.

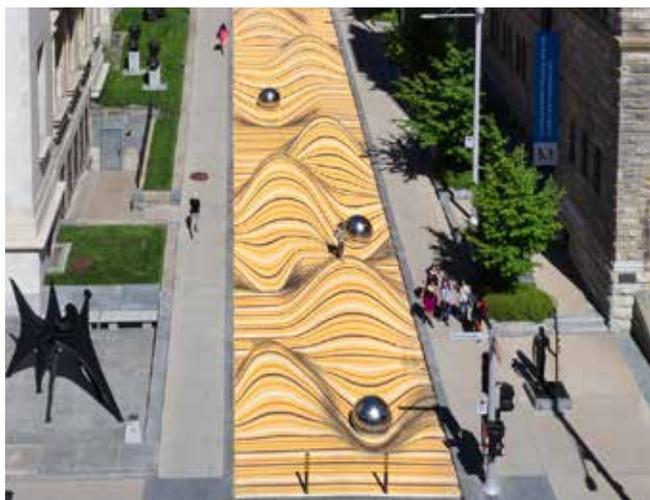
PROJETS SPÉCIAUX 2018



MU X MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Réalisée par MU

À la demande de la Ville de Montréal, et en partenariat avec la Société des arts technologiques, MU a conçu et animé un atelier de murale participative à l'hôtel de Ville de Montréal lors de la Nuit blanche 2018 (Festival Montréal en lumière). Plus de 500 personnes ont pris part à l'activité interactive combinant arts visuels, musique et arts numériques.



DUNES [é]MOUVANTES

Réalisée par MU et direction par Ilana Pichon

Conçue par NÓS Architectes et réalisée en collaboration avec MU, cette installation qui transforme l'avenue du Musée pour une 7^e année est une initiative du Musée des Beaux-Arts de Montréal. L'installation est inspirée de l'exposition D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui présentée au MBAM. Des dunes sont représentées par des motifs déformés en trompe-l'oeil anamorphique. Des sphères placées au fil du parcours reflètent les différents pavillons du musée, tous uniques par leur architecture et leur histoire. L'exécution du projet fut confiée à Ilana Pichon, artiste collaboratrice de MU.

PROJETS SPÉCIAUX 2018



MARQUAGE AU SOL À POINTE CLAIRE

Conception: Ilana Pichon

Réalisation: Béatrice Charette

Dans le cadre des célébrations de la fête du Canada, la ville de Pointe-Claire a fait appel à MU afin d'animer et réaliser une activité artistique participative de marquage au sol dans un stationnement du village Pointe-Claire. L'oeuvre collective, réalisée à l'aide de pochoirs et de gouache, avait pour thème la flore et la faune canadienne.



HYDRO QUÉBEC - TRANSFORMATEUR

Conception : Nikki Küntzle

La transformation de cet appareil sur socle est un projet pilote de Hydro-Québec, constituant le volet communautaire de la murale du poste Guy (2016), et visant l'intégration harmonieuse de ses installations dans un environnement urbain. Premier projet d'art mural sur un appareil sur socle de l'île de Montréal, il est réalisé par une étudiante aux Beaux-Arts de l'Université Concordia, encourageant ainsi la relève artistique montréalaise.

CSDM - LAB ÉPHÉMÈRE 2018

Lab éphémère est un projet de murales et de verdissement visant à embellir et à bien intégrer les classes modulaires dans leur milieu. Imaginé par la Commission scolaire de Montréal, ce projet permet aux élèves et aux enseignants de l'école de s'approprier leur nouvel espace scolaire par la créativité. Par son graphisme et sa palette de couleurs, ce projet porte une signature artistique unique à travers la ville et évoque à la fois la nature et toute la vitalité de l'enfance.

L'organisme MU a conçu la direction artistique du projet autour de la thématique universelle du vivant, du végétal, dans un style abstrait, où la touche des élèves se révèle par des jeux de formes superposées à des explorations de motifs et de textures. Pour réaliser chacune des oeuvres du projet, MU a commissionné différents artistes de la relève. Leur interprétation respective de la thématique, jumelée aux réalisations artistiques des élèves de l'école, confèrent un caractère unique aux murales, qui s'harmonisent à leur milieu pour le plaisir des petits et des grands!



École Guillaume-Couture
Conception : Nikki Küntzle



École Madeleine-de-Verchères
Conception: Isabelle Duguay



École Marie Rollet
Conception: MSHL



École Saint-Gabriel-Lalemant
Conception: Borrrris



École Sainte-Odile
Conception: Aless MC



81, boul. Maisonneuve Est #1
Montréal (QC) H2X 1J6
514 509-6877
info@mumtl.org

www.mumtl.org

États financiers de MU

31 janvier 2019

Rapport de l'auditeur indépendant	1-2
État des résultats et de l'évolution de l'actif net	3
État de la situation financière.....	4
État des flux de trésorerie	5
Notes complémentaires.....	6-8

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de
MU

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de MU (la « Corporation »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 janvier 2019, et les états des résultats et de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Corporation au 31 janvier 2019, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL).

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de la Corporation conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux NCOSBL, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la Corporation à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider la Corporation ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la Corporation.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la Corporation.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la Corporation à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Corporation à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.¹

Le 26 juillet 2019

¹ CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A120628

MU**État des résultats et de l'évolution de l'actif net**

Exercice terminé le 31 janvier 2019

	Notes	2019	2018
		\$	\$
Produits			
Commandites			
Parapubliques		230 870	101 100
Municipales		216 035	295 500
Corporatives		65 000	111 894
Organismes sans but lucratif		36 760	162 450
Biens et services	2	37 178	22 840
Subventions			
Fédérales		21 820	33 295
Provinciales		11 427	11 427
Municipales		259 200	326 458
Événement-bénéfice	2 et 5	113 683	120 030
Dons		198 061	58 465
Autres produits		82 732	1 654
		1 272 766	1 245 113
Charges			
Ressources humaines		478 613	406 652
Matériaux et équipements		194 580	274 109
Artistes		210 206	252 514
Relations publiques		36 068	73 127
Frais d'administration		100 889	112 212
Événement-bénéfice		67 395	64 102
Amortissement des immobilisations		1 399	3 134
		1 089 150	1 185 850
Excédent des produits sur les charges		183 616	59 263
Actif net au début		196 284	137 021
Actif net à la fin		379 900	196 284

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

MU
État de la situation financière
au 31 janvier 2019

	Notes	2019	2018
		\$	\$
Actif			
À court terme			
Encaisse		186 036	243 710
Dépôt à terme, 1,20 % (0,80 % en 2018)		105 945	65 214
Débiteurs		241 172	63 750
Travaux en cours – projets		12 796	2 102
Frais payés d’avance		361	—
		546 310	374 776
Immobilisations	3	21 012	1 972
		567 322	376 748
Passif			
À court terme			
Créditeurs et charges à payer		91 662	98 283
Sommes à remettre à l’État		4 147	8 131
Apports reportés	4	91 613	74 050
		187 422	180 464
Actif net			
Investi en immobilisations		21 012	1 972
Non grevé d’affectations		358 888	194 312
		379 900	196 284
		567 322	376 748

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil

_____, administrateur

_____, administrateur

MU**État des flux de trésorerie**

Exercice terminé le 31 janvier 2019

	2019	2018
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	183 616	59 263
Élément sans effet sur la trésorerie		
Amortissement des immobilisations	1 399	3 134
	185 015	62 397
Variation des éléments hors caisse du fonds de fonctionnement		
Débiteurs	(177 422)	8 833
Travaux en cours – projets	(10 694)	10 001
Frais payés d’avance	(361)	–
Créditeurs et charges à payer	(6 621)	65 504
Sommes à remettre à l’État	(3 984)	1 149
Apports reportés	17 563	(8 459)
	3 496	139 425
Activités d’investissement		
Augmentation du dépôt à terme	(40 731)	(458)
Acquisition d’immobilisations	(20 439)	(596)
	(61 170)	(1 054)
(Diminution) augmentation nette de l’encaisse	(57 674)	138 371
Encaisse au début	243 710	105 339
Encaisse à la fin	186 036	243 710

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. Statuts et nature des activités

MU, constitué en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), est un organisme qui a pour mission de promouvoir et de soutenir l'art public dans la région métropolitaine de Montréal au moyen de projets à caractère artistique et social, par la réalisation de murales ancrées dans la communauté locale.

MU est reconnu comme un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu* et par conséquent n'est pas assujéti à l'impôt.

2. Méthodes comptables

Les états financiers ont été préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

Constatation des produits

Les opérations de MU sont comptabilisées selon la méthode du report. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont constatées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

Apports reçus sous forme de biens

MU reçoit des apports sous forme de produits dans le cours normal de ses activités, principalement pour la réalisation des murales ainsi que pour l'événement-bénéfice. Ces apports sont comptabilisés à la juste valeur. En 2019, MU a reçu de la boisson et des aliments d'une valeur de 7 932 \$. En 2018, MU a reçu des affiches d'une valeur de 6 981 \$ ainsi que de la boisson et des aliments d'une valeur de 1 420 \$.

Apports reçus sous forme de services

MU reçoit des apports sous forme de services dans le cours normal de ses activités. Ces apports sont comptabilisés à la juste valeur. En 2019, MU a reçu des services de location de son siège social d'une valeur de 34 260 \$ (22 840 \$ en 2018).

Instruments financiers

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où MU devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont évalués au coût après amortissement.

Les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats et de l'évolution de l'actif net à titre d'autre produit.

MU comptabilise à l'état des résultats et de l'évolution de l'actif net une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'il observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et lorsque la réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats et de l'évolution de l'actif net de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

2. Méthodes comptables (suite)

Travaux en cours – projets

Les coûts pour les projets sont constatés à l'achèvement des travaux.

Immobilisations

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé en fonction de leur durée de vie utile selon les méthodes suivantes :

Matériel informatique	Linéaire	4 à 6 ans
Matériel roulant	Linéaire	30 %

Apports reportés

Les apports reportés sont constitués de sommes encaissées devant être utilisées pour des projets précisés par le donateur. Ils sont constatés à titre de produits à l'état des résultats et de l'évolution de l'actif net de l'exercice au cours duquel les charges correspondantes sont engagées, à l'exception des revenus pour les longs projets pour lesquels la méthode de l'achèvement des travaux est utilisée.

Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. Immobilisations

	2019		2018
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$
Matériel informatique	22 363	13 382	8 981
Matériel roulant	12 500	469	12 031
	34 863	13 851	21 012
			1 972

4. Apports reportés

	2019	2018
	\$	\$
Solde au début	74 050	82 509
Apports encaissés au cours de l'exercice	91 613	74 050
Apports constatés à titre de produits au cours de l'exercice	(74 050)	(82 509)
Solde à la fin	91 613	74 050

5. Produits liés à l'événement-bénéfice

Les produits liés à l'événement-bénéfice de 2019 totalisant 113 683 \$ (120 030 \$ en 2018) sont composés de 68 934 \$ (47 249 \$ en 2018) en dons pour lesquels des reçus fiscaux ont été émis, de 7 932 \$ (8 401 \$ en 2018) en commandites de biens et services, de valeur nulle (150 \$ en 2018) en commandites municipales et de 38 735 \$ (64 230 \$ en 2018) en revenus autres (avantages, encan et tirage).

6. Opérations entre parties liées

Au cours de l'exercice, MU a versé 75 028 \$ (66 183 \$ en 2018) en honoraires à un administrateur qui agit à titre de gestionnaire de projets pour MU. Ces opérations ont été effectuées dans le cours normal des activités et ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

7. Instruments financiers*Risque de taux d'intérêt*

MU détient un dépôt à terme portant intérêt à un taux fixe. Par conséquent, une variation du taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la juste valeur du dépôt à terme.